

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области

Кинельское управление

ГБОУ СОШ пос.Кинельский

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Костина Л.В
Протокол №1 от 30. 08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Ахмедова С.Н.к.
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО



50EB71515A041450, И.С. Зиядинова
директор
Подписано: .
Приказ №300-ОД от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Театр, творчество, дети»

для обучающихся 1 – 4 классов

пос. Кинельский, 2024

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на младших школьников и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Новизна программы

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности (в том числе и танцем).

Цель программы: развитие личности ребёнка, его творческих способностей посредством театрального искусства и овладение навыками общения и коллективного творчества.

Задачи программы:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности и навыки коммуникативных способностей.

2. Планируемые результаты

В процессе реализации программы учащиеся должны знать:

- сценографию, терминологию, мезансценирование;
- приёмы выразительности речи;
- основы композиционного и эпизодического построения;
- технику применения средств художественной выразительности;
- последовательность работы над текстом.

Должны уметь:

- сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды;
- использовать все сценическое пространство;
- пользоваться терминологией;
- сохранять образ героя на протяжении всего действия;

- вносить коррективы в свое исполнение отрывка;
- соблюдать этику сцены;
- самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения;
- анализировать работу, свою и товарищей.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

1. текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
2. промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
3. итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

3.Содержание программы внеурочной деятельности Занятия

в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности.

2 раздел

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения;

обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел

Основы театральной культуры

Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел

Работа над составлением сценария литературно-музыкального вечера.

Показ спектакля

Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Подготовка к праздникам (школьным и классным) в течение учебного года. Ведущая деятельность: репетиция.

4. Учебно-тематический план 1-4 классы

1 класс

| № | Тема | Количество часов по программе | Количество часов в тематическом планировании | Количество часов из тематического планирования | | |
|-------|-----------------------------|-------------------------------|--|--|---------------------|---------|
| | | | | Контрольные работы | Практические работы | Проекты |
| 1 | Введение | 1 | 1 | - | - | - |
| 2 | Культура и техника речи | 3 | 3 | - | - | - |
| 3 | Ритмопластика | 3 | 3 | - | - | - |
| 4 | Основы театральной культуры | 1 | 1 | - | - | - |
| 5 | Работа над спектаклем | 7 | 7 | - | - | - |
| 6 | Итоговое занятие | 1,5 | 1,5 | - | - | - |
| ИТОГО | | 16,5 | 16,5 | | | |

2 класс

| № | Тема | Количество часов по программе | Количество часов в тематическом планировании | Количество часов из тематического планирования | | |
|-------|-----------------------------|-------------------------------|--|--|---------------------|---------|
| | | | | Контрольные работы | Практические работы | Проекты |
| 1 | Введение | 1 | 1 | - | - | - |
| 2 | Театральная игра | 7 | 7 | - | - | - |
| 3 | Культура и техника речи | 7 | 7 | - | - | - |
| 4 | Ритмопластика | 6 | 6 | - | - | - |
| 5 | Основы театральной культуры | 2 | 2 | - | - | - |
| 6 | Работа над спектаклем | 10 | 10 | - | - | - |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 1 | - | - | - |
| ИТОГО | | 34 | 34 | | | |

3 класс

| № | Тема | Количество часов по программе | Количество часов в тематическом планировании | Количество часов из тематического планирования | | |
|-------|-----------------------------|-------------------------------|--|--|---------------------|---------|
| | | | | Контрольные работы | Практические работы | Проекты |
| 1 | Введение | 1 | 1 | - | - | - |
| 2 | Театральная игра | 7 | 7 | - | - | - |
| 3 | Культура и техника речи | 7 | 7 | - | - | - |
| 4 | Ритмопластика | 6 | 6 | - | - | - |
| 5 | Основы театральной культуры | 2 | 2 | - | - | - |
| 6 | Работа над спектаклем | 10 | 10 | - | - | - |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 1 | - | - | - |
| ИТОГО | | 34 | 34 | | | |

4 класс

| № | Тема | Количество часов по программе | Количество часов в тематическом планировании | Количество часов из тематического планирования | | |
|-------|-----------------------------|-------------------------------|--|--|---------------------|---------|
| | | | | Контрольные работы | Практические работы | Проекты |
| 1 | Введение | 1 | 1 | - | - | - |
| 2 | Театральная игра | 6 | 6 | - | - | - |
| 3 | Культура и техника речи | 4 | 4 | - | - | - |
| 4 | Ритмопластика | 4 | 4 | - | - | - |
| 5 | Основы театральной культуры | 2 | 2 | - | - | - |
| 6 | Работа над спектаклем | 16 | 16 | - | - | - |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 1 | - | - | - |
| ИТОГО | | 34 | 34 | | | |

5. Тематическое планирование 1-4 классы

1 класс

| № п/п | № темы | Содержание материала | Кол-во часов |
|-------|--------|---|--------------|
| 1 | 1 | Вводное занятие. Особенности театра | 0,5 |
| 2 | 2 | Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок | 0,5 |
| 3 | 3 | Творческая мастерская «Осенний витраж» | 0,5 |
| 4 | 4 | Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов. (Подготовка ко Дню Учителя) | 0,5 |
| 5 | 5 | Осенний бал. Эскизы декораций, костюмов | 0,5 |
| 6 | 6 | Основы театральной культуры. Музыкальные игры | 0,5 |
| 7 | 7 | Ритмопластика. Подготовка ко дню Матери | 0,5 |
| 8 | 8 | Творческая мастерская «Зимний витраж» | 0,5 |
| 9 | 9 | Разработка новогоднего представления | 0,5 |
| 10 | 10 | Новогодний спектакль | 0,5 |
| 11 | 11 | Культура и техника речи | 0,5 |
| 12 | 12 | Инсценирование рассказа на военную тему | 0,5 |
| 13 | 13 | Эскизы костюмов и декораций к спектаклю | 0,5 |
| 14 | 14 | Ритмопластика. Репетиция спектакля | 0,5 |
| 15 | 15 | Ритмопластика. Репетиция спектакля | 0,5 |
| 16 | 16 | Показ спектакля(Театреда) | 0,5 |
| 17 | 17 | Итоговое занятие | 0,5 |

2 класс

| № п/п | № темы | Содержание материала | Кол-во часов |
|-------|--------|--|--------------|
| 1 | 1 | Вводное занятие. Особенности театра | 1 |
| 2 | 2 | Театральная игра. Выбор постановочного материала (Подготовка ко дню здоровья) | 1 |
| 3 | 3 | Культура и техника речи. (Подготовка ко дню здоровья) | 1 |
| 4 | 4 | Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов. (Подготовка ко Дню Учителя) | 1 |
| 5 | 5 | Подготовка к Дню Учителя | 1 |
| 6 | 6 | Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок | 1 |
| 7 | 7 | Основы театральной культуры | 1 |
| 8 | 8 | Разработка сценария фрагмента из повести | 1 |
| 9 | 9 | Распределение ролей. Техника речи | 1 |
| 10 | 10 | Ритмопластика | 1 |
| 11 | 11 | Разработка новогоднего представления | 1 |
| 12 | 12 | Репетиция новогодней пьесы | 1 |
| 13 | 13 | Новогодний спектакль | 1 |
| 14 | 14 | Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 |
| 15 | 15 | Культура и техника речи | 1 |
| 16 | 16 | Эскизы костюмов, декораций к спектаклю | 1 |
| 17 | 17 | Ритмопластика. Репетиция спектакля | 1 |
| 18 | 18 | Показ спектакля(Театреда) | 1 |
| 19 | 19 | Культура и техника речи | 1 |
| 20 | 20 | Ритмопластика. Музыкальное сопровождение | 1 |
| 21 | 21 | Эскизы костюмов, декораций | 1 |
| 22 | 22 | Чтение в лицах фрагментов рассказов: «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева, «Срезал» В.М. Шукшина | 1 |
| 23 | 23 | Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами | 1 |
| 24 | 24 | Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами | 1 |
| 25 | 25 | Театральная игра. Инсценирование фрагмента рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера | 1 |
| 26 | 26 | Ритмопластика. Репетиция | 1 |
| 27 | 27 | Культура и техника речи. Репетиция | 1 |
| 28 | 28 | Репетиция спектакля | 1 |
| 29 | 29 | Показ спектакля по рассказу Ф. Искандера «13-ый подвиг Геракла» | 1 |
| 30 | 30 | Культура и техника речи | 1 |
| 31 | 31 | Ритмопластика. Музыкальное сопровождение | 1 |
| 32 | 32 | Подготовка к «Капустнику» | 1 |
| 33 | 33 | «Капустник». Показ любимых инсценировок | 1 |
| 34 | 34 | Итоговое занятие | 1 |

3 класс

| № п/п | № темы | Содержание материала | Кол-во часов |
|-------|--------|--|--------------|
| 1 | 1 | Вводное занятие. Особенности театра | 1 |
| 2 | 2 | Театральная игра. Выбор постановочного материала. Подготовка ко дню здоровья | 1 |
| 3 | 3 | Культура и техника речи | 1 |

| | | | |
|----|----|--|---|
| 4 | 4 | Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов. (Подготовка ко Дню Учителя) | 1 |
| 5 | 5 | Подготовка к Дню Учителя | 1 |
| 6 | 6 | Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок | 1 |
| 7 | 7 | Основы театральной культуры | 1 |
| 8 | 8 | Разработка сценария фрагмента из повести | 1 |
| 9 | 9 | Распределение ролей. Техника речи | 1 |
| 10 | 10 | Ритмопластика | 1 |
| 11 | 11 | Разработка новогоднего представления | 1 |
| 12 | 12 | Репетиция новогодней пьесы | 1 |
| 13 | 13 | Новогодний спектакль | 1 |
| 14 | 14 | Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 |
| 15 | 15 | Культура и техника речи | 1 |
| 16 | 16 | Эскизы костюмов, декораций к спектаклю | 1 |
| 17 | 17 | Ритмопластика. Репетиция спектакля | 1 |
| 18 | 18 | Показ спектакля(Театрада) | 1 |
| 19 | 19 | Культура и техника речи | 1 |
| 20 | 20 | Ритмопластика. Музыкальное сопровождение | 1 |
| 21 | 21 | Эскизы костюмов, декораций | 1 |
| 22 | 22 | Чтение в лицах фрагментов рассказов: «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева, «Срезал» В.М. Шукшина | 1 |
| 23 | 23 | Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами | 1 |
| 24 | 24 | Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами | 1 |
| 25 | 25 | Театральная игра. Инсценирование фрагмента рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера | 1 |
| 26 | 26 | Ритмопластика. Репетиция | 1 |
| 27 | 27 | Культура и техника речи. Репетиция | 1 |
| 28 | 28 | Репетиция спектакля | 1 |
| 29 | 29 | Показ спектакля по рассказу Ф. Искандера «13-ый подвиг Геракла» | 1 |
| 30 | 30 | Культура и техника речи | 1 |
| 31 | 31 | Ритмопластика. Музыкальное сопровождение | 1 |
| 32 | 32 | Подготовка к «Капустнику» | 1 |
| 33 | 33 | «Капустник». Показ любимых инсценировок | 1 |
| 34 | 34 | Итоговое занятие | 1 |

4 класс

| № п/п | № темы | Содержание материала | Кол-во часов |
|-------|--------|--|--------------|
| 1 | 1 | Вводное занятие. Особенности театра | 1 |
| 2 | 2 | Театральная игра. Выбор постановочного материала. Подготовка ко дню здоровья | 1 |
| 3 | 3 | Культура и техника речи. Подготовка ко дню здоровья | 1 |
| 4 | 4 | Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов. (Подготовка ко Дню Учителя) | 1 |
| 5 | 5 | Подготовка к Дню Учителя | 1 |
| 6 | 6 | Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок | 1 |
| 7 | 7 | Основы театральной культуры | 1 |
| 8 | 8 | Разработка сценария фрагмента из повести | 1 |
| 9 | 9 | Распределение ролей. Техника речи | 1 |

| | | | |
|----|----|--|---|
| 10 | 10 | Ритмопластика | 1 |
| 11 | 11 | Разработка новогоднего представления | 1 |
| 12 | 12 | Репетиция новогодней пьесы | 1 |
| 13 | 13 | Репетиция новогодней пьесы. Новогодний спектакль | 1 |
| 14 | 14 | Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 |
| 15 | 15 | Культура и техника речи | 1 |
| 16 | 16 | Эскизы костюмов, декораций к спектаклю | 1 |
| 17 | 17 | Ритмопластика. Репетиция спектакля | 1 |
| 18 | 18 | Показ спектакля(Театреада) | 1 |
| 19 | 19 | Культура и техника речи | 1 |
| 20 | 20 | Ритмопластика. Музыкальное сопровождение | 1 |
| 21 | 21 | Эскизы костюмов, декораций | 1 |
| 22 | 22 | Чтение в лицах фрагментов рассказов: «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева, «Срезал» В.М. Шукшина | 1 |
| 23 | 23 | Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами | 1 |
| 24 | 24 | Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами | 1 |
| 25 | 25 | Театральная игра. Инсценирование фрагмента рассказа «13-й подвиг Геракла» Ф. Искандера | 1 |
| 26 | 26 | Культура и техника речи. Репетиция | 1 |
| 27 | 27 | Репетиция спектакля | 1 |
| 28 | 28 | Показ спектакля по рассказу Ф. Искандера «13-й подвиг Геракла» | 1 |
| 29 | 29 | Культура и техника речи | 1 |
| 30 | 30 | Ритмопластика. Музыкальное сопровождение | 1 |
| 31 | 31 | Ритмопластика. Музыкальное сопровождение | 1 |
| 32 | 32 | Подготовка к «Капустнику» | 1 |
| 33 | 33 | «Капустник». Показ любимых инсценировок | 1 |
| 34 | 34 | Итоговое занятие | 1 |

6. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2017 год
2. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 2016 год
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 2016 год
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 2018 год
5. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -2016 год
6. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -2017 год
7. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 2016 год
8. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2017 год
9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2019 год
10. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2015 год
11. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2018 год.