

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Самарской области**  
**Кинельское управление**  
**ГБОУ СОШ пос. Кинельский**

**РАССМОТРЕНО**  
Руководитель МО

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора  
по УВР

**УТВЕРЖДЕНО**



---

Костина Л.В.  
Протокол №1  
от «30» августа 2024 г.

---

Ахмедова С.Н.к.  
Протокол №1  
от «30» августа 2024 г.

---

50EB71515A041450, И.С. Зиятдинова  
директор  
Подписано: .  
Приказ №300-ОД  
от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности  
**«Стилистика русского языка»**  
среднего общего образования для 10-11 классов  
на 2024-2025 учебный год

пос. Кинельский, 2024

## 2. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Стилистика русского языка» для 10-11 классов является составной частью основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ пос. Кинельский и составлена на основании:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. №413 (ред. От 29.06.2017г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
- ООП СОО ГБОУ Кинельской СОШ.
- Сборник примерных рабочих программ. А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова, Н.А.Николина. Русский язык 10-11 классы. Предметные линии А.И.Власенкова, Л.М. Рыбченковой, В.Ф. Грекова, С.Е.Крючкова, Л.А.Чешко и др. Москва, «Просвещение» ,2019г.
- Используемый учебник: Русский язык: 10-11 классы: базовый уровень: учебник Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.Г. Нарушевич, - Москва: Просвещение, 2023.

### Цели и задачи.

Цели курса:

- расширение лингвистического кругозора учащихся за счёт усвоения стилистических знаний;

- совершенствование практических, коммуникативных умений учащихся.

### Задачи курса:

- ознакомление учащихся с основными понятиями стилистики;
- расширение и углубление знаний учащихся о стилистических средствах языка;
- углубление знаний учащихся о функциональных стилях речи;
- предупреждение речевых и грамматических ошибок, отработка умения находить и исправлять речевые и грамматические ошибки.

- вырабатывать умение редактировать текст.

**В результате учащиеся должны: иметь представление** о стилистике как учебной дисциплине, её структуре, её связи с другими лингвистическими науками;

### знать:

- содержание понятий «языковая норма», «стилистическая окраска», «стилистические средства», «стиль речи» и т.д.;

- стилистические средства языка (фонетические, лексические, грамматические);
- стилистическую синонимию различных языковых средств;
- особенности функциональных стилей речи;
- природу типичных орфоэпических,
- речевых и грамматических ошибок, их классификацию;
- уметь:
- определять стиль речи и анализировать тексты разных стилей;
- находить в тексте стилистические средства разных уровней языка;
- различать стилистическую окраску языковых средств разных уровней языка;
- оценивать целесообразность использования в речи различных языковых средств;
- владеть нормами литературного языка, правильно употреблять языковые средства в зависимости от коммуникативной целесообразности;
- пользоваться справочной литературой с целью получения информации о различных языковых нормах, стилистически окрашенных средствах языка;
- исправлять речевые и грамматические ошибки в предложении и тексте;
- редактировать текст.

Программа по курсу внеурочной деятельности «Стилистика русского языка» включает материал, не содержащийся в базовой программе по русскому языку: грамматическая стилистика и лексическая стилистика, а также содержит знания, вызывающие познавательный интерес учащихся о стилистическом использовании форм частей речи, лексической

сочетаемости слов, стилистических функций синонимов, антонимов и др.

Содержание программы способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников. Предусматривается формирование умений и навыков в области культуры чтения, составления деловых бумаг; умений собирать, обрабатывать, анализировать и излагать материал, содействовать повышению речевой культуры учащихся. Данная программа не создает учебных перегрузок, т.к. домашнее задание отсутствует.

Программа курса содержит все необходимое для достижения запланированных в ней целей – работа с теоретическим материалом, практическим, использование наглядности, художественной литературы, официальных бумаг. Содержание построено таким образом, что изучение всех последующих тем обеспечивается предыдущими знаниями базовых курсов. В процессе занятий вводятся новые сведения, но вместе с тем повторяются, углубляются и закрепляются знания, полученные ранее, развиваются умения применять эти знания на практике в процессе самостоятельной работы. Программа основывается преимущественно на активных методах обучения (исследовательские, проблемные и т.д.). Конкретно определены ожидаемые результаты обучения и методы проверки их достижимости. Учащиеся должны овладеть нормами литературного языка, наиболее целесообразно использовать средства языка в соответствии с содержанием текста, его жанром и назначением. Материал программы распределен с постепенным усложнением форм и методов работы во времени с учетом его достаточно стилистического качественного изучения материала и получения запланированных результатов.

Программа по курсу внеурочной деятельности “Стилистика русского языка” построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности перспективности между различными разделами предмета. Программа даёт возможность подготовиться к ЕГЭ по русскому языку всем учащимся.

### **Принципы отбора и структурирования содержания материала**

<b>Предметная область</b>	<b>Учебный предмет</b>	<b>Класс</b>	<b>Количество часов</b>
Русский язык и литература	Русский язык	10 класс	(34/34)
		11 класс	1 час в неделю

### **Методы, формы и средства реализации программы**

Для закрепления теоретических положений в программу включены задания и упражнения, назначение которых – выработать у учащихся навыки стилистического анализа текста, привить им умение оценивать и выбирать синонимические варианты. Иллюстративный материал для программы отобран из произведений художественной литературы, научных, публицистических и деловых текстов. В основном представлены микротексты – отдельные предложения, со структурой которых связаны те или иные правила.

В работе с данным содержанием возможно использовать следующие виды деятельности:

- изучение теоретических сведений;
- работа с лекционным материалом;
- конспектирование материала;
- анализ предложений по темам;
- работа с официально-деловыми бумагами.

Программа факультативного курса “Стилистика русского языка и основы редактирования текста” включает материал, не содержащийся в базовой программе по русскому языку: грамматическая стилистика и лексическая стилистика, а также содержит знания, вызывающие познавательный интерес учащихся, о стилистическом использовании форм частей речи, лексической сочетаемости слов, стилистических функциях синонимов, антонимов и др.

Содержание программы способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников. Предусматривается формирование умений и навыков в области культуры чтения, составления деловых бумаг; умений собирать, обрабатывать, анализировать и излагать материал, содействовать повышению речевой культуры учащихся. Данная программа не создает учебных перегрузок для школьников, т.к. домашнее задание отсутствует.

Программа курса содержит все необходимое для достижения запланированных в ней целей – работа с теоретическим материалом, практическим, использование наглядности, художественной литературы, официальных бумаг. Содержание построено таким образом, что изучение всех последующих тем обеспечивается предыдущими знаниями базовых курсов. В процессе занятий вводятся новые сведения, но вместе с тем повторяются, углубляются и закрепляются знания, полученные ранее. Программа основывается преимущественно на активных методах обучения (исследовательские, проблемные и т.д.). Экскурсии в библиотеки школы и ДК, встречи с делопроизводителями из разных структур помогут учащимся применять знания на практике в процессе подготовки их к профессиональной деятельности.

Учащиеся овладеют нормами литературного языка, наиболее целесообразно будут использовать средства языка в соответствии с жизненными ситуациями.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения выпускниками средней (полной) школы программы курса являются:

- осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности;
- представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;
- увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками средней (полной) школы программы курса являются:

- владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях;
- разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;
- умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;
- умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;
- разными способами организации и интеллектуальной деятельности и представления ее результатов в различных формах: приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать ее; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой).

Согласно государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего

образования, предметные результаты освоения программы курса устанавливаются на углублённом уровне.

	Базовый уровень		Углубленный уровень	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Цели освоения курса	Для Использования в повседневной Жизни и обеспечения возможности успешного продолжения Образования по специальностям, Не связанным с прикладным использованием Русского языка и литературы	Для развития мышления, Использования в повседневной жизни И обеспечения возможности успешного продолжения Образования по специальностям, Не связанным с прикладным использованием	Для успешного продолжения образования по специальностям, Связанным с прикладным использованием Русского языка и литературы	Для обеспечения возможности успешного продолжения Образования по специальностям, Связанным с осуществлением Научной и исследовательской Деятельности в Области русского Языка и литературы,
	литературы	Русского языка и литературы		Смежных наук

### Содержание курса внеурочной деятельности

#### 10 класс

##### Введение (1 час)

Стилистика как лингвистическая дисциплина. Цели и задачи стилистики. Структура стилистики. Основные понятия стилистики. Связь стилистики с другими филологическими дисциплинами. Роль стилистики в совершенствовании речевой культуры.

##### Раздел 1. Стилистика языка (22 часа)

###### Стилистика и фонетика.

**Орфоэпия.** Нормы ударения и произношения. Благозвучие речи. Стилистическое использование звукописи.

###### Лексическая стилистика.

Значение слова. Лексическая сочетаемость. Речевая избыточность и недостаточность. Стилистическая окраска слов. Стилистическое использование омонимов и многозначных слов. Стилистическое использование синонимов. Стилистическое использование антонимов. Стилистическое использование иноязычных слов. Стилистическое использование слов ограниченной сферы употребления.

Речевые ошибки и их исправление. Стилистическая правка предложений и текста. Выразительные возможности лексики. Тропы.

###### Фразеология и стилистика.

Стилистическое богатство русской фразеологии. Классификация фразеологизмов.

Речевые ошибки, связанные с использованием фразеологизмов.

###### Стилистика и словообразование.

Стилистически окрашенные морфемы. Выразительные возможности морфемки и словообразования. Грамматические ошибки, связанные со словообразованием, и их исправление.

###### Стилистика и морфология.

Морфологические нормы. Особенности употребления существительных. Особенности употребления прилагательных. Особенности употребления числительных. Особенности

употребления местоимений. Особенности употребления глаголов, причастий и деепричастий. Особенности употребления наречий. Особенности употребления служебных частей речи. Синонимия форм частей речи.

Выразительные возможности употребления частей речи. Грамматические (морфологические) ошибки и их исправление.

#### **Стилистика и синтаксис.**

Стилистика словосочетания. Нормы управления. Нормы согласования.

Синонимия словосочетаний.

Стилистика простого предложения. Стилистика сложного предложения. Синонимия синтаксических конструкций.

#### **Раздел 2. Стилистика речи (5 часов)**

Функциональная стилистика.

Стили речи. Разговорный стиль. Научный и официально-деловой стиль.

Публицистический стиль. Художественный стиль. Сфера использования стилей, основные черты. Разновидности стиля. Жанры. Языковые особенности стилей речи. Стилистический анализ текста.

#### **Раздел 3. Основы редактирования текста (6 часов)**

Литературное редактирование как учебная дисциплина.

История вопроса. Определение дисциплины, ее целей и задач. Становление литературного редактирования в России. Задачи литературного редактирования текста.

Текст как предмет работы редактора.

Трактовка термина "текст". Основные характеристики текста: целостность, связность, закреплённость, информативность. Виды информации: ключевая, уточняющая, дополнительная, повторная, нулевая.

Методика редакторского анализа и правки текста.

Традиционные филологические методики анализа текста и практики редактирования: "лингвистический эксперимент" (Щерба Л.В.), стилистический эксперимент (Пешковский А.М.), конкретизация. Виды редакторского чтения: ознакомительное, углубленное, шлифовочное. Процесс правки текста. Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка, их последовательность и особенности. Компьютер в редактировании. Основные технические требования к правке. Специфика редактирования телевизионных и радиотекстов.

#### *Работа редактора над композицией произведения*

Построение литературного произведения. Две трактовки термина "композиция" – литературоведческая и лингвистическая. Анализ структуры литературного произведения. Типичные недостатки композиции журналистского материала. Оценка приемов композиции. Работа редактора над планом. Три вида планов: план будущего произведения; план завершённого автором произведения; план переработки материала. Начальные фразы, концовка, заголовок. Контактные и конструктивные функции заголовка. Жанр как композиционная форма.

Работа редактора с фактической основой текста.

Оценка значимости факта для текста. Золотые правила работы с фактами. Конкретизация представления как метод проверки факта. Факт и слово его называющее. Уточнение понятия и высказывания. Сопоставление фактов. Проверка фактов по авторитетным источникам информации. Цифра как вид фактического материала и элемент текста. Требования к ней. Работа редактора со статистикой. Таблицы и выводы как способ оформления статистических данных. Цитаты как вид фактического материала. Приемы их использования. Понятия точности цитирования. Приемы и правила проверки цитат.

#### **Способы изложения и виды текста.**

Классификация способов изложения и видов текста. Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста. Их построение. Повествование и описание. Сообщение. Информационное описание. Рассуждение. Умозаключение. Определение и объяснение.

**11 класс**

**Глава 1. Введение.**

Значение стилистики как раздела науки о языке. Культура устного и письменного общения в современном обществе. Ознакомление учащихся с содержанием, целями и задачами курса.

**Глава 2.** Тема текста и главная мысль.

Признаки текста: связность, законченность, смысловое единство, информативность. Тематическое единство текста. Микротемы. Связь между темой и главной мыслью.

**Глава 3.** Лексические и морфологические средства художественной выразительности. Тропы.

Ключевые слова. Стилистическая окраска слов. Номинативное и символическое значение слова. Тропы и употребление их в различных стилях речи: эпитет и сравнение, метафора и олицетворение, метонимия и синекдоха, перифраз, гипербола и литота. Словообразовательные и грамматические возможности художественной выразительности

**Глава 4.** Синтаксические средства художественной выразительности. Фигуры речи.

Особенности синтаксической структуры предложений, их состава. Знаки препинания как средство художественной выразительности. Фигуры речи: риторические фигуры, повтор, параллелизм, синтаксический параллелизм, многосоюзие и бессоюзие, эллипсис, парцелляция, инверсия, антитеза, оксюморон

**Глава 5.** Фонетические средства выразительности.

Аллитерация и ассонанс как средства выразительности русской речи.

**Глава 6.** Типы речи.

Повествование, описание, рассуждение. Структурные особенности типов речи.

**Глава 7.** Особенности различных функциональных стилей речи.

Литературный язык и его особенности. Общее понятие языкового стиля. Функциональные стили современного русского литературного языка. Сферы функционирования публицистического, художественного научного, официально-делового стилей, их цели и языковые возможности.

**Глава 8.** Создание сочинения-рассуждения.

Сочинения разных жанров: рецензия, отзыв, эссе. Особенности создания сочинения на ЕГЭ (задание 27), его структурные особенности.

### **Оценка знаний, умений, навыков**

Возможны различные подходы к выбору форм контроля. При традиционном подходе к организации занятий вполне приемлема существующая балльная шкала оценок о проведении итоговой аттестации в форме тестирования в конце курса. Возможна и рейтинговая система, когда каждому виду работы присваивается определенная сумма баллов и устанавливается соответствие между набираемыми баллами и общепринятыми оценками. Рейтинговая оценка способствует усилению мотивации обучения и развитию навыков осознанной самостоятельной деятельности не только на аудиторных занятиях, но и во и неурочное время.

### **Примерные практические работы**

- составление тезисного плана лекции учителя;
- составление схемы /обобщающей таблицы/ опорного конспекта по заданной теме или по материалам лекции учителя;
- обсуждение в группе и составление плана работы с предложенным текстом;
- составление тематического словаря — тезауруса;
- подготовка сообщений на предлагаемые учителем и самими учащимися актуальные темы, связанные с проблематикой курса;
- написание разножанровых творческих работ;
- рецензирование устных и письменных работ одноклассников;
- написание и защита рефератов;
- самостоятельная работа со словарями, справочниками, научной и научно-популярной литературой;
- составление библиографических списков, работа с каталогами.



**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности  
«Стилистика русского языка»**

**10 КЛАСС**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание материала</b>	<b>Форма деятельности(место)</b>
1.	Введение. Цели и задачи стилистики. Основные понятия стилистики.	Работа по учебнику Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой, А.Г. Нарушевича, М.: Просвещение, 2023.
<b>Раздел 1. Стилистика языка</b>		
2.	Стилистика и фонетика. Орфоэпия.	Работа со словообразовательным Словарём (библиотека школы)
3.	Лексическая стилистика. Лексическая сочетаемость.	Практическая работа
4.	Речевая избыточность и недостаточность	Работа с фразеологическим словарём(библиотека школы)
5.	Стилистическая окраска слов.	Дискуссия (библиотека школы).
6.	Стилистическое использование омонимов и Многозначных слов.	Работа со словарём омонимов (библиотека школы)
7.	Стилистическое использование синонимов и антонимов.	Работа со словарём синонимов (библиотека школы)
8.	Стилистическое использование иноязычных слов.	Работа со словарём иностранных Слов (библиотека ДК).
9.	Стилистическое использование слов Ограниченной сферы употребления.	Круглый стол (библиотека ДК)
10.	Речевые ошибки и их исправление.	Лабораторная работа№1(см. в разд.5)
11.	Стилистическое использование фразеологии.	Работа с фразеологическим словарём
12.	Тропы.	Работа с художественной Литературой (библиотека школы).
13.	Стилистическое использование словообразования.	Работа со словообразовательным Словарём (библиотека школы)
14.	Стилистика и морфология. Стилистическое Использование существительных.	Работа с таблицей
15.	Стилистическое использование прилагательных.	Работа с таблицей
16.	Стилистическое использование числительных.	Работа с таблицей
17.	Стилистическое использование местоимений.	Работа с таблицей
18.	Стилистическое использование глагола.	Работа с таблицей
19.	Стилистическое использование причастий и деепричастий.	Работа с таблицей
20.	Стилистическое использование служебных частей речи.	Работа с таблицей
21.	Стилистика и синтаксис. Нормы управления и согласования.	Работа с таблицей
22.	Стилистика простого и сложного предложений.	Дискуссия
23.	Стилистические фигуры.	Диспут (библиотека ДК)
<b>Раздел 2. Стилистика речи</b>		
24.	Функциональная стилистика. Разговорный стиль.	Работа по инд.текстам

25.	Научный и официально-деловой стиль.	Работа с официальными документами.
26.	Публицистический стиль.	Лабораторная работа №2 (см. в разд.5)
27.	Художественный стиль.	Лабораторная работа №3 (см. в разд.5)
28.	Стилистический анализ текста.	Работа с художественной литературой (библиотека ДК)
<b>Раздел 3. Основы редактирования текста</b>		
29.	Литературное редактирование как учебная дисциплина.	Практическая работа
30.	Текст как предмет работы редактора.	Практическая работа
31.	Методика редакторского анализа и правки текста.	Практическая работа
32.	Работа редактора над композицией произведения	Практическая работа
33.	Работа редактора с фактической основой текста.	Практическая работа
34.	Способы изложения и виды текста.	Практическая работа

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Дата
1.	Введение	1	1	-	
2.	Тема текста и главная мысль	1	0,5	0,5	
3.	Ключевые слова	1	0,5	0,5	
4.	Стилистическая окраска слов	1	0,5	0,5	
5.	Номинативное и символическое значение слова	1	0,5	0,5	
6.	Тропы. Эпитет и сравнение	1	0,5	0,5	
7.	Тропы. Метафора и олицетворение	1	0,5	0,5	
8.	Тропы. Метонимия и синекдоха	1	0,5	0,5	
9.	Тропы. Перифраз	1	0,5	0,5	
10.	Тропы. Гипербола и литота	1	0,5	0,5	
11.	Словообразовательные и грамматические возможности художественной выразительности	1	0,5	0,5	
12.	Синтаксические средства художественной выразительности. Синтаксическая структура предложений	1	0,5	0,5	
13.	Знаки препинания как средство художественной выразительности	1	0,5	0,5	
14.	Фигуры речи. Риторические фигуры	1	0,5	0,5	
15.	Фигуры речи. Повтор	1	0,5	0,5	
16.	Фигуры речи. Параллелизм. Синтаксический параллелизм	1	0,5	0,5	
17.	Фигуры речи. Многосоюзиe и бессоюзиe	1	0,5	0,5	
18.	Фигуры речи. Эллипсис	1	0,5	0,5	
19.	Фигуры речи. Парцелляция	1	0,5	0,5	
20.	Фигуры речи. Инверсия	1	0,5	0,5	
21.	Фигуры речи. Антитеза	1	0,5	0,5	
22.	Фигуры речи. Оксюморон	1	0,5	0,5	
23.	Фонетические средства	1	0,5	0,5	

	выразительности				
24.	Типы речи	1	0,5	0,5	
25.	Особенности публицистического стиля речи	1	0,5	0,5	
26.	Особенности художественного стиля речи	1	0,5	0,5	
27.	Особенности научного стиля речи	1	0,5	0,5	
28.	Особенности официально-делового стиля речи	1	0,5	0,5	
29.	Создание сочинения-рассуждения	5	-	5	
30.	Создание сочинения-рассуждения				
31.	Создание сочинения-рассуждения				
32.	Создание сочинения-рассуждения				
33.	Создание сочинения-рассуждения				
34.	Итоговое занятие	1	-	1	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>14,5</b>	<b>19,5</b>	

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение  
курса внеурочной деятельности  
«Стилистика русского языка»**

**Лабораторные работы по стилистике русского языка:**

1. Лабораторная работа №1 «Речевые ошибки».
2. Лабораторная работа №2 «Публицистический стиль речи».
3. Лабораторная работа №3 «Художественный стиль речи».

**Методическая литература:**

4. Д.Э.Розенталь «Практическая стилистика русского языка», Москва «Высшая школа» 2017г.
5. Д.Э.Розенталь. Домашний репетитор. Москва «Высшая школа», 2017г.
6. А.И.Власенкова, Л.М. Рыбченкова «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. Москва «Просвещение», 2019г.
7. Голуб И.Б. Стилистика.-М.: Айрис-пресс, 2017г.
8. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. -М.: Просвещение.

**6. ПРИЛОЖЕНИЕ**

**К рабочей программе среднего общего образования  
по курсу внеурочной деятельности «Стилистика русского языка» для 10-11 классов**

В связи с Приказом Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся», с целью реализации с 1 сентября 2021 года Программы воспитания (на основе Примерной программы воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20) в рабочей программе внесены изменения в части личностных результатов и тематического планирования.

Данная корректировка отражает основные направления воспитательной деятельности, определенная в разделе "Обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций "Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).

**Основные направления воспитательной деятельности:**

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание;
3. Духовно-нравственное воспитание;

4. Эстетическое воспитание;
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
6. Трудовое воспитание;
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

В **первый раздел** рабочей программы внесены следующие изменения:

### **1. Планируемые результаты.**

**Личностные результаты** отражают сформированность следующих основных направлений воспитательной деятельности:

#### **Гражданское воспитание:**

Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

Развитие культуры межнационального общения;

Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

Воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

Развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

#### **Патриотическое воспитание:**

Формирование российской гражданской идентичности;

Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

Развитие у детей нравственных чувств: чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия;

Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

Развитие сопереживания и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

Содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

Оказание помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

#### **4. Эстетическое воспитание:**

Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

Популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

Сохранение,

поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

Формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни;

#### **6. Трудовое воспитание:**

Воспитание уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

Формирование умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

Развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

## 7. Экологическое воспитание:

1. Развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

## 8. Ценности научного познания:

1. Содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения; В третий раздел внесены следующие изменения:

Тематическое планирование представлено с учетом рабочей программы воспитания в следующем виде:

### 10-11 класс

№ раздела	Название раздела	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение. Цели и задачи стилистики. Основные понятия стилистики.	1	1 гражданское воспитание, 2 патриотическое, 4 эстетическое
2	Стилистика языка	22	8 ценности научного познания, 2 патриотическое, 6 трудовое
3	Стилистика речи	5	4 эстетическое, 5 физическое, 1 гражданское воспитание
4	Основы Редактирования текста	6	8 ценности научного познания, 2 патриотическое, 4 эстетическое

### Контролирующий материал

1. Задания и упражнения для работы с текстом (приложение 1).
2. Тестирование (приложение 2).
3. Контрольная работа «Изобразительно-выразительные средства языка» (приложение 3).
4. Защита рефератов.

### Темы рефератов

1. Изобразительно-выразительные средства в конкретном произведении русской литературы (по выбору ученика)
2. Особенности стиля конкретного писателя или поэта (по выбору ученика)
3. Описание местной достопримечательности
4. Анализ прозаического произведения
5. Анализ лирического произведения
6. Жанры и сфера употребления публицистического стиля
7. Рассуждение на нравственную тему, сформулированную самим учеником

### Приложение 1

#### Задания и упражнения для работы с текстом

#### • Прочитайте текст.

(1) Для вас все вороны, конечно, одинаковы, вы из них ни за что не отличите даже самца от самки, они же отлично знают вас, и всю вашу родню, и всех ваших гостей; и когда приходит к вам в дом кто-нибудь такой, кого они никогда не видали, они начинают встревоженно каркать. (2) Они вас хотят предупредить о возможной для вас опасности, потому что по долгому опыту жизни знают, что всякий новый человек - это какое-нибудь беспокойство.

(3) Они считают, что когда выплескивают с вашей кухни помои, то это для них; и за то это, что они ведь ваши вороны, вашего двора, вашего и еще двух-трех поблизости, но не дальше трех: там уже начинаются свои вороны, а еще дальше - свои. (4) У них строго разграничены все дома в населенном месте: эти - наши, а вот эти - ваши, другие вороны. (5) И что бы там ни говорили, а

когда с конька вашей крыши они кидаются на ястреба, который вьется над вашими курами, они ведут себя как дворовые собаки; и когда ястреба прогонят, они прилетают снова на крышу и каркают по-особенному, пригибая и выставя голову и распушив хвост. (6) Приблизительно карканье значит: «Вы видели, конечно, летал ястреб, он мог задрать самую лучшую из ваших кур, но мы-ы...» (7) Каркают этак они в смутной надежде, что вы их когда-нибудь да поймете и кинете им за службу некупой кусок хлеба.

(8) В старину, когда люди были ближе к природе и непосредственной, ворон называли вещуньями, но теперь вороны потеряли способность вещать. (9) Сейчас вороны бывают сыты, от сытости очень чувствительны, от чувствительности - неловки, и чаще случается, что то или это они проворонят. (10) Если они кое-что из своих знаний и потеряли, все-таки они остаются сметливы, себе на уме, осторожны и домовиты.

(С. Сергеев-Ценский)

Теперь по клише напишите рецензию. Обратите внимание на построение высказывания, на способы выполнения основных действий.



1. Обозначим тему. Обратите внимание на прием «маска».

О чем \_\_\_\_\_ в этом тексте? (Маска неискушенного читателя.) Неискушенный читатель, (в-1; невнимательно, быстро, бегло, лениво) скользнув глазами по первым строчкам, вероятно, решит, что Сергеев-Ценский написал (в-1; научную монографию, газетную статью, занимательный рассказ, научно-популярный очерк) о жизни и повадках \_\_\_\_\_ для какого-нибудь журнала вроде «Юного натуралиста». Но если (в-1; внимательно, вдумчиво, сосредоточенно, не торопясь) \_\_\_\_\_ текст, то станет понятно: автор пишет не о \_\_\_\_\_, он пишет о нас, людях.

2. Анализ композиции и лексико-морфологической выразительности.

«\_\_\_\_\_» - так начинается рассказ. Уже в \_\_\_\_\_ предложении четко (в-1; выражен, назван, представлен, обозначен) главный композиционный прием -(в-1; оппозиция, антитеза, аллегория, противопоставление) яркого, удивительного мира и тех, кому этот мир кажется одинаковым, \_\_\_\_\_, однотонным. Эта (название выбранного Вами композиционного приема из предыдущего набора) \_\_\_\_\_ постепенно развивается, наполняется (в-1; символическим, обобщающим, новым, более широким) смыслом. «Вы» - это те, кто ничего не замечает, ничего не \_\_\_\_\_, ничего не \_\_\_\_\_, а (личное местоимение 3 лица) «\_\_\_\_\_» - все замечают, все \_\_\_\_\_, все \_\_\_\_\_. Не случайно автор вместо слова «\_\_\_\_\_» часто использует (в-1; имя существительное, личное местоимение) «они». Кто они? Птицы? Только ли? Это местоимение обозначает ту живую вселенную вокруг нас, которая беспрестанно тревожится, ищет нашего внимания, незаметно помогает нам. Вот почему автор, описывая ворон, так часто использует глаголы: «\_\_\_\_\_», «\_\_\_\_\_», «\_\_\_\_\_».

Вокруг нас - беспокойный, полный напряженной борьбы мир, и (название части речи) \_\_\_\_\_ активного действия передают его (в-1; неподвижность, безмятежный покой, изменчивость, динамику).

3. Определение авторской позиции.

Автор не поучает своих читателей, не осуждает нашей глухоты. Он только стремится быть услышанным и понятым нами. С этой целью автор использует (в-1; диалектные слова; общеупотребительные слова), лексические повторы (подтвердите примерами \_\_\_\_\_), синтаксический параллелизм (когда ..., когда ...), (в-1; анафоры, инверсии) (они вас хотят предупредить), разговорные конструкции («И что бы там ни говорили...», «\_\_\_\_\_...»), которые позволяют создать особую интонацию - доверительного, непосредственного, живого диалога. Автор выступает как бы от имени вороньего племени, ему ведомы их тайные устремления, он даже использует (в-1; косвенную, прямую) речь для передачи их мыслей и добивается главного: мы начинаем слышать и \_\_\_\_\_ окружающую нас жизнь. Птицы из однотонного фона наше (в-1; реальности, действительности, обыденности, повседневности) \_\_\_\_\_ в живых существ, которые, оказываясь, могут иметь живые чувства.

4. Финальная часть текста - итоговый момент в развитии авторской мысли.

Антитеза птиц и людей к концу текста (в-1; усиливается, ослабевает). В голосе автора начинает звучать надежда: может, вы их увидите, услышите и кинете им за службу «\_\_\_\_\_ кусок хлеба». Последний абзац становится заключительным аккордом авторской мысли. Раньше люди, птицы, звери представляли собою единый организм, и вот тогда вороны были \_\_\_\_\_.

Сейчас все \_\_\_\_\_: люди (*в-1; обрели, утратили*) живую связь с природой, вороны могут что-то и \_\_\_\_\_. Шутка, основанная на использовании каламбура, выдает (*в-1; едкую насмешку; грустную иронию; злую сатиру; добрую авторскую улыбку*): ротозея, нерасторопного человека до сих пор называют (*в-1; ослом, щеглом, оленем, вороной*). Вот видите, как будто хочет сказать нам \_\_\_\_\_, как все мы похожи, как прочно \_\_\_\_\_ все живое, как ярк и (*в-1; красочен, неистов, разнообразен, многоцветен*) мир, который мы часто не замечаем!

(393 слова)

Сократите это высказывание до 150 слов. Примеры использования приемов опускать нельзя!

• **Прочитайте текст и выполните задания**

(1) Олег Меньшиков - первый русский актер, удостоенный премии имени Лоуренса Оливье. (2) Эта премия была вручена ему в Лондоне в апреле 1992 года за роль Есенина в спектакле «Когда она танцевала», где Олег играл в паре со знаменитой Ванессой Редгрейв. (3) Эта престижная ежегодная премия - нечто вроде американского Оскара у кинематографистов. (4) Она представляет собой достаточно тяжелый бюст Оливье в костюме Генриха V и диплом в рамке под стеклом. (5) Никаких долларов к перечисленным аксессуарам не прилагается, но престиж, разумеется, дороже любых денег, тем более для актера, получившего эту награду впервые.

(Из газеты)

1. Кто удостоивается премии имени Лоуренса Оливье?  
а) танцовщики; б) театральные актеры; в) оперные певцы; г) кинематографисты.
2. К какому стилю речи относится текст?  
а) к публицистическому; б) к научному; в) к разговорному; г) к официально-деловому.
3. Каков тип речи текста?  
а) описание с элементами рассуждения; б) рассуждение; в) повествование; г) описание.
4. С помощью каких языковых средств связаны 1 -е и 2-е предложения?  
а) указательное местоимение; б) лексический повтор; в) синоним; г) указательное местоимение и лексический повтор.
5. Какое из перечисленных языковых средств не используется в этом тексте?  
а) вводные слова; б) метафора; в) эпитет; г) разговорные выражения.

• **Прочитайте текст и выполните задания**

(1) В организме человека насчитывается около 200 типов различных клеток. (2) С момента своего возникновения ведущим методом изучения клетки остается микроскопия. (3) Большинство компонентов клеток прозрачны, поэтому в микроскоп не видны. (4) Чтобы сделать их видимыми, клетки окрашивают, предварительно обработав специальными растворами, которые, сохраняя структуру клетки, делают ее проницаемой для красителя. (5) Клетки можно рассматривать и живыми. (6) Для этого на микроскоп монтируют специальное устройство, которое особым образом преобразует видимый свет. 7) Тогда многие детали живой клетки видны более отчетливо.

(Из энциклопедии)

1. Какое суждение противоречит содержанию текста?  
а) Микроскопия - ведущий метод изучения клетки.  
б) Большинство компонентов клеток непрозрачны.  
в) Клетки можно рассматривать живыми.  
г) Человеческий организм представляет собой сочетание клеток различного типа.
2. Какова цель автора этого текста?  
а) Сообщить теоретические сведения, представляющие интерес для ученого-биолога.  
б) Выразить личное отношение к описываемым фактам.  
в) Информировать читателя, убеждая его в необходимости изучения клетки.  
г) Доступно изложить научные факты.
3. Какая из характеристик не свойственна данному тексту?  
а) Текст рассчитан на широкий круг читателей.  
б) Научная информация в тексте упрощена.  
в) Незначительное количество терминов.  
г) Лексика текста может быть понятна только специалисту.
4. С помощью каких языковых средств связаны 1 -е и 2-е предложения?  
а) указательное местоимение; б) лексический повтор; в) синоним; г) антоним.

5. Какая из характеристик языковых особенностей этого текста неверна?

- а) Все слова в тексте употреблены в прямом значении.
- б) В тексте использованы слова стилистически нейтральные, общенаучные и термины.
- в) В тексте мало прилагательных, все они имеют точное значение.
- г) Тексту свойственна нечастая повторяемость ключевых слов.

---

• **Прочитайте текст и выполните задания**

(1) В юности мы бываем жестоки к непохожести. (2) Мы ее не понимаем, а поэтому не любим. (3) Есть такой набор тестов, по которым определяют, скажем, настоящего мужчину. (4) Но есть ведь и другие тесты, по которым определяют настоящего человека. (5) Это ведь только в плохом фильме: если герой не поражает красотой, отвагой и белозубостью, значит, он отрицательный. (6) А косая сажень, открытый взгляд и широкая улыбка несут в себе исключительно положительный заряд. (7) В жизни как раз не все совпадает. (8) И то, что кажется красотой, на деле может обернуться уродством. (9) И то, что выдается за обаяние, при ближайшем рассмотрении может оказаться эластичной, податливой маской, которая, в зависимости от обстоятельств, то растягивается в улыбку, то собирается в кулак.

(А. Гербер)

1. Какую из предложенных пословиц вы бы выбрали в качестве заголовка к этому тексту?

- а) Не место красит человека, а человек место.
- б) Мал золотник, да дорог.
- в) Не все золото, что блестит.
- г) Муравей невелик, а горы сворачивает.

2. К какому стилю речи относится текст?

- а) к публицистическому; б) к научному; в) к разговорному; г) к официально-деловому.

3. Каков тип речи текста?

- а) описание с элементами рассуждения; б) рассуждение; в) повествование с элементами описания; г) описание.

4. Какое из средств связи предложений не используется в первых двух абзацах данного текста?

- а) союз; б) синонимы; в) личное местоимение и лексический повтор; г) союз и частица.

5. В каком ряду перечислены все средства выразительности, которые используются в последнем абзаце текста?

- а) вводные слова, ряды однородных членов, антитеза;
- б) метафора, антонимы, синонимы;
- в) эпитеты, фразеологизм, антонимы;
- г) разговорные выражения, эпитеты, гиперболы.

---

• **Прочитайте текст и выполните задания**

(1) Звезды еще только начали выцветать... (2) Сам воздух казался подсвеченным и стеклянистым. (3) Отвесный утес, вдоль которого поднималась тропа, отзывался могильной стужей, но на противоположном обрыве там и сям между верхушками росших понизу елей летучая паутина солнечных лучей уже заплеталась в узоры тепла. (4) За следующим поворотом это тепло обволокло беглеца, и черная бабочка опустилась, танцуя, на каменистую осыпь. (5) Тропинка уже сузилась и постепенно исчезла среди толчеи валунов... (6) Он опустился на траву и вдохнул яркий воздух. (7) Запахавшийся пес улегся в его ногах.

(По В. Набокову)

1. В каком значении в тексте употреблено слово яркий (воздух)?

- а) сияющий всеми красками, красочный;
- б) солнечный, так как поднялось солнце;
- в) резкий по чистоте и свежести;
- г) теплый.

2. К какому стилю речи относится текст?

- а) к публицистическому; б) к научному; в) к разговорному; г) к художественному.

3. Каков тип речи текста?

- а) описание; б) рассуждение; в) повествование; г) повествование с элементами описания.

4. С помощью каких языковых средств связаны 3-е и 4-е предложения?

- а) указательное местоимение; б) лексический повтор; в) синоним; г) указательное местоимение и лексический повтор.



5. Какое из языковых средств выразительности используется в 1, 3, 4-м предложениях этого текста?  
а) антитеза; б) метафора; в) эпитет; г) олицетворение.

• **Текст для сочинения**

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой.

Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, — он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура...

Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека. Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость! Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть? Не тому помочь, кому следовало бы? Но много ли людей не нуждаются в помощи? Если ты врач, то, может быть, поставил больному неправильный диагноз? Такое бывает у самых лучших врачей. Но в сумме ты все-таки помог больше, чем не помог. От ошибок никто не застрахован. Но самая главная ошибка, ошибка роковая — неправильно выбранная главная задача в жизни.

Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять все. А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброду делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».

Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной. (По Д. Лихачеву)

Основные проблемы: 1) проблема выбора жизненной цели (как правильно выбрать цель своей жизни);

2) проблема подлинных и мнимых жизненных ценностей (в чем заключаются подлинные жизненные ценности).

Позиции автора: 1) главная цель человеческой жизни — делать людям добро, приносить счастье;

2) подлинные жизненные ценности заключаются не в личном материальном благополучии, а в доброте к людям, любви ко всему живому на земле.

---

## Приложение 2

### Тесты

#### **Прочитайте текст и выполните задания 1-3**

#### **Наедине с толпой**

- (1) Человек в условиях многолюдства - вот одна из самых животрепещущих тем нашего времени.  
(2) Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних. (3) Наедине с толпой.  
(4) Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя человек-2003 в большом городе.  
(5) Редкая поездка по столице обходится без метро. (6) Высокие тяжёлые двери безостановочно хлопают. (7) Плотный паренёк, видимо распрекрасно настроенный, насвистывая что-то, толкает дверь ногой. (8) Богатырское движение! (9) Дверь отлетает, парень ловко проскакивает, но не придерживает её за собой, и она успеваешь хорошо стукнуть нерасторопную старушку. (10) Та пыталась было проскочить вместе с парнем, но, явно уступая ему в силе и ловкости, не успела.  
(11) По эскалатору мы спускаемся зигзагообразными перебежками. (12) Известно, что стоять надо справа, проходить слева. (13) Но рекомендация эта соблюдается не всеми, и приходится лавировать между стоящими «как надо» и «как не надо».  
(14) Вышли на платформу. (15) Приближается поезд. (16) Нам предстоит сесть в вагон. (17) Операция, казалось бы, немудрёная: сначала пассажиры выходят, затем - входят. (18) Но обратите внимание вон на ту женщину перед дверьми. (19) Она не в силах удержать себя - дожидаться, пока выйдет последний пассажир, и после каждого выходящего делает попытку

проскочить в вагон. (20)Поэтому толпа выходит из дверей не плавно, а как-то судорожно - так выливается из опрокинутой бутылки густая позавчерашняя простокваша.

(21)О том, уступать ли место женщине, мы здесь говорить не будем. (22)Картина, в общем, ясная: сидят главным образом мужчины. (23)А если женщины, то либо такие старые, что им уж не уступить невозможно, либо, наоборот, молодые, тренированные, занимающиеся, видимо, спортом, способные опередить и зазевавшегося мужчину...

(24)Итак, человек не с ближним, а наедине с толпой. (25)Может быть, тут вообще неуместно говорить о воспитанности? (26)Мы вынуждены много времени проводить в многолюдных местах, в условиях, далёких от комфорта, тут уж каждый пусть заботится о себе. (27)А по-моему, именно тут и проявляется истинная воспитанность. (28) Воспитанность в наши дни - это прежде всего не безупречность манер (хотя и это, конечно, тоже не минус), а внимание к окружающим. (29) Чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным и осторожным, терпеливым и предупредительным должен ты быть.

(По З. Паперному)

### **1. Какое утверждение, отражающее точку зрения автора, содержится в тексте в виде прямого высказывания?**

- 1) В толпе, среди множества людей, человек не должен терять своей индивидуальности.
- 2) В общественном транспорте, где люди вынуждены проводить большую часть времени, нет условий для демонстрации «хороших манер».
- 3) Истинная воспитанность человека проявляется именно в условиях многолюдства.
- 4) В наши дни воспитанных людей стало гораздо меньше, чем раньше.

### **2. Определите стиль и тип речи текста.**

- 1) разговорный стиль; повествование;
- 2) художественный стиль; повествование;
- 3) разговорный стиль; рассуждение-доказательство;
- 4) публицистический стиль; есть все типы речи.

### **3. В каком значении в тексте используется слово «толпа»?**

- 1) скопление народа по поводу какого-либо события;
- 2) люди из народа, простолюдины;
- 3) много людей;
- 4) невежественные люди, люди с неразвитым эстетическим вкусом.

---

### **Прочитайте текст и выполните задания 1—12.**

(1)Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного человека или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. (2)Когда он был дома — а он был почти всегда дома, — он все лежал постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приёмной. (3)У него было ещё три комнаты, но он туда заглядывал разве что утром, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. (4)В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

(5)Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. (6)Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шёлковой материей, красивые ширмы с вышитыми небывальными в природе птицами и плодами. (7)Были там шёлковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

(8)Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на всё, что тут было, прочёл бы только желание кое-как соблюсти видимость неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. (9)Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. (10)Утончённый вкус не удовольствовался бы этими тяжёлыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. (11)Задок у одного дивана осел вниз, наклеенное дерево местами отстало.

(12)Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил всё это?» (13)От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и ещё от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там всё повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью.

(По И. Гончарову)

### **1. Какую задачу автор романа ставит перед собой в этом фрагменте?**

1. Описать типичный городской быт того времени.

15616. Показать характер человека через окружающую его обстановку.  
15617. Высмеять людей, которые не обладают хорошим вкусом.  
15618. Объяснить причины лени и пассивности Обломова.

**2. Выберите верное утверждение.**

- 1) Комната Ильи Ильича была убрана с утончённым вкусом.  
2) Убранство комнат заботило только Захара — слугу Обломова.  
3. Разнообразные хлопоты не давали Обломову возможности заняться домашними делами.  
4. Комнаты Обломова были обставлены довольно богато.

**3. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 5—11?**

1. повествование  
2. описание и повествование  
3. описание и рассуждение  
4. рассуждение-размышление

**4. Какие из языковых средств выразительности не встречаются в этом фрагменте?**

1. риторические восклицания  
2. сравнительные обороты  
3. эпитеты  
4. ряды однородных членов

**5. Какое предложение связано с предыдущим с помощью наречия?**

- 1)6                    3)8  
2)2                    4)13

**6. Из предложений 9—11 выпишите слово с чередующейся гласной в корне.**

**7. Назовите вид связи, который использован в словосочетании ОСЕЛ ВНИЗ (предложение 11).**

**8. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово РАССЕЯННО (предложение 12).**

**9. Из предложения 9 выпишите частицу.**

**10. Среди предложений 1—4 найдите такое, в котором имеется вводное (или вставное) предложение. Укажите номер этого предложения.**

**11. Среди предложений 5—7 найдите предложение с обособленным определением. Укажите номер этого предложения.**

**12. Укажите номер сложного предложения с сочинительной и подчинительной связью.**

**Текст 1**

(1)В самом понятии массовой культуры ничего плохого нет. (2)Когда бы ценностная культура овладевала массами, когда бы лучшие ее образцы прошлого и настоящего становились хлебом насущным, - что могло бы быть полезней столь широкого ее распространения?! (3)Ибо тогда широта способствовала бы и глубине. (4)Об этом мечтали и мечтают все творцы прекрасного - чтобы их слушали, читали, смотрели и впитывали не узкие круги, а миллионы. (5)Однако в том понятии, в каком утвердилось сейчас массовая культура, ничего общего с желаемым она не имеет. (6)Условия культуры — эстетическое просвещение народа, возделывание его души таким образом, чтобы она оказалась способной принимать добро и красоту. (7)Из того состава, который есть в нас, с одинаковым успехом можно сделать и человека, и зверя. (8)В зависимости от того, кто возьмется за эту работу.

(9)В 20-е годы происходило директивное, силовое вытеснение традиционного искусства новым, которое назвало себя революционным. (10)Оно и было революционным - вызывающим, чужеродным и агрессивным, не желающим делить власть с плодами той земли, на которой утвердилось, и не стесняющимся в борьбе с ними применять динамит в прямом и переносном смысле. (11)Пользуясь революционными лозунгами, оно диктовало условия, какие хотело, свергало и насаждало, кого хотело, и хотя в условиях того времени даже и это не могло казаться естественным, но в общей раскаленной обстановке, когда все вокруг с ног становилось на голову,

когда революционному классу внушалось, что даже и хлеб он может получать из революционного духа, переворот в искусстве, пожалуй, мало кого удивил. (12)Однако при всем при этом художественный вкус народа продолжал оставаться здоровым. (13)В деревне, отпев положенную новую песню, брались за старье. (14)Слишком велика была крестьянская Россия. (15)Да и средства массового давления на человека, называющиеся почему-то средствами информации, были не те, что ныне, и не могли от начала до конца объять страну показательно-воспитательной обработкой. (16)Вспомним, что еще совсем недавно опасным проявлением дурного тона нам представлялся городской романс. (17)А уж как пугались мы мелодрамы, расслабляющей душу пустопорожней чувствительностью! (18)Сейчас бы нам эти тревоги! (19)Сейчас, когда все, что насильно прививалось в 20-е, привилось как бы само собой и пошло в массы, когда двигателем искусства стала реклама и конкуренция, когда дурное самым демократическим путем заступило место хорошего, когда мораль, без которой не сочинялась ни одна басня, превратилась в кукиш в кармане, а гармония вырядилась в шутовской наряд. (20)Ни Чайковский, ни Глинка, ни Свиридов не отменяются, только пусть их мелодии на основе свободного выбора посоревнуются с ритмами рокеров. (21)Каждому свое. (22)Насильно, как известно, мил не будешь.

(По В. Распутину)

В8 Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Острый публицистический пафос рассуждений В. Распутина о нашей культуре создается многими средствами выразительности, к которым, прежде всего, относятся \_\_\_\_\_ («эстетическое просвещение», «революционный класс», «художественный вкус», «средства массового давления», «показательно-воспитательная обработка» и др.), (предложение 18), \_\_\_\_\_ (в предложении 2 и особенно — два последних предложения текста, которые образно выражают позицию автора). Острота полемики о том, какой должна быть массовая культура, подчеркивается и синтаксическими средствами, среди которых \_\_\_\_\_ (предложение 3)».

Список терминов:

1) фразеологические обороты	6) парцелляция
2) книжная лексика	7) синтаксический параллелизм
3) риторическое восклицание	8) разговорная лексика
4) сравнительные обороты	9) публицистическая лексика
5) инверсия	

## Текст 2

### ВКУС ТАЛОГО СНЕГА

(1)Лет уже тому... много лет, кажется, век назад, сидел я на склоне Урала, на старых вырубках с ружьем среди пеньев и кореньев, слушал и не мог наслушаться весеннего разгульного хора птиц, от которого качалось небо. (2)Земля и все на ней замерли, не шевелились, веточкой единой не качали, дивясь тому чуду, тому празднику, которому сама же она и была творцом.

(3)Утро пролетело, туманы осели, солнце поднялось высоко, но птицы всё не унимались, и меж пеньев, кореньев и кустов всё шипели, всё уркали и воинственно подпрыгивали распетушившиеся косачи.

(4)Поднявшись из засидки, я тут же подрубленно осел - занемели ноги. (5)Много я часов просидел, от темноты до солнца, и не заметил времени. (6) И только сделал я шаг, из-под ног моих, затрепав крыльями, черной бомбой катнулся косач, ткнулся в одинокую березу и вытаращился на меня.

(7)Я выстрелил. (8)Косач, ударяясь о ветви, клубя перо, покотился вниз, захлопался под березой, и только протянул я руку, чтобы взять птицу, как услышал над головой мелкую сыпь и щелчки дождя. (9)Я поднял голову—небо было чисто, солнечно, однако в лицо мне, сгущаясь, падали и падали капли. (10)Облизнувшись, я почувствовал вкус талого снега, слабенькую, нежную сладь на губах и понял — это сок, березовый сок.

(11)Падая вниз, косач выбил из пазухи березы, оторвал от ствола ветку, да и дробью пробило белую кору, и дерево тут же заплакало, зачастую слезами, будто нутром и кожей предчувствовало, что следующей весной с самолетом обсыплют порошком эти бесконечные вырубки, эту землю, на которой природе почти удалось залечить раны и нарожать зверюшек, птиц и разной живности.

(12)Сам охотник будет идти в полуубитых молодых зарослях по щиколотки в пере и плакать, слыша, как хрустят под сапогами хрупкие косточки, и со смятением в сердце думать о будущем. (13)Брызнет ли березовый сок в лицо детишкам нашим и внукам? (14) Почувствуют ли они пенную

сладость талого чистого снега на губах? (15) Услышат ли пенье птиц, да такое, что от него даже качается небо и забывается хмельная земля, ошалелая от вешнего удалства и разгула?..

(По В. Астафьеву)

В8 Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Раздумья известного русского писателя В. П. Астафьева об ответственности человека перед природой полны глубокого лиризма и скрытой поэзии. Автор широко использует приём \_\_\_\_\_, придающий фразе особую выразительность (например, предложения 1,5,6). В тексте множество \_\_\_\_\_ («разгульного хора птиц», «воинственно подпрыгивали», «слабенькая», «нежная сладь»), \_\_\_\_\_ («дерево заплакало», природе удалось «залечить раны» и «нарожать зверюшек»), есть \_\_\_\_\_ («на склоне Урала») и других образных средств».

Список терминов:

1) сравнительный оборот	6) антитеза
2) инверсия	7) анафора
3) олицетворение	8) эпитет
4) риторический вопрос	9) синекдоха
5) метафора	

### Прочитайте текст и выполните задания 1—11.

(1) Во время командировки я поскользнулся на обледеневшей лестнице и сильно повредил руку. (2) Запястье распухло, делать было нечего: пришлось идти на приём к хирургу. (3) Так я, житель большого областного города, оказался в обычной районной больнице. (4) Врач почему-то не начинал приём, и около дверей в тесном коридорчике, освещенном чахлой лампочкой, было настоящее вавилонское столпотворение. (5) Кого тут только не было! (6) Пожилые женщины, лица которых раскраснелись от духоты, хмурые старики, старшеклассницы, визгливо кричащие, что пройдут вне очереди, потому что им всего-навсего нужно поставить штамп. (7) Грудные дети плакали на руках измученных ожиданием мам, которые устало их качали и в немой тоске смотрели на закрытую дверь кабинета.

(8) Время шло, а приём всё не начинался. (9) И терпение людей лопнуло. (10) Вначале послышался какой-то глухой ропот, который, будто спичка сухие ветки, поджёг общее недовольство. (11) Дети, как по сигналу, в один голос заплакали, и уже не ропот, а возмущённо-жалобный вой наполнил весь коридор.

(12) «Господи, зачем я здесь!» — думал я, глядя на этих людей. (13) Разбуженная в руке боль запылала с удвоенной силой, голова закружилась. (14) Ждать стало неважно, я решил действовать. (15) Твёрдым шагом я подошёл к окошечку регистратуры, тихо, но властно постучал в стекло. (16) Полная женщина взглянула на меня поверх очков, я жестом попросил её выйти в коридор. (17) Когда она вышла, я протянул ей талон к врачу и пятьдесят рублей.

— (18) Мне нужно срочно попасть на приём к хирургу. (19) Пожалуйста, устройте!

(20) Женщина молча взяла мой талон, деньги положила в карман халата.

— (21) Отойдите все от дверей, отойдите! — проворчала она и, пройдя сквозь толпу людей, будто нож сквозь студень, вошла в кабинет. (22) Через минуту она вышла и кивнула мне головой:

— (23) Сейчас вас вызовут!

(24) Плакали дети, лампочка, мигая от перепадов напряжения, разбрызгивала пучки жёлтенького света, запах чего-то несвежего и затхлого забивал лёгкие. (25) Вдруг в мои ноги уткнулся вырвавшийся из рук измученной мамы мальчик в синей кофточке. (26) Я погладил его пушистую головку, и малыш доверчивыми глазами посмотрел на меня. (27) Я улыбнулся. (28) Молодая мама усадила его на место.

— (29) Потёрпи, маленький, потерпи, скоро мы пойдём!

(30) Инвалид уронил костыль и, беспомощно водя руками, пытался поднять его с пола. (31) Я закрыл глаза. (32) Дверь распахнулась, и медсестра звонко крикнула:

— (33) Никитин, на приём!

(34) Люди закурили головами, спрашивая, кто здесь Никитин. (35) Я, не шевелясь, стоял в стороне.

— (36) Никитин кто? (37) Где он?

(38) Медсестра недоуменно пожала плечами и сказала:

— (39) Ну, тогда кто первый по очереди, заходите!

(40) К двери бросилась молодая мама с ребёнком.

(41)Я отошёл к окну. (42)Сыпал редкий снег, потемневшее небо, похожее на затянутую льдом реку, низко висело над землёй, и сквозь него летели голуби. (43)Из кабинета врача вышла молодая мама с малышом, тот посмотрел на меня и помахал мне перебинтованной ручкой.

— (44)Не подошёл ещё Никитин? (45)Ну, тогда следующий по очереди.

(По К.Акулинину)

### 1. Какое значение имеет описанный эпизод для героя текста?

1. Герой текста приходит к выводу: в современном обществе всё решают деньги.
2. Герой текста ощущает свою потерянность перед увиденным.
3. Герой текста убеждается, что очереди к врачу создаются намеренно.
4. Очередь к врачу становится для героя текста испытанием на нравственную прочность.

### 2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 24-44?

1. рассуждение
2. описание
3. повествование и описание
4. повествование и рассуждение

### 3. В каком предложении употребляется фразеологизм?

- 1)10    2)14    3)16    4)4

### 4. Укажите способ образования слова ОЖИДАНИЕ (предложение 7).

### 5. Из предложения 16 выпишите все предлоги.

### 6. Укажите тип связи в подчинительном словосочетании ВДРУГ УТКНУЛСЯ (предложение 25).

7. Среди предложений 14—24 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

8. Среди предложений 21—31 найдите предложение с необособленным согласованным распространённым определением. Напишите номер этого предложения.

9. Среди предложений 17—35 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Напишите номер этого сложного предложения.

10. Среди предложений 24—28 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

«Описание очереди к врачу в обычной районной больнице является центральным в рассказе К. Акулинина. \_\_\_\_\_ («лампочка... разбрызгивала пучки жёлтенького света» в предложении 24), \_\_\_\_\_ («женщины,... старики, старшеклассницы»), \_\_\_\_\_ («пушистую головку», «доверчивыми глазами») - все эти средства выразительности не случайны в тексте, как не случайны и \_\_\_\_\_ (например, предложение 39), которые обусловлены включением в текст диалога».

Список терминов:

1. антитеза
2. фразеологизм
3. разговорные синтаксические конструкции
4. эпитеты
5. диалектизмы
6. гипербола
7. градация
8. ряд однородных членов
9. метафора

## Контрольные работы

### Контрольная работа по теме «Изобразительно-выразительные средства языка»

#### Вариант I.

#### I. Соотнесите тропы и их определения.

1) Метафора	а) перенос значения с одного явления на другое по смежности
2) Метонимия	б) сильное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета
3) Парафраз (парафраз)	в) употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений
4) Ирония	г) замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты
5) Литота	д) употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки

#### II. Назовите троп, который использован

1) в создании образа моря:

*Ты живо: ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожною думой наполнено ты...*  
(Жуковский);

2) в изображении пешеходов в повести «Невский проспект»:

*Здесь вы встретите усы чудные... здесь вы встретите такие талии... (Гоголь);*

3) в финале стихотворения «Железная дорога»:

*Выпряг народ лошадей - и купчину  
С криком «ура!» по дороге помчал...  
Кажется, трудно отрадней картину  
Нарисовать, генерал?..*  
(Некрасов);

4) в монологе Фамусова:

*Не то на серебре — на золоте едал.*  
(Грибоедов);

5) в описании великой украинской реки:

*Редкая птица долетит до середины Днепра. (Гоголь).*

#### Варианты ответов:

- а) ирония;
- б) олицетворение;
- в) синекдоха;
- г) метонимия;
- д) гипербол.

#### III. Определите вид эпитета:

- а) постоянный;
- б) изобразительный;
- в) эмоциональный;
- г) метафорический.

1) *Ночевала тучка золотая... (Лермонтов).*

2) *Вот идет он к синему морю... (Пушкин).*

3) *Дубовый листок оторвался от ветки родимой  
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый.*  
(Лермонтов).

4) *Роняет лес багряный свой убор... (Пушкин.)*

#### IV. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

1) Эпифора	а) расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости
2) Антитеза	б) пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации
3) Эллипсис	в) повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.)
4) Градация	г) одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков

	речи
5) Параллелизм	д) усиление выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов

#### V. Назовите синтаксический прием, который

1) подчеркивает авторскую мысль:

*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*  
(Пушкин);

2) использован для изображения лирических переживаний:

*Опять душа помолодеет,  
Опять родной увидит край.*  
(Фет);

3) придает яркость описанию природы:

*Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид.* (Аксаков);

4) использован для усиления выразительности речи в строке:

*Где стол был яств, там гроб стоит.*  
(Державин);

5) передает эмоциональность, взволнованность речи героя:

*Нет; я хотел... быть может, вы... я думал,  
Что уж барону время умереть.*  
(Пушкин).

#### Варианты ответов:

- а) анафора;
- б) антитеза;
- в) умолчание;
- г) инверсия;
- д) градация.

#### VI. Какие художественные средства (тропы и стилистические фигуры) использованы в строках из стихотворения «Клеветникам России»?

*Иль нам с Европой спорить ново?  
Иль русский от побед отвык?*  
(Пушкин).

#### Ответы:

I. 1) в; 2) а; 3) г; 4) д; 5) б.

II. 1) б; 2) в; 3) а; 4) г; 5) д.

III. 1) г; 2) а; 3) в; 4) б.

IV. 1) в; 2) д; 3) б; 4) а; 5) г.

V. 1) г; 2) а; 3) д; 4) б; 5) в.

VI. Анафора, риторический вопрос, метонимия, синекдоха.

#### Вариант II.

#### I. Соотнесите тропы и их определения.

1) Синекдоха	а) уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака
2) Аллегория	б) перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними
3) Сравнение	в) иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа
4) Гипербола	г) приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ
5) Олицетворение	д) непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления

#### II. Назовите троп, который использован

1) для создания образного представления о малой родине в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...»:

*Изба-старуха челюстью порога  
Жует пахучий мякиш тишины.*  
(Есенин);



2) в прозаической строке:

*Снежная пыль столбом стоит в воздухе. (Горбатов);*

3) для передачи лирического переживания в строчках:

*Только слышно — на улице где-то*

*Одинокая бродит гармонь.*

*(Исаковский);*

4) для создания сатирической направленности стихотворения «Гимн обеду»:

*Желудок в панаме! Тебя ль заразят*

*Величием смерти для новой эры?!*

*(Маяковский);*

5) для создания неожиданного, запоминающегося образа в строке:

*Стекло стрекоз сновало по щекам.*

*(Пастернак).*

### Варианты ответов:

а) синекдоха;

б) метафора;

в) метонимия;

г) развернутая метафора;

д) сравнение.

### III. Закончите фразу:

«Сравнение как троп трехчленно и состоит из следующих компонентов:

1) предмет сравнения;

2) образ сравнения;

3) .....»

### IV. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

1) Анафора	а) утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ
2) Оксюморон	б) расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок
3) Инверсия	в) повторение одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка)
4) Парцелляция	г) соединение двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое
5) Риторический вопрос	д) членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы

### V. Назовите синтаксический прием, который

1) использован для усиления смыслового оттенка высказывания:

*Флеров — все умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже. (Горький);*

2) использован для изображения лирических переживаний:

*Милый друг, и в этом тихом доме*

*Лихорадка бьет меня.*

*Не найти мне места в тихом доме*

*Возле мирного огня.*

*(Блок);*

3) придает динамичность, интонацию живой разговорной речи:

*Офицер — из пистолета,*

*Тёркин — в мягкое штыком...*

*(Твардовский);*

4) использован для усиления выразительности речи:

*Мы любим все — и жар холодных числ...*

*(Блок);*

5) подчеркивает авторскую мысль в поэтических строках:

*Не сломясь, не дрогну, не устану,*

*Ни крупницы не прощу врагам.*

*(Берггольц).*

### Варианты ответов:

а) оксюморон;

- б) парцелляция;
- в) эпифора;
- г) градация;
- д) эллипсис.

**VI. Назовите художественные средства (тропы и стилистические фигуры), использованные в строках стихотворения:**

*У меня в Москве — купола горят,  
У меня в Москве — колокола звенят.  
(Цветаева.)*

**Ответы:**

- I. 1) б; 2) в; 3) а; 4) д; 5) г.
- II. 1) г; 2) д; 3) в; 4) а; 5) б.
- III. Признак сходства.
- IV. 1) в; 2) г; 3) б; 4) д; 5) а.
- V. 1) б; 2) в; 3) д; 4) а; 5) г.
- VI. Анафора, метафора, параллелизм.