

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Самарской области
Кинельское управление
ГБОУ СОШ пос. Кинельский

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

УТВЕРЖДЕНО



Костина Л.В.
Протокол №1 от «30»
августа 2024 г.

Ахмедова С.Н.к.
Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

50EB71515A041450, И.С. Зиятдинова
директор
Подписано: .
Приказ №300-ОД от
30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Функциональная грамотность»
(Модуль – «Читательская грамотность»)
для 5-8 классов основного общего образования
на 2024-2025 учебный год

1. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «**Читательская грамотность**» (**Основы смыслового чтения и работы с текстом**) адресована учащимся 5-8 классов общеобразовательной школы и является необходимым дополнением к программам всех учебных дисциплин, так как формирование навыков смыслового чтения является стратегической линией школьного образования в целом.

Данная рабочая программа по функциональной (читательской) грамотности разработана на основании следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. № 1897 (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №1577) (с изменениями и дополнениями).
3. Примерной авторской программы «Развитие функциональной грамотности обучающихся основной школы»; методическое пособие для педагогов / Под общей редакцией Л.Ю.Панариной, И.В.Сорокиной, О.А.Смагиной, Е.А.Зайцевой. – Самара: СИП КРО, 2019.
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (далее СанПиН 2.4.2.2821-10).
5. Письмом Минобрнауки России от 12.05.2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
6. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ внеурочной деятельности ГБОУ СОШ пос. Кинельский.

Актуальность программы определена требованиями к образовательному результату, заложенными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО) на уровне сформированности метапредметного результата как запроса личности и государства. В современном информационном обществе важно научить школьников адекватно и критически воспринимать информацию, компетентно использовать её при реализации своих целей. Современная школа призвана формировать функциональную грамотность, понимаемую сегодня как способность человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать, реализовывать образовательные и жизненные запросы в расширяющемся информационном пространстве. Инструментальной основой работы с информацией и одновременно показателем сформированности этого умения является чтение как универсальный способ действий учащегося, который обеспечивает его способность к усвоению новых знаний и умений, в том числе в процессе самостоятельной деятельности.

Чтение – это основной способ получения информации по всем учебным предметам, поэтому умение воспринимать, понимать, интерпретировать информацию, получаемую при чтении, зависит успешности образовательного процесса в целом. Единицей информации является текст, поэтому умение правильно работать с текстом относится к универсальным, основополагающим и обоснованно является необходимым звеном в программе формирования стратегии смыслового чтения.

В условиях ослабления интереса к чтению успешная реализация программы может способствовать не только повышению этого интереса, но и формированию потребности использовать чтение как средство познания мира и самого себя в этом мире. Обучение чтению и пониманию прочитанного активизирует внимание, память, воображение, мышление, эмоции, формирует и развивает эстетические чувства, волевые качества, навыки самоконтроля, интеллектуальной самостоятельности.

Основы смыслового чтения и работы с текстовой информацией закладываются уже в начальной школе, они должны закрепляться и развиваться в 5 классе и совершенствоваться в течение всех лет обучения.

Международные исследования PISA (Programme for International Student Assessment), направленные на оценку качества образования в различных странах через диагностику в том числе уровня функциональной грамотности выпускников основной школы, декомпозируют функциональную грамотность в виде трех составляющих: 1) грамотность в чтении – способности человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни; 2) грамотность в математике – способности человека формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах (личностный, общественный, профессиональный, научный). Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Она помогает людям понять роль математики в мире, высказывать хорошо обоснованные суждения и принимать решения, которые необходимы конструктивному, активному и размышляющему

гражданину;)грамотность в области естествознания – способности человека осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технология оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием.

Дополнительным видом выступает финансовая грамотность – способность принимать обоснованные решения и совершать эффективные действия в сферах, имеющих отношение к управлению финансами, для реализации жизненных целей и планов в текущий момент и будущие периоды. Таким образом, финансовая грамотность – сложная сфера, предполагающая понимание ключевых финансовых понятий и использование этой информации для принятия разумных решений, способствующих экономической безопасности и благосостоянию людей, а также обеспечивающая возможность участия в экономической жизни страны.

Цель программы:

- формированиеиразвитиеличностиребёнканаосноведуховнойинтеллектуальнойпотребности в чтении;
- формирование и развитие основ читательской компетенции, способствующейдостижениюрезультативностиобученияповсемпредметамобразовательнойпрограммышколы;
- формированиефункциональнойграмотностиучащихсякакэлементаобщейкультурычеловека,живущего в открытом информационном пространстве.

Задачи:

развиватьвпроцессечтенияиосмыслениятекстовэстетическиечувства,формировать духовно-нравственные основы личности;

вовлекать учащихся в активные формы деятельности, связанной с чтением, активизировать потребность в чтении, в том числе досуговом;

развивать интеллектуальную самостоятельность учащихся, формировать навыки самоконтроля в процессе освоения способов деятельности;

освоить базовый понятийный аппарат, связанный с чтением как универсальным видом деятельности (названия видов чтения) и инструментарий формирования видов целевого чтения (просмотрового/поискового, ознакомительного, изучающего/углублённого) в работе с книгой и текстом как единицей информации;

учитьиспользоватьнавыкичтениядляпоиска,извлечения,понимания,интерпретациииорефлексивнойоценкииформациинаоснове:

- углубления базовых знаний по теории текста;

- использования приёмов поиска и извлечения информации в тексте;

- использования приёмов смыслового анализа интерпретации текстов разных стилей и жанров, соответствующих возрасту учащихся;

- использования приёмов обработки информации в зависимости от цели её дальнейшего использования;

- использованияприёмоворганизациирефлексивнойдеятельностипослечтенияиосмысления текстов.

Формы и режим занятий

Программа внеурочной деятельности реализуется на занятиях, отличающихся общей практической направленностью и деятельностным характером. Теоретические основы программы даются дозированно и постигаются через практическую деятельность, которая не только обеспечит формирование основ читательской компетентности, но и заинтересует учащихся, побудит к чтению. Поэтому формыпроведениязанятийдолжныбытьразнообразными,включающимиигровые,исследовательскиеипроектныетехнологии,технологииразвитиякритическогомышления через чтение и письмо, технологии проблемного и развивающего обучения и др. Важно, чтобы методы и приёмы организации деятельности учащихся былиориентированынаформированиеиразвитиепознавательнойактивности,интеллектуальноеразвитие,развитиесамостоятельности,навыковсамоконтроля.

Формыпроведениязанятий–

беседа,практикум,тренинг,игра,соревнование,аукцион,конкурс(фестиваль),наблюдениеиисследование,мониторинг,ролеваяигра,библиотечныезанятия.

Формы организации деятельности учащихся– индивидуальные и коллективные(групповые, в парах)формы.

Направление	Учебный предмет	Количество часов в год(в неделю)			
		5класс	6класс	7 класс	8 класс
Функциональная грамотность	Читательская грамотность	8/0,25	16/0,5	16/0,5	34/1

Планируемые мероприятия: Тематический конкурс чтецов. «Заседание Учёного совета лексикографов». Игра «Аукцион вопросов и ответов».

2. Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные и предметные

Класс	Читательская грамотность
5 класс Уровень узнавания и понимания	Находит и извлекает информацию из различных текстов
6 класс Уровень понимания и применения	Применяет извлечённую из текста информацию для решения разного рода проблем.
7 класс Уровень анализа и синтеза	Анализирует и интегрирует информацию, полученную из текста.
8 класс Уровень оценки (рефлексии) в рамках предметного содержания	Оценивает форму и содержание текста в рамках предметного содержания.

Личностные результаты

5-8 классы	Читательская грамотность
	Оценивает содержание прочитанного с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей; формулирует собственную позицию по отношению к прочитанному.

Личностные результаты:

Учащиеся научатся

-осознанно читать тексты, выбирая стратегии чтения и работы с текстом, для достижения положительного результата учебной деятельности, удовлетворения личностных познавательных интересов, развития и обогащения эмоциональной сферы личности;

-использовать полученный опыт восприятия и понимания информации для формирования собственной позиции, оценочного мнения на основе прочитанных текстов.

Метапредметные результаты:

-элементарными навыками работы с книгой;

-умениями ставить перед собой цель чтения и выбирать соответствующий цели вид чтения (поисковый/просмотровый, ознакомительный, изучающий/аналитический);

-элементарными навыками чтения текстов разных стилей и типов речи (в первую очередь научно-учебных, научно-познавательных).

Применяя стратегии чтения в работе с текстом, учащиеся смогут осуществлять деятельность, направленную на **поиск информации и понимание прочитанного, на основе умений:**

-определять главную тему, общую цель или назначение текста;

-предвосхищать содержание текста по заголовку с опорой на имеющийся читательский и жизненный опыт;

-находить основные текстовые и внетекстовые компоненты (в несплошных текстах);

-находить в тексте требуемую информацию (явную): главную и второстепенную, фактическую и иллюстративную, тезисную и доказательную и т.п.;

-выделять термины, обозначающие основные понятия текста.

Применяя стратегии чтения в работе с текстом, учащиеся смогут осуществлять деятельность, направленную на **понимание и интерпретацию информации, на основе умений:**

-понимать смысл и назначение текста, задачу/позицию автора в разных видах текстов;

-выбирать из текста или придумывать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

-формулировать тезис, выражающий общий смысл текста, передавать в устной и письменной форме главное в содержании текста;

-объяснять порядок частей, содержащихся в тексте;

-сопоставлять и объяснять основные текстовые и внетекстовые компоненты (в несплошных текстах);

-интерпретировать содержание: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера, определять причинно-следственные и логические связи, делать выводы из сформулированных посылок о намерении автора/главной мысли текста;

-задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;

-прогнозировать содержание текста;

-находить скрытую информацию в тексте;

-использовать словари с целью уточнения непонятного значения слова.

Применяя стратегии чтения в работе с текстом, учащиеся смогут осуществлять деятельность, направленную на **понимание и преобразование информации, на основе умений:**

- составлять план к тексту и структурировать текст, используя план;
- делать пометки, выписки, цитировать фрагменты текста в соответствии с коммуникативным замыслом;
- приводить аргументы/примеры к тезису, содержащемуся в тексте;

преобразовывать(перекодировать) текст, используя новые формы представления информации (опорные схемы, таблицы, рисунки и т.п.).

Применяя стратегии чтения в работе с текстом, учащиеся смогут осуществить деятельность, направленную на **оценку информации и рефлексию, на основе умений:**

- откликаться на содержание текста: связывать информацию, обнаруженную в тексте, со своими представлениями о мире;
- оценивать утверждения, находить доводы в защиту своей точки зрения в тексте;
- использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений/тезисов;
- оценивать не только содержание текста, но и его форму.

Предметные результаты:

- использовать базовые умения и навыки смыслового чтения и работы с текстом на уроках разных предметных дисциплин при совершении интеллектуальных (познавательных) действий, для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, в ситуациях моделирования и проектирования;
- обогащать, углубить знания, расширить общий культурный кругозор на основе работы с информацией (текстами) в разных предметных областях.

3. Содержание программы

Каждое новое занятие должно вооружать подростка новым способом действия, которое является ощутимым для него приращением мышления и понимания, чувственным и субъективным преодолением (изменением границ и допущений) прежнего, сложившегося ранее способа действий. Таким образом, существенной особенностью учения подростка должна быть развёрнутая работа по поиску разных возможных отношений, а следовательно, и решений. Это возможно только как моделирование, опробование разных моделей. Подростковая школа по замыслу авторов новых стандартов есть «мастерская» по изготовлению моделей. Именно моделирование должно стать основным действием в обучении подростка. Модель становится предметом и «несущей конструкцией» обучения.

5 класс.

В 5 классе обучающиеся учатся находить и извлекать информацию различного предметного содержания из текстов, схем, рисунков, таблиц, диаграмм, представленных как на бумажных, так и электронных носителях. Используются тексты различные по оформлению, стилистике, форме. Информация представлена в различном контексте (семья, дом, друзья, природа, учеба, работа и производство, общество и др.).

Тема1. Определение основной темы в фольклорном произведении.

Знакомство с видами текстов, источниками текстов и жанрами текстов.

Тема2. Пословицы, поговорки как источник информации

Умение использовать чтение для поиска и извлечения нужной информации, принятия решения о выборе пословицы на основе выбора короткого знакомства с информацией, прогнозирования

Тема3. Сопоставление содержания текстов разговорного стиля. Личная ситуация в текстах.

Тема4. Работа с текстом: как выделить главную мысль текста и его частей?

Выявление понимания термина *текст* на основе знания о происхождении слова (от лат. textus — «ткань, сплетение, соединение») и образного представления (ткань, сплетение); углубление понимания на основе практического осмысления его признаков: выраженность (текст всегда выражен в устной или письменной форме); ограниченность (текст имеет начало и конец); членимость (текст состоит из двух или нескольких предложений); связность (предложений и части текста связаны); цельность (единое целое в отношении содержания и построения); упорядоченность (все языковые единицы и содержательные, смысловые стороны определённым образом упорядочены); смысловая цельность (текст отражает те связи и зависимости, которые имеются в самой действительности); информативность (содержание высказывания и отношение автора к содержанию, тема и главная мысль/идея/позиция автора). Темы широкие и узкие, ведущая тема и подтемы, микротемы (микротема обычно соответствует абзацу, который на уровне смыслового анализа далее не членится).

Тема5. Типы текстов: текст-описание (художественное и техническое)

Круглый стол «О чём сообщает текст-описание?» Принципы классификации частей речи (отражает, как построен текст);

Практикум: прогнозирование содержания текста по заглавию, составление плана текста, сопоставление прогноза с содержанием текста (для прогнозирования может быть предложен параграф или текст из учебника по какому-либо предмету).

Тема 6. Типы задач на грамотность чтения. Примеры задач.

Типы задач 1) Предметные задачи: в условии описывается предметная ситуация, для решения которой требуется усвоение и использование знаний конкретного учебного предмета, изучаемых на разных этапах и в разных его разделах; в ходе анализа условия необходимо «считать информацию», представленную в разных формах; сконструировать способ решения.

2) Межпредметные задачи: в условии описана ситуация на языке одной из предметных областей с явными или неявными использованием языка другой предметной области. Для решения нужно применять знания из соответствующих областей; требуется исследование условия с точки зрения выделенных предметных областей, а также поиск недостающих данных, причём решение и ответ могут зависеть от исходных данных, выбранных (найденных) самим и обучающимися.

3) Практико-ориентированные задачи: в условии описана такая жизненная ситуация, с которой подросток встречается в повседневной своей жизненной практике. Для решения задачи нужно мобилизовать не только теоретические знания из конкретной или разных предметных областей, но и применить знания, приобретённые из повседневного опыта самого обучающегося. Данные в задаче должны быть взяты из реальной действительности.

Ситуационные задачи не связаны с непосредственным повседневным опытом обучающегося, но они помогают обучающимся увидеть и понять, как и где могут быть полезны ему в будущем знания из различных предметных областей. Решение ситуационных задач стимулирует развитие познавательной мотивации обучающихся, формируют способы переноса знания в широкий социально-культурный контекст.

Тема 7. Работа со сплошным текстом.

Текст для чтения. Ролевая игра.

Тренировочные упражнения «Учимся видеть сплошной текст» (проводятся с использованием словарей, подготовленных текстов).

Тема 8. Проведение рубежной аттестации.

Тестирование. По результатам рубежной аттестации формируется оценочное суждение о степени достижения конечных образовательных результатов программы в формате:

сформирован полностью – 9-10 баллов
сформирован частично – 6-8 баллов

не сформирован – менее 6 баллов

Формы и методы текущего и итогового контроля, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

6 класс

В 6 классе формируется умение применять знания о математических, естественнонаучных, финансовых и общественных явлениях для решения поставленных перед учеником практических задач.

Тема 1. Определение основной темы и идеи в эпическом произведении.

Сформулировать проблему, описанную в тексте. Определить контекст. Выделить информацию, которая имеет принципиальное значение для решения проблемы.

Отразить описанные в тексте факты и отношения между ними в граф-схеме (кластере, таблице). Из предложенных вариантов выбрать возможные пути и способы решения проблемы. Вставить пропущенную в тексте информацию из таблицы, граф-схемы, диаграммы. Привести примеры жизненных ситуаций, в которых могут быть применены установленные пути и способы решения проблемы. Построить алгоритм решения проблемы по данному условию.

Тема 2. Древнерусская летопись как источник информации о реалиях времени. Сформулировать проблему, описанную в тексте. Определить контекст. Выделить информацию, которая имеет принципиальное значение для решения проблемы. Отразить описанные в тексте факты и отношения между ними в граф-схеме (кластере, таблице). Из предложенных вариантов выбрать возможные пути и способы решения проблемы.

Тема 3. Сопоставление содержания художественных текстов. Определение авторской позиции в художественных текстах.

Работа с текстом. Вопросы и задания. Типовые конструкции для выявления авторской позиции. Типовые конструкции: 1) Автор считает, что... 2) Автор подводит читателя к выводу о том, что...

Тема 4. Работа с текстом: как понимать информацию, содержащуюся в тексте?

Работа с текстом. Вопросы и задания. Составление плана.

Тема 5. Типы текстов: текст-повествование (рассказ, отчет, репортаж) Работа с текстом. Вопросы и задания. Типичные схемы повествования (начало, середина, конец повествования).

Приемы **тезирования** (тезирование – формулирование основных положений и выводов текста).

- Составление сводной таблицы.
- Прием комментирования.
- Логическое запоминание.
- Реферативный пересказ.

Тема 6. Типы задач на грамотность. Интерпретационные задачи.

Процесс чтения в реальной практике всегда встроен в более сложные виды деятельности. Необходимость обратиться к письменному тексту каждый раз диктуется разными целями, что, в свою очередь, требует применения разных стратегий чтения, осуществления разного набора действий, помимо общей технической основы – расшифровки письменных знаков.

В задачах этого типа не работает понятие информационного шума. Все, что есть в тексте, является значимым для реконструкции замысла автора, смыслового плана текста. Примеры подобных задач: «Ночью ведь крысы спят», «Кухонные часы». В задачах, как правило, используются художественные тексты. Подобные задачи направлены на удержание и соотнесение двух планов текста: фактологического (событийного) и смыслового (символического), ибо именно смысловой план делает текст художественным. Этим объясняется внимание к, казалось бы, незначимым деталям текста (с точки зрения описываемых событий).

Тема 7. Работа с несплошным текстом: таблицы и карты.

Работа с текстом. Вопросы и задания.

Тема 8. Проведение рубежной аттестации

Тестирование. По результатам рубежной аттестации формируется оценочное суждение о степени достижения конечных образовательных результатов программы в формате:

сформирован полностью – 9-10 баллов, сформирован частично – 6-8 баллов

не сформирован – менее 6 баллов

7 класс

Тема 1. Определение основной темы и идеи в лирическом произведении .

Определите основную проблему данного стихотворного текста. Напишите аннотацию к данному стихотворению. Придумайте, какие слайды возможны в презентации по теме: «Стихотворения о Великой Отечественной войне».

Тема 2. Сопоставление содержания текстов публицистического стиля.

Тема 3. Работа с текстом: как преобразовывать текстовую информацию с учётом цели дальнейшего использования?

Тема 4. Типы текстов: текст-объяснение (объяснительное сочинение, резюме, толкование, определение)

Тема 5. Поиск комментариев, подтверждающих основную мысль текста, предложенного для анализа.

Составьте квесты-характеристики героев текста. Приготовьтесь инсценировать данный отрывок. Какую интонацию можно использовать при инсценировке каждого из героев текста?

Тема 6. Типы задач на грамотность (позиционные задачи)

Тема 7. Работа с несплошным текстом: информационные листы и объявления, графики и диаграммы.

8 класс

Тема 1. Определение основной темы и идеи в драматическом произведении

Тема 2. Учебный текст как источник информации

Тема 3. Работа с текстом: как применять информацию из текста в изменённой ситуации?

Тема 4. Типы текстов: текст-инструкция (указания к выполнению работы)

Тема 5. Поиск ошибок в предложенном тексте.

Тема 6. Типы задач на грамотность (информационные задачи).

Тема 7. Работа с несплошным текстом: графики и диаграммы.

Формы и методы текущего и итогового контроля, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

4. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема занятия	Всего часов, 8 ч/0,25ч в неделю	Теория	Практика	Формы деятельности	Планируемый образовательный результат
1	Определение основной темы в фольклорном произведении. Пословицы, поговорки как источник информации	0,25	0/0,5	1/1,5	Беседа.	Находит и извлекает информацию из различных текстов
2	Личная ситуация в текстах.		0/0,5	1/1,5	Беседа.	
3	Работа с текстом: как выделить главную мысль текста или его частей?	0,25	0,5/0,5	1,5/1,5	Работа в парах. Ролевая игра. Беседа.	
4	Типы текстов: текст-описание (художественное и техническое)		0/0,5	0/1,5	Беседа, дискуссия в формате свободного обмена мнениями	
5	Что такое вопрос? Виды вопросов.	0,25	0/1	0/1	Круглый стол. Конкурс.	
6	Типы задач на грамотность чтения. Примеры задач.		0/1	1/1	Игра «Что? Где? Когда?»	
7	Работа со сплошным текстом	0,25	0	1/2	Ролевая игра.	
8	Проведение рубежной аттестации			2	Тестирование	
	Итого	8 ч.	0,5/4	7,5/12		

6 класс

№ п/п	Тема занятия	Всего часов, 16 ч/0,5ч в неделю	Теория	Практика	Формы деятельности	Планируемый образовательный результат
1	Определение основной темы и идеи в эпическом произведении. Определение авторской позиции в художественном тексте	1/2	0/0,5	1/1,5	Беседа	Применяет информацию, извлечённую из текста, для решения разного рода проблем.
2						
3	Древнерусская летопись как источник информации о реалиях времени.	0/2	0/1	0/1	Работа в парах. Ролевая игра. Беседа.	
4						
5	Сопоставление содержания художественных текстов. Определение авторской позиции в тексте.	1/2	0/1	1/1	Работа в парах. Ролевая игра. Беседа.	
6						
7	Работа с текстом: как понимать информацию, содержащуюся в тексте?	2/2	0,5/0,5	1,5/1,5	Круглый стол. Конкурс.	
8						
9	Типы текстов: текст-повествование (рассказ, отчет, репортаж)	0/2	0/0,5	0/1,5	Круглый стол.	
10						
11	Типы задач на грамотность.	1/2	0/0,5	1/1,5	Игра	
12	Интерпретационные задачи.					
13	Работа с несплошным текстом: таблицы и карты.	1/2	0/0	1/2	Беседа, дискуссия в формате свободного обмена мнениями	
14						
15	Проведение рубежной аттестации	2		2	Тестирование	
16						
	Итого	16	0,5/4,5	7,5/11,5		

7 класс

№ п/п	Тема занятия	Всего часов, 16 ч/0,5ч в неделю	Теория	Практика	Формы деятельности	Планируемый образовательный результат
1	Определение основной темы и идеи в лирическом произведении. Сопоставление содержания текстов публицистического стиля. Общественная ситуация в текстах.	1/2	0/0,5	1/1,5	Беседа	Анализирует и интегрирует информацию
2						

3	Работа с текстом: как преобразовывать текстовую информацию с учётом цели дальнейшего использования?	0/2	0/1	0/1	Работа в парах. Ролевая игра. Беседа.	для принятия решения.
4	Типы текстов: текст-объяснение(объяснительное сочинение, резюме, толкование, определение).					
5	Поиск комментариев, подтверждающих основную мысль текста, предложенного для анализа. Типы задач на грамотность (позиционные задачи)	1/2	0/0,5	1/1,5	Работа в парах. Ролевая игра. Беседа.	
6						
7	Работа с несплошным текстом: информационные листы и объявления, графики и диаграммы.	0/2	0/0,5	0/1,5	Круглый стол. Конкурс.	
8						
9	Определение основной темы и идеи в лирическом произведении.	1/2	0/0	1/2	Круглый стол.	
10	Сопоставление содержания текстов публицистического стиля. Общественная ситуация в текстах.					
11	Работа с текстом: как преобразовывать текстовую информацию с учётом цели дальнейшего использования?	1/2	0/0,5	1/1,5	Игра	
12	Типы текстов: текст-объяснение(объяснительное сочинение, резюме, толкование, определение).					
13	Поиск комментариев, подтверждающих основную мысль текста, предложенного для анализа. Типы задач на грамотность (позиционные задачи)	2/2	0	2/2	Беседа, дискуссия в формате свободного обмена мнениями	
14						
15	Работа с несплошным текстом: информационные листы и объявления, графики и диаграммы.	2		2	Тестирование	
16	Итого	16	0/3,5	8/12,5		

8 класс

№ п/п	Тема занятия	Всего часов, 34 ч/1ч в неделю	Формы деятельности	Планируемый образовательный результат
1.	Определение основной темы и идеи в драматическом произведении.	1	Беседа	Принимает решение на основе оценки и интерпретации
2.	Определение основной темы и идеи в драматическом произведении.	1	Работа в парах.	
3.	Учебный текст как источник информации.	1	Беседа.	
4.	Учебный текст как источник информации.	1		
5.	Работа с текстом: как применять информацию из текста в изменённой ситуации?	1	Работа в парах.	
6.	Работа с текстом: как применять информацию из текста в изменённой ситуации?	1	Ролевая игра. Беседа.	
7.	Определение основной темы и идеи в драматическом произведении.	1		
8.	Учебный текст как источник информации.	1	Работа в парах.	
9.	Учебный текст как источник информации.	1	Ролевая игра.	
10.	Учебный текст как источник информации.	1	Беседа.	
11.	Учебный текст как источник информации.	1		
12.	Типы текстов: текст-инструкция (указания к выполнению работы, правила, уставы, законы) Поиск ошибок в предложенном тексте.	1	Круглый стол. Конкурс.	
13.	Типы текстов: текст-инструкция (указания к выполнению работы, правила, уставы, законы) Поиск ошибок в предложенном тексте.	1	Работа в парах.	
14.	Типы текстов: текст-инструкция (указания к выполнению работы, правила, уставы, законы) Поиск ошибок в предложенном тексте.	1	Ролевая игра.	
15.	Типы текстов: текст-инструкция (указания к выполнению работы, правила, уставы, законы) Поиск ошибок в предложенном тексте.	1	Беседа.	

16.	Типы текстов: текст-инструкция (указания к выполнению работы, правила, уставы, законы) Поиск ошибок в предложенном тексте.	1		
17.	Типы задач на грамотность (информационные задачи)	1	Круглый стол.	
18.	Работа с несплошным текстом: графики и диаграммы	1		
19.		1		
20.		1		
21.	Проведение рубежной аттестации	1	Игра	
22.	Типы текстов: текст-инструкция (указания к выполнению работы, правила, уставы, законы)	1		
23.		1		
24.		1		
25.	Поиск ошибок в предложенном тексте.	1	Беседа, дискуссия в формате свободного обмена мнениями	
26.	Типы задач на грамотность (информационные задачи)	1		
27.		1		
28.		1		
29.		1		
30.		1		
31.	Работа с несплошным текстом: графики и диаграммы	1	Тестирование	
32.		1		
33.		1		
34.		1		
	Итого	16		

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Зайцева О.Н. Рабочая тетрадь по русскому языку. Задания на понимание текста: 5 класс. — М.: Издательство «Экзамен», 2014. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика: учебное пособие. — М.: Форум, 2015. Цыбулько И.П. Русский язык. Планируемые результаты. Система заданий. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. — М.: Просвещение.

Методические материалы
к проведению занятий по модулю «Основы читательской грамотности»
5 класс

Тема 1. Что такое читательская грамотность.

Определение основной темы в фольклорном произведении.

Пословицы, поговорки как источник информации

Текст для чтения.

«Каждый человек обязан (я подчеркиваю – обязан) заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой. Основной (но, разумеется, не единственный) способ интеллектуального развития – чтение. Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время – величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. Читать следует по программе, разумеется, не следуя ей жестко, отходя от нее там, где появляются дополнительные для читающего интересы. Однако, при всех отступлениях от первоначальной программы необходимо составить для себя новую, учитывающую появившиеся новые интересы».

(По Д. Лихачёву)

Вопросы для обсуждения:

- Согласны ли вы с великим учёным, почему?
- Что такое читательская грамотность? Почему она необходима человеку?
- Кого можно назвать грамотным читателем?

Задания:

1) Вставьте пропущенные слова¹⁶.

Читательская грамотность – это способность человека (_____) и (_____) письменные тексты, (_____) он их и заниматься чтением для того, чтобы (_____) свои цели, (_____) свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

2) Заполните кластер



3) Продолжите ряд:

Виды текстов: учебные, художественные *Источники*

текстов: учебник, энциклопедия ...

Жанры: рассказ, ода...

Тексты для чтения

Текст 1

Материнское сердце в детках
Материнская ласка нормы не знает
Без отца – полсироты, а без матери и вся сирота
Родную мать никем не заменишь.
Сердце матери лучше солнца греет.
Птица радуется весне, а мать деткам.

Ребенок без матери - что стол без скатерти.
Для матери ребенок до ста лет детёнок.
При солнце тепло, а при матери добро.
У дитины заболит пальчик, а у матери – сердце.
Материнский гнев, что весенний снег: и много его выпадет, да скоро тает.
Нет лучше дружка, чем родимая матушка.
Всякой матери свое дитя мило.
Что материнской рукой дано, то впрок пойдет

Текст 2

Однажды к маме пришли её дети, споря между собой и доказывая свою правоту друг другу, с вопросом: кого она любит больше все на свете?

Мать молча взяла свечу, зажгла её и начала говорить. "Вот свеча– э тоя! Её огонь – моя любовь!"

Затем она взяла ещё одну свечу и зажгла её от своей.

"Это мой первенец, я дала ему своего огня, свою любовь! Разве оттого, что я дала, огонь моей свечи стал меньше? Огонь моей свечи остался прежним..."

Итак она зажгла столько же свечей, сколько у неё было деток, и огонь её свечи оставался таким же большими тёплым...

(Притча о материнской любви)

Текст 3

В одном селе жили-были муж да жена; жили они весело, согласно, любовно; все соседи им завидовали, а добрые люди, глядячи на них, радовались. Вот хозяйка отяжелела, родила сына, да с тех родов и померла.

Бедный мужик горевал да плакал, пуще всего о ребенке убивался: как теперь выкормить, возрастить его без родной матери? Нанял какую-то старушку за ним ходить; вселучше. Только что за притча? Днем ребенок не ест, завсегда кричит, ничем его не утетишь; а наступит ночь — словно нет его, тихо имирно спит.

—Отчего так?—думает старуха.—Дай-ка ночью не посплю, а в ось разведаю.

Вот в самую полночь слышит она: кто-то отворил потихоньку двери и подошел к люльке; ребенок затих, как будто грудь сосет.

Надругую ночь и на третью опять тоже.

Стала она говорить про то мужику; он собрал своих сродственников и стал совет держать. Вот и придумали: не поспать одну ночь да подсмотреть: кто это ходит да ребенка кормит? С вечера улеглись все на полу, в головах у себя поставили зажженную свечу и прикрыли ее глиняным горшком.

В полночь отворилась в избу дверь, кто-то подошел к люльке — и ребенок затих. В это время один из сродственников вдруг открыл свечу — смотрят: покойная мать в том самом платье, в каком ее схоронили, стоит на коленях, наклонясь к люльке, и кормит ребенка мертвой грудью. Только осветилась изба — она тотчас поднялась, печально взглянула на своего малютку и тихо ушла, не говоря никому ни единого слова. Все, кто ее видел, превратились в камень, а малютку нашли мертвым.

(Порусской народной сказке)

Вопросы для обсуждения:

— Что объединяет эти тексты? Обоснуйте своё мнение.

– Если бы вам предложили написать краткую аннотацию (как вариант - мораль) к ним, точно бы вы вывели их?

Задания:

1) Определите вид текста, его источник. Обоснуйте своё мнение.
2) Определите назначение текста. Приведите примеры жизненных ситуаций, в которых нужно использовать информацию из текстов.

3) Все ли приведенные тексты можно отнести к этому виду творчества. Найдите в текстах выразительные средства, доказывающие вашу правоту.

4) Придумайте название к 2-ому и 3-ему текстам.

5) Составьте вопросы к текстам, чтобы отразить его основное содержание.

6) Вставьте недостающие слова:

Родная _____ никогда своего _____ не оставит одного и не бросит.

_____ любовь остаётся ребёнком навсегда.

_____ сердце – бездонная чаша нежности, заботы, внимания, в которой есть место для любви ко всем детям.

_____ всегда поможет своему _____, позаботится о нём, с пониманием выслушает сына и дочь, поддержит в начинаниях. Для каждого _____ мама – это опора всей жизни.

7) Продолжите предложение словами текста:

Родную мать _____.

Дети пришли к маме _____.

_____. Огонь её

свечи _____.

8) Используя различные источники, найдите произведения по данной теме, запишите их.

Тема 2. Личная ситуация в текстах

Текст для чтения

Ходит по лесу осень, развешивает по кустам и травам хрустальные сети паутины, убирает в золото осинки и берёзки. Первые палые листья запестрели на влажных дорогах, на тихих, потемневших водах речных заливов. А вчера на глухой лесной плёс за деревней Гуторово опустилась пара крохалей – пролётные гости с далёкого севера. На другой день, когда снова пришёл на этот плёс, крохали улетели.

И вдруг совсем рядом из кустов: «Бабах!...» Поперёк реки побежали вспененные дробью одна за другой две дорожки. В прибрежном ситнике захлопала вода. Показалась висюлая голова спаниеля с белой пролысиной на боку. Она плыла легко и быстро, почти

наполовину высунувшись из воды. Вскоре спаниель был уже на том месте, где только что гуляла парочка крохалей.

– Чанг, назад! – послышался спокойный, даже ласковый голос.

Чанг встряхнул длинными лохматыми ушами, остановился, поводя носом, и круто повернул влево. Догнав птицу, спаниель схватил её за крыло и, всё так же высоко над водой неся голову, поплыл обратно. Он выбрался на берег рядом с моими удочками, положил птицу на песок и стал отряхиваться, обдавая меня дождем холодных брызг.

– Вот невежа! Перестань!

Из кустов вышел хозяин собаки, грузный, круглолицый, сёжиком седых усов.

– Обрызгал? – сказал он, подбирая птицу.

– Ничего! – вытирая платком лицо, ответила. – Хорошая добыча! Редкая.

– А я, знаете, не особенно уважаю крохалю, – возразил охотник. Он приподнял за шею птицу, разглядывая рану на голове.

– Птица с виду ладная. Но мясо невкусное, рыбой отдаёт, – пояснил охотник, присаживаясь и устало кряхтя. Собака легла рядом. – Набегались мы с тобой, Чанг. Давай-ка, дружище, отдохнём.

Чанг добродетельно замахал хвостом.

– Новичок, наверно? – кивнула собака. – Обучается?

– Уже, можно сказать, старик. Пятый год. Золотая собака. – Хозяин ласково провёл ладонью по чёрному шелковистому жилету спаниеля. – Без неё половину добычи потеряешь. Упадёт битая утка в самую топь – как её достанешь? Или взять подранка. В такую глушь забьётся, что днём с огнём не найдёшь. А Чанг быстро своё дело сработает: и подранка схватит, и битую из топи вынесет. Да хоть бы сегодняшний случай взять. Унес-ло бы крохалю течением, застрял бы где –нибудь в кустах. А Чанг, пожалуйста, слезил и достал.

– А отчего он вначале не хотел брать птицу? – поинтересовался я.

– Хотеть – то он хотел, да след засбил. Такое бывает.

– Ну что вы! Какой может быть след на воде? Да и зачем след, когда птицу и так видать?

– Э, батенька! Да ведь если бы Чанг глаза забыл. Он у меня слепой.

– Слепой!.. – Я даже весь повернулся от изумления. – Совершенно слепой? Да не может быть!...

– Не верите? – усмехнулся хозяин. – Давайте продемонстрирую. – Он достал из ягдташа ломоть хлеба, отщипнул от него кусочек. Спаниель насторожился, оживлённо зашевелил влажным, точно резиновым, носом и устался на хлеб.

- Чанг! Лови! – крикнул хозяин и подбросил высоко вверх корочку хлеба.

Но Чанг не встрепенулся, не запрыгал, как это обычно делают собаки при виде летящей подачки, он спокойно стоял, вопрошающе глядя на хозяина. И только когда корочка упала в шагах пяти от него, он тряхнул своими мохнатыми ушами и побежал на звук пававшего хлеба.

- Видели? – спросил охотник, бросая собаке весь ломоть. – Хлеб уже летит, а он об этом не подозревает, ждёт, когда брошу.

- Но как же он слеп?

- Сам не знаю, – покачал головой хозяин. – Может, таким родился, как у знаешь, что он слепой? Вон вы до сих пор поверить не можете. Ведь он совсем не похож на слепого.

- А не лучше вам завести другую собаку?

- А эту куда? – нахмурился охотник. – Пристрелить? Сдать на воротник? Да я, ба-тенька, за него двух зрячих не возьму. Как-никак пять лет вместе. Он свой хлеб честно зарабатывает. Трудный хлеб, но честный. Пойдем, Чанг! Бывайте здоровы!

Я долго глядел ему вслед и теперь уже не жалел о любимой птице.

(По Е. Носову)

Задания:

1. Определите вид текста, его источник. Обоснуйте своё мнение.
2. Определите назначение текста. Приведите примеры жизненных ситуаций, в которых нужно использовать информацию из текста.
3. Найдите в тексте выразительные средства, доказывающие его соответствие к этому виду творчества.
4. Придумайте название тексту («Трудный хлеб» Е. Носов).
5. Составьте вопросы к тексту, чтобы отразить его основное содержание.
6. Вставьте отрывок в текст:
Этот пытался убедить меня. Но ведь она велася совершенно также, какобыкновенная.

- Выдавеча заметили, что Чанг было промахнулся, плывя за убитой птицей?

- Да, заметил. Только принял это за баловство новичка.

- Нет, это он соследи сбился. На минутку порвалась ниточка птичьего запаха, которая вела Чанга к добыче. Но Чанг молодчина! Быстро нашёлся.

Спаниель благодарно циркнул по песку обрубком хвоста, понял, что его похвалили.

7. Продолжите предложение словами текста: Он достал из ягдташа....

Спаниель насторожился, оживлённо задвигалОнсвой хлеб ...

8. Используя различные источники, найдите произведения по данной теме и запишите их.

Тема 3. Работа с текстом: как выделить главную мысль текста и его частей?

Текст для чтения

Жили Ванька двоим с матерью. Житьишко было само последно. Однако Ванька каждой месяц ходил в город за пенсией. Всего получал одну копейку. Идет он когда с эти-миденгами, видит-мужик собаку давит:

- Мужичок, вы пошто и щенка мучите? Продай мне собачку. За копейку сторговались. Привел домой:

Через месяц Ванька с пенсии кошку купил, а еще через месяц змея. Змея и провещивала человеческим голосом:

- Ваня, ты не спускайся, что меня выкупил. Я не проста змея, а змея Скарапея. Я змеиного царя дочь. Возьмем извозчика, поедем во дворец к отцу. Станет тебе мой папа деньгами валивать, ты ни копейки не беря. Проси кольцо одно-золотное, волшебное.

Кольцо выдали, рассказали, как с ним быть. Ванька пришел домой. Ночью переменял кольцо в пальца на палец. Выскочил отrimолодца:

- Што, новый хозяин, нать?

- Анбар муки нать, сахару-да насыпьте, масла-да... Утром мати корки мочит водой да сосет, а сын говорит:

- Мама, што печка не затоплена? Почему тесто не окатываш? До ночи буду пирогов-то ждать?

- Пирогов-ов? Да у нас год муки не бывало. Очнись! Мама, обуй-ко глаза-те да поди ванбар!

Матка ванбар двери размахнула, да так головой в муку и ульнула.

Пирогов напекли, наелись, в город муки продали, Ванька купил себе пинжак с корманами, а матера платье модно с шлейфом, шляпу в цветах и в перьях и зонтик. Ах, они наредны заходили: собачку белую да кошку Машку котлетами кормят. Опять Ванька и говорит:

- Ты што, мамка, думаешь, я дома буду сидеть да углы подпирать?...

Поди, сватай за меня царскую дочь.

- Брось пустеки говорить. Разве от дадут из царского двора вэдаку избушку?!

- Иди сватай, не толкуй дале.

Ну, Ванькина побрела ко дворцу.

- Здравствуйте, ваше велико, господин император. У вас товар, у нас купец. Не отдадите ли вашу дочь за нашего сына замуж?

- И кто такой ваш жених? Каких он родов, каких городов и какого отца сын? Мать на ответ:

- Роду кресьенского, города вашего, по отеческу
Егорович. Царица даже чай в колени пролила:

- Дак подет ли наша девка за мужика замуж? Пускай вот от нашего дворца да до нашего крыльца мост будет хрустальной. По такому мосту приедем женихово житье посмотреть. Матка домой вернулась невесела: собаку да кошку на улицу выкинула. Сына ругат:

- Мамка, это не служба, а службишка. Служба вся впереди.

Ночью Иванко переменял кольцо с пальца на палец. Выскочил отrimолодца:

- Што, новый хозеин, нать?!

- Нать, штобы наша избушка овернулась какбы королевскими палатами. А от нашего крыльца до царского дворца мост хрустальной и по мосту машина ходит само-сильно.

Утром царь да царица чай пьют. Мамка заходит резво, глядит весело:

- Здравствуйте. Чай да сахар! Дак пожалуйста работу принимать. Царь окошку, глазам не врит:

- Мост?! Усохнимо ядушенька, мост!...

- Ваше высоко, дозвольте вас и супругу вашу все покорнейше просить прогуляться на данной машинке. Открыть движение, так сказать...

Царица руками-ногами машет:

- Не поеду! Страх эка! Сронят в реку, дак што хорошего?! Тут вся свита заговаривала:

- Ваше величие, нать проехаться, пример показать. Ато перед Европами будет канфуз!

Царя да царицу из каюты вывели, слуги поддавали машут, их в действо приводят. Ванька сподносом кланяется. Они, бажоны, никаких слов не принимают:

- Ох, укачало... Ух, растресло, растрепало... Молодой человек, мы на все согласны! Беридевку. Только вези нас обратно. Домой поворачивай.

Свадьбу средили хорошу. Молодых к Ваньке в дом свезли. А только этой царевны Ванька не надо был. У ей в заграницы хахаль был готовой. Теперь и заприпадала к Вань-ки:

- Супруглюбезной,нуоткудаутебявзелосьэдакобогасьво?

Ванькане устоял против этой ласкоты,взялдаи рассказал. Как только он заспал,захрапел, царевна стащилауего с перстакольцо и себеспальцанапалецпереме-нила.Выскочилотри молодца:

- Што,новахозейка,нать!...

- Возьмите меня в этиххоромах, да и с мостом и поставьте среди городу Парижу,гдемой миленькой живет.

Одновременно эту подлу женщину с домом да и с хрустальным мостом в Париж унес-ло, а Ванька с мамкой, с собакойда с кошкойв прежнейизбушке оказались. А царь со-бралсяпосле обеда к молодым в гости идти, а моста-то и нету, и дому нету. Ваньку поса-диливказематку,втемну.Такпожили,помаялись,этакошкаМашкаиговоритсобаке:

- Давай,побежимдогородаПарижактойблядиВанькинокольцодобывать.

Вот и город Париж. Ванькин дом искать не долго. Кошка кольцо схватила да в окнада по крышам, позаборамвонизгорода! Бежат с собачкой домой, радехоньки. Не спят,неедят,торопятся. Горы высоки перелезли,чисты поляперебежали, через часты дебриперебрались.Перед имарекабыстра, зарекойсвой город.

Нарадовавшись, потрепали в город. Собака домой, а кошка к тюрьмы. По тюрем-ной ограды на виду ходит, хвост кверху! Курняукнула бы, да кольцо в зубах. А Ванька ейизокнаи увидел.Началкыскать:

- Кыс-кыс-кыс!!

Машка по трубы до Ванькиной казематки доцапалась, на плечо ему скочила, коль-цо подает. УжакбеднойВаньказарадовался.Какандела, кота того принял. Потомкольцоспальцанапалецпеременил.Выскочили три молодца:

- Што,новойхозеин,нать?!

- Нать мой дом стеклянной и мостхрустальной на старо место поставить. И штобыя во своей горницы взелся. Так все истало. А Ванька с мамкой, собака бела да кошка серастали помешшаться во своем доме. И хрустальноймостотворили отцарскогокрыль-цаи перевелинадеревню.Издеревни Ванькаивзял себежону, хорошудеушку.

(ПоБ.Шергину)

Задания:

1. Определитевидтекста,егоисточник.Обоснуйтесвоёмнение.
2. Определитеназначениетекста.Приведитепримерыжизненныхситуаций,вкоторыхнужно использоватьинформацию изтекста.
3. Найдите в тексте выразительные средства, доказывающие его соответствие кэтомувиду творчеству.

4. Разделите текст на 3-4 абзаца. Озаглавьте каждый из них.
5. Придумайте название тексту («*Волшебное кольцо*» Борис Шергин)
6. Составьте вопрос к тексту, чтобы отразить его основное содержание.
7. Вставьте отрывок в текст:

Собачка белая да кошка серая усочков насушили и в дорогу переправились через реку быстру и побрели лесами тёмными, пошли полями чистыми, полезли горами высокими-ма. Сказывать скоро, а идти долго.

8. Продолжите предложение словами текста: Ваня не устоял против...
А от нашего крыльца до царского дворца
...Станет тебе мой папа...

Тема 4. Типы текстов: текст-описание

Текст для чтения

Ваня Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под Рождество не ложился спать. Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал из хозяйского шкапа пузырек с чернилами, ручку с жарявленными перомы, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать.

«Милый дедушка, Константин Макарыч! - писал он. - И пишу тебе письмо. Поздравляю вас с Рождеством и желаю тебе всего от господ бога. Нету у меня ни отца, ни мамочки, только ты у меня один остался».

Ваня перевел глаза на темное окно, в котором мелькало отражение его свечки, и живо вообразил себе своего деда Константина Макарыча, служащего ночным сторожем у господ Живаревых. Это маленький, тощенький, но необыкновенно юркий и подвижной старикашка лет 65-ти, с вечно смеющимся лицом и пьяными глазами. Днём он спит в людской кухне или балагурит с кухарками, ночью же, укутанный в просторный тулуп, ходит вокруг усадьбы и стучит в свою колотушку. За ним, опустив головы, шагают старая Каштанка и кобелек Вьюн, прозванный так за свой чёрный цвет и тело, длинное, как уласки. Этот Вьюн необыкновенно почителен и ласков, одинаково умильно смотрит как на своих, так и на чужих, но кредитом не пользуется. Под его почительностью и смирением скрывается самое иезуитское ехидство. Никто лучше его не умеет вовремя подкрасться и цапнуть за ногу, забраться в ледник или украсть у мужика курицу. Ему уж не раз отбивали задние ноги, раза два его вешали, каждую неделю пороли до полусмерти, но он всегда оживал.

Теперь, наверно, дед стоит у ворот, щурит глаза на ярко-красные окна деревенской церкви и, притопывая валенками, балагурит с дворней. Колотушка его подвязана к поясу. Он всплескивает руками, пожимается от холода и, старчески хихикая, шиплет то горничную, то кухарку.

Ванька вздохнул, умокнул перо и продолжал писать:

«А вчера мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосы на двор и отчесал пандырем за то, что я качал ихнего ребятенка в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селедку, а я начал с хвоста, а она взяла селедку и ейной мордой начала меня в харю тыкать. Подмастерья надо мной насмеваются, посылают в кабаки за водкой и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьет чем попадя. А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают. А спать мне велят в сенях, а когда ребяенок ихний плачет, я вовсене сплю, а качаю люльку. Милый дедушка, сделай божескую милость, возьми меня отсю-да домой, на деревню, нету никакой моей возможности... Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно богомолить, увези меня отсюда, а то помру...»

Ванька покровил рот, потерял своим черным кулаком глаза и всхлипнул.

«Я буду тебе табак тереть, - продолжал он, - богу молиться, а если что, то секи меня, как Сидорову козу. А ежели думаешь, должности мне нету, то я Христа ради попрошусь к приказчику сапоги чистить, али вместо Федьки в подпаски пойду. Дедушка милый, нету никакой возможности, просто смерть одна. Хотел было пешком на деревню бежать, да сапогов нету, морозу боюсь. А когда вырасту большой, то за это самое буду тебя кормить и в обиду никому не дам, а помрешь, стану за упокой души молить, всё равно как за мамку Пелагею.

А Москва город большой. Дома всё господские и лошадей много, а овец нету и собаки не злые. Со звездой тут ребята не ходят и на клирос петь никого не пускают, а раз я видал в одной лавке на окне крючки продаются прямо с леской и на всякую рыбу, очень стоящие, даже такой есть один крючок, что пудового сома удержит. И видал некоторые лавки, где ружья всякие на манер бариновых, так что небось рублей сто каждое... А в мясных лавках и тетерева, и рябцы, и зайцы, а в котором месте их стреляют, про то сидельцы не рассказывают. Милый дедушка, а когда у господ будет елка с гостинцами, возьми мне золотенный орех и в зеленый сундучок спрячь. Попроси у барышни Ольги Игнатьевны, скажи, для Ваньки». Ванька судорожно вздохнул и опять уставился на окно. Он вспомнил, что за елкой для господ всегда ходил в лес дед и брал с собою внука. Веселое было время! И дед кричал, и мороз кричал, а глядя на них, и Ванька кричал. Бывало, прежде чем вырубить елку, дед выкуривает трубку, долго нюхает табак, посмеивается над зябшим Ванюшкой... Молодые елки, окутанные инеем, стоят неподвижно и ждут, которой из них помирать? Откуда ни возьмись, по сугробам летит стрелой заяц... Дед не может чтоб не крикнуть:

- Держи, держи... держи! Ах, куцый дьявол!

«Приезжай, милый дедушка, - продолжал Ванька, - Христом богом тебя молю, возьми меня отседа. Пожалей ты меня сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, всё плачу. А на медни хозяин колодой по голове ударил, так что упал и насилу очухался. Пропадающая моя жизнь, хуже собачьей... А еще кланяюсь Алёне, кривому Егорке и кучеру, а гармонию мою никому не отдавай. Остаюсь твой внук Иван Жуков, милый дедушка приезжай».

Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он умокнул перо и написал адрес:

На деревню дедушке.

Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макарычу». Довольный тем, что ему не помешали писать, он надел шапку и, не набрасывая на себя шубейки, прямо в рубахе выбежал на улицу... Ванька добежал до первого почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель...

Убаюканный сладкими надеждами, он час спустя крепко спал... Ему снилась печка. На печи сидит дед, свесив босые ноги, и читает письмо кухаркам... Около печи ходит Вьюни вертит хвостом...

(По А. Чехову)

Задания:

1. Определите вид текста, его источник. Обоснуйте своё мнение.
2. Определите назначение текста. Приведите примеры жизненных ситуаций, в которых нужно использовать информацию из текста.
3. Найдите в тексте выразительные средства, доказывающие его соответствие этому виду творчеству.
4. Разделите текст на 3-4 абзаца. Озаглавьте каждый из них.

5. Придумайте название тексту («Ванька» А.П. Чехов)
6. Составьте вопросы к тексту, чтобы отразить его основное содержание.
7. Вставьте отрывок в текст:

Срубленную елку дед тащил в господский дом, а там принимались убирать ее... Больше всех хлопотала барышня Ольга Игнатьевна, любимица Ваньки. Когда еще была жива Ванькина мать Пелагея и служила у господ в горничных, Ольга Игнатьевна кормила Ваньку лепенцами и от нечего делать выучила его читать, писать, считать, достаивать танцевать кадрили. Когда же Пелагея умерла, сироту Ваньку спроводили в людскую кухню к деду, а из кухни в Москву к сапожнику Аляхину...

8. Продолжите предложение словами текста:

Никто лучше его не умеет...

А не делал хозяйка велела мне... Хотел был о пешком...

9. А как вы относитесь к Ваньке? Представьте, что вы встретились с Ванькой. Чтобы вы ему сказали?

Тема 5. Что такое вопрос? Виды вопросов

Текст для чтения

Бабушка считала моего папу неудачником. Она время от времени ставила нас в известность о том, что все папины товарищи по институту стали, как назло, главными врачами, профессорами или в крайнем случае кандидатами медицинских наук. Мы понимали, что папа был "отстающим"...

- Хотя все они когда-то приходили к тебе за советами. Ты им подсказывал на экзаменах! - воскликнула как-то бабушка.

- Они и сейчас приносят ему свои диссертации, - тихо сказала мама, не то гордясь папой, не то в чем-то его упрекая. - А он и в обычный отпуск уже три года не может собраться. Каждый день эта больница! Операции, операции... Хотьбы на недельку взял бюллетень: заболел бы, отдохнул, что ли... Вскоре мамино желание сбылось: папа заболел гриппом. Ему прописали лекарства.

- А еще, - сказал врач, - нужен покой, тишина. Телефон у нас стал звонить каждые две минуты...

- Как его здоровье? Как он себя чувствует? - спрашивали незнакомые голоса. Сперва меня это злило: папа не мог заснуть. И вечером я сказал маме, которая вернулась с работы:

- Звонили, наверно, раз двадцать!

- Я понимаю. Но, значит, они волнуются?

- Еще как! Некоторые чуть не плакали... от волнения... Я их успокаивал!

- Возможно... Звонков действительно было много, - сказала бабушка и судившись, посмотрела надверь комнаты, в которой лежал папа.

Она не ожидала, что будет столько звонков. Они бы не ожидали!.. "Как здорово, что папа заболел! - думала. - Пусть узнают... И поймут. Особенно мама!"

В эту минуту опять зазвонил телефон.

Простите меня, пожалуйста... - услышал я в трубке тихий, какой-то сдавленный женский голос... - Я скем разговариваю?

- Сего сыном!

- Очень приятно... Тогда вы поймете. У меня тоже есть сын. Его завтра должны оперировать. Но я хотела бы дождаться выздоровления вашего папы. Если это возможно... Попросите его, пожалуйста. У меня один сын. Я очень волнуюсь. Я хотела, чтобы ваш папаша, лично... Тогда бы была бы спокойна!

- Повторите, пожалуйста, это его жене, - сказал я. - То есть моей маме... Я сейчас ее позову! И позвал. В последующие дни я говорил всем, кто интересовался папиным самочувствием:

- Сейчас ничего определенного сказать не могу. Вы позвоните вечером. Как раз его жена будет дома! Она вам все объяснит... Вернувшись с работы, мама усаживалась в коридоре возле столика с телефоном и беспрерывно разговаривала с теми, кого я днем просил позвонить. Иногда говорил бабушке:

- Может быть, твоя поможет?

И она "подменяла" маму у столика в коридоре. Больные, врачи, медсестры, которые звонили папе, каждый раз спрашивали:

- А какая температура? К сожалению, температура у него была невысокая. А

мне хотелось, чтобы все они продолжали волноваться о его здоровье!

Однажды сказал:

- Температура? Не знаю... Разбил градусник. Но лоб очень горячий. И вообще нечетно... Так я в тот день стал отвечать всем. Я говорил шепотом в коридоре, чтобы папа не слышал. Мой шепот на всех очень действовал. Мне отвечать тоже чуть слышно:

- Все еще плохо?

- Да... Позвоните попозже, когда будет его жена! Вечером нам принесли целых четыре градусника.

- Хочется, чтобы у него была нормальная температура, - тихо сказала та самая женщина, сыну которой папа должен был что-то вырезать. И протянула мне градусник. - Он все еще нечетно?..

- Нет, уж лучше, - сказала. - Гораздо лучше. Не волнуйтесь, пожалуйста...

- Поставьте ему этот градусник, - попросила она. Будто от градусника что-то зависело.

- По-моему, есть заметное улучшение, - вновь успокоила женщину. Она вынула платок, опустила голову и ушла...

- Неужели вы думаете, - сказала мама бабушке, - что, если бы это ты... виолончелист заболел гриппом, ему бы столько звонили? И купили бы столько градусников?..

- Ну что ты!.. Разве можно сравнить? - воскликнула бабушка.

Тут же речью детей человеческих жила!

- Да, он нужен людям! - сказала.

- Безусловно! - воскликнула мама.

Незаболел папа вирусным гриппом, она бы ни за что этого не воскликнула.

(По А. Алексину)

Задания:

1. Определите вид текста, его источник. Обоснуйте своё мнение.
2. Определите назначение текста. Приведите примеры жизненных ситуаций, в которых нужно использовать информацию из текста.
3. Найдите в тексте выразительные средства, доказывающие его соответствие этому виду творчеству.
4. Разделите текст на 3-4 абзаца. Озаглавьте каждый из них.
5. Придумайте название тексту («Как ваше здоровье» А.Г. Алексин)
6. Составьте вопросы к тексту, чтобы отразить его основное содержание.
7. Вставьте отрывок в текст:

То есть она произнесла бы, может быть, то же самое слово, но не так громко, не так уверенно. Во всех газетах пишут, что с вирусным гриппом надо беспощадно бороться. А я думал об этих вирусах с нежностью и даже с любовью... Что поделаешь? Если они мне так помогли! В тот день я твердо решил, что если меня и дальше будут недооценивать, я тоже тяжело заболею. Хорошо было бы умереть... на время, чтобы все поняли, кого они потеряли! Но так как это, к сожалению, невозможно, я обязательно заболею! И весь наш класс (все сорок три человека!) будут звонить. Уж я постараюсь! Тогда все сразу поймут...

8. Продолжите предложение словами текста:

Хоть бы на недельку взял

...Вечером нам принесли....

Незаболел папа вирусным гриппом...

9. Используя различные источники, найдите произведения по данной теме и запишите их.

Тема 6. Типы задач на грамотность чтения

Текст для чтения

Деревня Вереино стоит на горе. Под горою два озера, и на берегу их, отголоском крупного села, ютятся маленькая деревенька в три дома — Зуяты. Между Зуятами и Вереино огромный крутой косогор. Этот косогор так зарос густым лесом, что люди почти никогда не суются туда. Стоит отойти несколько шагов от клеверного поля, которое на горе, — и сразу покатишься к барем вниз. А однажды поселилась в чащобе косогора, пожалуй, одна из самых скрытных зверушек — белогрудая куница. Два или три лета прожила она в одиночестве, изредка появляясь на опушке. На третье или четвертое лето Белогрудка родила ко-тят, маленьких, как бобовые

стручки. Мать грела их своим телом, облизывала каждого доблеска и, когда котята чуть подросли, стала добывать для них еду. Она очень хорошо знала тот косогор. Но как-то Белогрудку выследили верейские мальчишки, спустились занею по косогору, притаились. Белогрудка долго петляла по лесу, махая с дерева на дерево, по-том решила, что люди уже ушли — они ведь часто мимо косогора проходят, — вернулась к гнезду. Гнездо было пустое. Белогрудка выронила из зубов добычу, метнулась вверх по ели, потом вниз, потом опять вверх, к гнезду хитро упрятанному в густом еловом лапнике. К ве-черу Белогрудка точно выследила, что её детёнышей унесли в деревню. Ночью она нашла идом, в который их унесли. До рассвета она металась возле дома: с крыши на забор, с забора на крышу. Но во дворе гремела цепью и хрипло лаяла собака. Днём-то она и увидела своих котят. Мальчишка вынес их в старой шапке на крыльцо и стал играть с ними, переворачивая их брюшками, щёлкая их по носу. Пришли ещё мальчишки, стали кормить котят сырым мясом. Потом явился хозяин и, показывая на кунят, сказал: — Зачем мучаете зверушек? От-несите в гнездо. Пропадут. Потом был тот страшный день, когда Белогрудка снова затаи-лась на сарае и снова ждала мальчишек. Они появились на крыльце и о чём-то спорили. Один из них вынес старую шапку, заглянул в неё: — Э, подох один... Мальчишка взял котёнка за лапу и кинул собаке. Вислоухий дворовый пёс, всю жизнь просидевший на цепи и привыкший есть что дают, обнюхал котёнка, перевернул лапой и стал неторопливо пожи-рать его с головы. Белогрудка бегала по забору и до того раздражила дураковатую дворня-гу, что та ринулась за ней, перепрыгнула через забор, сорвалась и повисла. Утят, гусят находили в огородах и на улице задавленными. Но Белогрудка совсем осwirепела и стала появляться у домов даже днём и расправляться со всем, что было ей под силу. Белогрудку подкараулили, сшибли дробью с тополя возле старой церкви. Но Белогрудка не погибла. Лишь две дробины попали ей под кожу, и она несколько дней таилась в гнезде, зализывала ранки. Когда она вылечила себя, то снова пришла к тому дому, куда её будто на поводе тя-нули. Белогрудка ещё не знала, что мальчишку, взявшего кунят, поролли ремнём и приказали отнести их обратно в гнездо. Но беззаботный мальчишка поленился лезть в лесную крепь, бросил кунят в вражкевозле леса и ушёл. Здесь их нашла и прикончила лиса. Белогрудка осиротела. Она стала давить напропалую голубей, утят не только на горе, в Вереино, но и в Зуятах тоже. Попалась она в погреб. Открыв западную погреб, хозяйка крайней в Зуятах избы увидела Белогрудку. — Так вот ты где, сатана! — всплеснула она руками и бросилась ловить куницу. Все банки, кринки, чашки были опрокинуты и побиты, прежде чем женщина цапала куницу. Белогрудку заключили в ящике. Пришёл хозяин, он был охотник, и когда жена рассказала, что изловила куницу, заявил: — Ну и зря. Она не виновата. Её обидели, осиротили, — и выпустил куницу на волю, думая, что больше она в Зуятах не появится. Но Белогрудка принялась разбойничать пуще прежнего. Пришлось охотнику задолго до сезона убить куницу. На огороде возле парника он увидел её однажды, загнал на одинокий куст и выстрелил. Куница упала в крапиву и увидела бегущую к ней собаку с мокрым гавкающим ртом. Белогрудка змейкой взвилась из крапивы, вцепилась в горло собаке и умерла. Собака каталась по крапиве, дико выла. Охотник разжимал зубы Белогрудки ножом и сломал два пронзительно острых клыка. До сих пор помнят в Вереино и в Зуятах Белогрудку. До сих пор здесь строго наказывают ребятам, чтобы не смели трогать детёнышей зверушек и птиц. Спокойно живут и плодятся теперь меж двух сёл, вблизи от жилья, на крутом лесистом ко-согоре белки, лисы, разные птицы и зверушки.

(По В. Астафьеву)

Задания:

1. Определите вид текста, его источник. Обоснуйте своё мнение.
2. Определите назначение текста. Приведите примеры жизненных ситуаций, в которых нужно использовать информацию из текста.
3. Найдите в тексте выразительные средства, доказывающие его соответствие к этому виду творчества.
4. Разделите текст на 3-4 абзаца. Озаглавьте каждый из них.
5. Придумайте название тексту
6. Составьте вопрос к тексту, чтобы отразить его основное содержание.
7. Вставьте отрывок в текст:

За ней следило несколько человеческих глаз. Корм добывать становилось день ото дня трудней и трудней. Вблизи гнезда его уже не было, и куница пошла с ёлки на ёлку, спихты на пихту, к озёрам, потом к болоту, к большому болоту за озером. Там она напала на простофилю-сойку, радостная, помчалась к своему гнезду, несвязанная хвостом и птицей, распушенным голубым крылом.

8. Продолжите предложение словами текста: Потом был тот страшный день ...
Но Белогрудка совсем осwirепела....

Белогрудка с мейкой взвилась...

9. Напишите письмо мальчику от имени Белогрудки.

10. Напишите письмо взрослому от имени Белогрудки.

Тема 7. Работа с сплошным текстом

Текст для чтения

Коняга лежит при дороге и тяжело дремлет. Мужичок только что выпряг его и пустил покормиться. Но Коняге не до корма. Полоса выбралась трудная, с камешком: в великую силу они смужичком ее одолели.

Коняга - обыкновенный мужичий живот, замученный, побитый, узкогрудый, с выпяченными ребрами и обожженными плечами, с разбитыми ногами. Голову Коняга держит понуро; грива на шее у него свалась; из глаз и ноздрей сочится слеза; верхняя губа отвисла, как блин. Немного на такой животине наработаешь, а работать надо. День-деньской Коняга из хомута не выходит. Летом с утра до вечера землю работает; зимой, вплоть до роста пели, «произведения» возит.

Пыльный мужицкий проселок узкой лентой от деревни до деревни бежит; юркнет в поселок, вынырнет и опять неведомо куда побежит. И на всем протяжении, по обе стороны, его поля сторожат. Нет конца полям; всю ширь да даль они заполнили; даже там, где земля с небом слилась, и там все поля.

Нет конца работе! Работой исчерпывается весь смысл его существования; для нее он зачат и рожден, и вне ее он не только никому не нужен, но, как говорят расчетливые хозяева, представляет ущерб. Вся обстановка, в которой он живет, направлена единственно к тому, чтобы не дать замереть в нем той мускульной силе, которая исходит из себя возможность физического труда.

Самая жизнь Коняги запечатлена клеймом бесконечности. Он не живет, но и не умирает. Поле, как головное, присосалось к нему бесчисленными щупальцами и не спускает его с урочной полосы. По всему полю он разбрелся, и там, и тут одинаково вытягивается всем своим жалким остовом, и везде все он, все один и тот же, безымянный Коняга. Нет конца жизни - только одно это для этой массы и ясно. Но что такое сама эта жизнь? зачем она опутала Конягу узами бессмертия? откуда она пришла и куда идет? - вероятно, когда-нибудь на эти вопросы ответит будущее... Но, может быть, и оно останется столь же немой и безучастно, как и та темная бездна прошлого, которая населила мир привидениями и отдала им жертву живых.

Дремлет Коняга, а мимо него пустоплясы проходят. Никто, с первого взгляда, не скажет, что Коняга и Пустопляс - одного отца дети. Однако предание об этом родстве еще совсем заглохло.

Жил, во времена оны, старый конь, и было у него два сына: Коняга и Пустопляс. Пустопляс был сын вежливый и чувствительный, а Коняга - неотесанный и бесчувственный. Долго терпел старик Конягину неотесанность, долго обоим сыновей вел ровно, как подобает чадолюбивому отцу, но наконец рассердился и сказал: «Вот вам на веки вечные моя воля: Коняге - солома, а Пустоплясу - овес». Так с тех пор и пошло. Пустопляса в теплое стойло поставили, соломки мяконькой постелили, медовой сытой напоили и пшеница ему в ясли засыпала; а Конягу привели в хлев и бросили охапку прелой соломы: «Хлопай зубами, Коняга! А пить - вон из той лужи».

Совсем было позабыл Пустопляс, что у него братец на свете живет, да вдруг с чего-то загрустил и вспомнил. «Надоело, говорит, мне стойло теплое, прискучила сыта медовая, нелезет в горло пшено жаркое; пойду, проведаю, каково-то мой братец живет!»

Смотрит - а братец-то у него бессмертный! Бьют его чем ни попадя, а он живет; кормят его соломою, а он живет! И в какую сторону поля ни взгляни, везде все братец орудует; сейчас ты его здесь видел, а мигнул глазом - он уж вон где ногами вывертывает. Стало быть, добродетель какая-нибудь в нем есть, что палка сама об него сокрушается, а его сокрушить не может!

И вот начали пустоплясы кругом Коняги похаживать. Один скажет:

- Это оттого его ничем донять нельзя, что в нем от постоянной работы здравого смысла много накопилось. Понял он, что уши выше лба не растут, что плетью обуха не перешибешь, и живет себе смиренхонько, весь опутанный пословицами, словно у Христа запазушкой. Будь здоров, Коняга! Делай свое дело, бди!

Другой возразит:

- Ах, совсем не от здравого смысла так прочно сложилась его жизнь! Что такое здравый смысл? Здравый смысл, это - нечто обыденное, до пошлости ясное, напоминающее математическую формулу или приказ по полиции. Не это поддерживает в Коняге несокрушимость, а то, что он в себе жизнь духа

и дух жизни носит! И куда он будет вмещать эти два сокроуища, никакая палка его не сокроушит!

Третий молвит:

- Какую вы, однако, галиматью городите! Жизнь духа, дух жизни - что это такое, как не пустая перестановка бессодержательных слов? Совсем не потому Коняга неуязвим, а по-тому, что Он «настоящий труд» для себя нашел. Этот труд дает ему душевное равновесие, примиряет его со своею личною совестью, и совестью масс, и наделяет его тою устойчивостью, которую даже века рабства не могли победить! Трудись, Коняга! Упирайся! Загребай! и почерпай в труде ту душевную ясность, которую мы, пустоплясы, утратили навсегда. И так как все эти разговоры не от настоящего дела завелись, а от грусти, то поговорят-поговорят пустоплясы, а потом и перекоряться начнут. Но, на счастье, как раз в самую пору проснется мужики разрешит все споры словами:

- Н-но, каторжный, шевелись! Тут уж у всех пустоплясов заодно дух от восторга займется.

- Смотрите-ка, смотрите-ка! - закричат они в купе и влюбе, - смотрите, как он вытягивается, как он передними ногами упирается, а задними загребает! Вот уж именно дело мастера боится! Упирайся, Коняга! Вот у кого учиться надо! вот кому надо подражать! Н-но, каторжный, н-но!

(По М.Е.Салтыкову-Щедрину)

Задания:

1. Определите вид текста, его источник. Обоснуйте своё мнение.
2. Определите назначение текста. Приведите примеры жизненных ситуаций, в которых нужно использовать информацию из текста.

3. Найдите в тексте выразительные средства, доказывающие его соответствие к этому виду творчества.

4. Разделите текст на 3-4 абзаца. Озаглавьте каждый из них.

5. Придумайте название тексту

6. Составьте вопросы к тексту, чтобы отразить его основное содержание.

7. Вставьте отрывок в текст:

А четвертый (должно быть, прямо сконюшник от кабатчика) присовокупляет:

- Ах, господа, господа! всё-то вы пальцем в небо попадаете! Совсем не оттого нельзя Конягу донять, чтобы в нем особенная причина засела, а оттого, что он покою веку к своей ноде привычен. Теперича хоть целое дерево об него обломай, а он все жив. Вон он лежит - кажется, и духу-то в нем несколько не осталось, - а взбодри его хорошенько кнутом, он и опять ногами вывертываться пошел. Кто к какому делу приставлен, тот то дело и делает. Со-считайте-ка, сколько их, калек таких, по полю разбрелось - и все как один. Калечьте их те-перича сколько угодно - их вот ни на столько не убавится. Сейчас - его нет, а сейчас - он опять из-под земли выскочил.

8. Продолжите предложение словами

текста: Сколько веков он несет...

Коняга и Пустопляс -
это.... Работой истощается...

9. Используя различные источники, найдите произведения по данной теме и запишите их.

6 класс

Тема 1. Определение основной темы и идеи в эпическом произведении.

Определение авторской позиции в художественном тексте
Текст для чтения

Вместо того чтобы сидеть на скучном уроке по арифметике, нам выпала удача копать картошку на школьном участке. Если вдуматься, копать картошку - чудесное занятие по сравнению с разными там умножениями чисел, когда нельзя ни громко высморкаться, ни повозиться приятелем (кто кого повалит), ни свистнуть пальцы.

Вот почему все мы, и мальчишки и девчонки, дурачились, как могли, очутившись вместо унылого класса под чистым сентябрьским небом.

Денек стоял на редкость: тихий, теплый, сделанный из золотого с голубым, если не считать черной земли под ногами, на которую мы не обращали внимания, да на серебряные ниточки паутинок, летающих в золотисто-голубом.

Главное развлечение наше состояло в том, что на гибкий прут мы насаживали тяжелый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали шарик-кто дальше. Эти шарики (а иной раз шла в дело и картошка) летают так высоко и далеко, что кто не видел, как они летают, тот не может себе представить. Иногда в синее небо взвивались сразу несколько шариков. Они перегоняли один другого, все уменьшаясь и уменьшаясь, так что нельзя было уследить, чей шарик забрался выше всех или шлепнулся дальше.

Я наклонился, чтобы слепить шарик потяжелее, как вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что по загону бежит от меня Витька Агафонов с толстым прут в руке. Значит, вместо того чтобы бросить свой комок земли в небо, он подкрался ко мне сзади и ударил меня комком, насаженным на прут.

Многочисленные лучистые солнышки заструились у меня в глазах, а нижняя губа предательски задергалась: так бывало всегда, когда приходилось плакать. Не то чтобы нельзя было стерпеть боль. Насколько я помню, я никогда не плакал именно от физической боли. От нее можно кричать, орать, кататься по траве, чтобы было полегче, но не плакать. Зато легко навертывались слезы на мои глаза от самой маленькой обиды или несправедливости.

Ну за что он теперь меня ударил? Главное, тайком, подкрался сзади. Ничего плохо-го я ему не сделал. Наоборот, когда мальчишки не хотели принимать его в круговую лап-ту, я первый заступился, чтобы приняли. "На любака" мы с ним не дрались давным-давно. С тех пор, как выяснилось, что я гораздо сильнее его, нас перестали стравливать. Что уж тут стравливать, когда все ясно! В последний раз мы дрались года два назад, пора бы обэтом забыть. К тому же никто не держит обиды после драки "на любака". "Любак" и есть "любак"-добровольная и порядочная драка.

Ни один человек на загоне не заметил маленького происшествия: по-прежнему все собирали картошку; наверное, небо по-прежнему было голубое, а солнышко красное. Но я уж не видел ни картошки, ни солнца, ни неба. В горле у меня стоял горький комок, на ду-ше было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз было неповадно.

Вскоре созрел план мести. Через несколько дней, когда все позабудется, я как ни в чем не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку. А там в лесу и набью морду. Просто ихорощо. То-то он испугается один в лесу, когда я скажу ему: "Ну что, попался на узенькой дорожке?" Нет, я сзади бить не буду, я ему дам прямо в нос. Или отплатить тем же? Раз он меня сзади, - значит, и я его сзади. Только он нагнется за сухим сучком, а я как тресну поуху, чтобы загудело по всей голове. Он обернется, тут-то я ему и скажу: "Ну что, попался на узенькой дорожке?" А потом уж и внос...

В урочный день и час, на большой перемене, я подошел к Витьке. Затаенное ковар-ство не так-то просто скрывать неопытному мальчишке. Казалось бы, что тут такого: при-гласить сверстника в лес жечь теплинку? Обычно уговариваешься об этом мимоходом, ноя волновался. Даже руки пришлось спрятать в карманы, потому что они вдруг ни с того ни с сего задрожали.

Витька посмотрел на меня подозрительно. Его оттопыренные уши, над которыми нависали соломенные волосенки, покраснели.

- Дауж... Я знаю, ты драться не умеешь. Отплачивать.

- Что ты, я забыл давно! Просто пожгём теплинку. А то, если хочешь, палки будем обжигать, а потом раз украсим их. У меня ножичек острый, вчера кузнечка точил...

Между тем положение мое осложнилось. Одно дело - нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кошка, чье мясо съела, а другое дело - весь этот разго-вор.. А после моих слов он улыбнулся от уха до уха (рот у него такой, как раз от уха до уха) и радостно согласился:

- Ну ладно, тогда пойдем....

(По В. Солоухину)

Вопросы для обсуждения:

- ☐ Какое событие стало основой рассказа В. Солоухина «Мститель»?
- ☐ О чём он? Какие события предшествовали времени, изображённому в рассказе?
- ☐ От чьего лица ведётся повествование? Что мучает главного героя? Какие этапы в своих чувствах и рассуждениях проходит "мститель"?
- ☐ Меняется ли в рассказе описание окружающего мира и как? Сравните, какие краски преобладают при описании сентябрьского дня в начале рассказа и после "маленького происшествия"? Действительно ли это происшествие "маленькое", незначительное?
- ☐ Как, с вашей точки зрения, может закончиться рассказ? Предложите свои варианты концовки.
- ☐ Восновепланамести лежалобман.Каквыкэтомуотноситесь?
- ☐ Почему рассказ назван «Мститель»? Предложите свои варианты названия рассказа.

Задания:

1. Отрадите описанные отношения героя в рассказе в таблице

	Прошлое	Настоящее	Будущее
Рассказчик			
Витька Агафонов			

2. Приведите примеры ситуаций, подобных описанной в рассказе, из вашей жизни. Как вы решали подобную проблему?

3. Сформулируйте советы своему другу, попавшему в подобную ситуацию и попросившему вас совета.

4. Найдите и исправьте ошибку:

Вместо того чтобы узнавать новое и интересное на весёлом уроке по арифметике, нам выпало невезение копать картошку на школьном участке. Если вдуматься, копать картошку - кошмарное занятие по сравнению с удивительными умножениями чисел, когда можно вести себя подобающим образом, помогать товарищу справиться с заданием, внимательно слушать учителя.

Вот почему все мы, и мальчишки и девчонки, грустили, очутившись вместо весёлого класса под хмурым сентябрьским небом.

День стоял обычный: ветреный, холодный, сделанный из серого и коричневого, черная земля под ногами, на которую мы невольно обращали внимание, паутина, летающая всюду.

В себе слышу только злость. Так муторно на душе после этой теплинки, после этой речки! Витька, в сущности, очень плохой мальчишка, вечно он что-нибудь придумает. Придумал вот так цапнуть...

Ладно! Если он ещё раз стукнет меня промежду лопаток, тогда-то уяему не спущу! А теперь ладно.

Мне делается очень тяжело от принятого решения не бить Витьку. И мы заходим в село как враги.

5. Подберите эпиграф к рассказу (высказывание, стихотворение, притчу, песню).

6. Перескажите содержание от лица второго героя рассказа, Витьки Агафопова.

7. Сделайте инсценировку одного из эпизодов рассказа.

Тема 2. Древнерусская летопись как источник информации о реалиях времени.

Текст для чтения:

В год 6453 (945). В тот год сказала дружина Игорю: «Отроки Свенельда изоделись оружием и одеждой, а мы наги. Пойдем, князь, с нами за данью, и себе добудешь, и нам». И послушали их Игорь — пошел к древлянам за данью и прибавил к прежней дани новую, и творили насилие над ними мужи его. Взяв дань, пошел он в свой город. Когда же шел он назад, — поразмыслив, сказал своей дружине: «Идите с данью домой, а я возвращусь и пособираю еще». И отпустил дружину свою домой, а сам с малой частью дружины вернул, желая большего богатства.

Древляне же, услышав, что идет снова, держали совет с князем своим Малом: «Если поведется волк к овцам, то вынесет все стадо, пока не убьют его; так и этот: если не убьем его, то всех нас 945 38 погубит». И послали к нему, говоря: «Зачем идешь опять? Забрал уже всю дань». И не послушал их Игорь; и древляне, выйдя из города Искоростеня, убили Игоря и дружину его, так как было е малю.

И погребен был Игорь, и есть могила его у Искоростеня в Деревской земле и до сего времени.

Ольга же была в Киеве с сыном своим, ребенком Святославом. Сказали же древляне: «Вот

убили князя мы русского; возьмем жену его Ольгу за князя нашего Мала и Свя-тослававозьмеми сделаемему, что захотим».

И послали древляне лучших мужей своих, числом двадцать, в ладье к Ольге, и пристали в ладье...

И поведали Ольге, что пришли древляне, и призвали их Ольга к себе и сказала им: «Гости добрые пришли». И ответили древляне: «Пришли, княгиня». И сказала им Ольга: «Говорите, зачем пришли сюда?» Ответили же древляне: «Послала нас Деревская земля такими словами: „Мужатвоегомыубили,таккакмужтвой,какволк,расхищалиграбил, а наши князья хорошие, потому что ввели порядок в Деревской земле, — пойдите замуж за князя нашего за Мала“». Был же в то время князь древлянскому, — Мал.

Сказала же им Ольга: «Любезна мне речь ваша, — мужа моего мне уже не воскресить; но хочу воздать вам завтра честь перед людьми своими; ныне же идите к своей ладье и ложитесь в ладью, величаясь, а утром я пошлю за вами, а вы говорите: «Не едем на конях, ни пеши не пойдем, но понесите нас в ладье», — и вознесут вас в ладье», и отпустила их к ладье. Ольга же приказала выкопать яму великую и глубокую на теремном дворе, вне града.

На следующее утро, сидя в тереме, послала Ольга за гостями, и пришли к ним и сказали: «Зовёт вас Ольга для чести великой». Они же ответили: «Не едем ни на конях, ни на возах и пеши не идем, но понесите нас в ладье». И ответили киевляне: «Нам неволя; князь наш убит, а княгиня наша хочет за вашего князя», — и понесли их в ладье. Они же уселись, величаясь, избоченившись и в великих нагрудных бляхах. И принесли их на двор к Ольге и как несли, так и сбросили их вместе с ладьей в яму. И, прикинув к яме, спросила их Ольга: «Хороша ли вам честь?» Они же ответили: «Пусть нам Игоревой смерти». И повелела засыпать их живыми; и засыпали их.

Отрывок из «Повести временных лет»

Вопросы для обсуждения:

- ☐ Как бы вы назвали данный текст? Почему?
- ☐ Как вы думаете, почему Ольга поступила подобным образом?
- ☐ Как вы думаете, кого осуждает автор: Ольгу, Игоря, древлян?
- ☐ Кто сочувствует автору?
- ☐ Важно ли для Ольги, за что убили её мужа?
- ☐ Что вы можете сказать о нравах того времени?
- ☐ Свойственно ли людям нашего времени подобное мщение? Почему?
- ☐ Что вы понимаете под словом "мечь" и как оно относится к этому явлению?
- ☐ В каком году произошли описанные в летописи события?
- ☐ Почему в адаптированном для современного читателя тексте указаны две даты?
- ☐ Почему автор явно сочувствует мстительной Ольге? Что вы можете предположить — как на самом деле, скорее всего, развивались события?
- ☐ Найдите пословицу и объясните её смысл.
- ☐ Как вы думаете, почему после гибели князя Игоря Ольга установила определённые размеры дани?
- ☐ Сделайте предположение — откуда родом мог быть автор данного летописного отрывка? Почему вы так решили?
- ☐ Каким образом в наше время можно разрешить подобную ситуацию?

Задания:

1. Сравните толкования слова «мечь» в различных словарях:

Мечь — ср. мечь, мета — оплата злом за зло, обидой за обиду, злопамятство, готовность мстить; мечь также отвлеченное понятие сего порока (Вл. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М., 1989).

Мечь — действие в отплату за причиненное зло, возмездие за что-нибудь (С.И. Ожегов. Словарь русского языка. М., 1986).

Мечь — намеренное причинение зла с целью отплатить за оскорбления, обиды (Малый академический словарь).

Мечь — заимствовано из старославянского языка. Образовано с помощью суф. -"ть" от основы "mit", представленной в ст.-сл. "мечь" — "смена, чередование", др.-инд. "mithas" — "взаимный" (Краткий этимологический словарь русского языка Н.М. Шанского) и др.

Чем отличаются эти толкования? Какое из этих толкований больше соответствует, по вашему мнению, действиям Ольги?

2. Составьте кластер «Мечь Ольги»

*Тема 3. Сопоставление содержания художественных текстов.
Определение авторской позиции в тексте.*

Текст для чтения.

[В сентябре 1941 года гитлеровские войска далеко продвинулись в глубь советской территории. Многие области Украины и Белоруссии оказались оккупированными. Остался на занятой немцами территории и затерянный в степях хуторок, где счастливо жили молодая женщина Мария, её муж Иван и их сын Васятка. Захватив ранее мирную и обильную землю, фашисты все разорили, спалили хутор, угнали людей в Германию, а Ивана и Васятку повесили на глазах Марии.]

Медленно опускалась она в погреб, останавливаясь на каждой ступеньке, и каждая ступенька – Мария помнила: их было девять – приближала ее к тому неотвратимому, что она должна была совершить во имя высшей справедливости, которая сейчас в ее горячем сознании укладывалась в знакомые с детства слова: "Смертию смерть поправ"... И хотя она по-своему толковала эти когда-то услышанные от старой бабки слова, ей казалось, что именно они властно требуют: убей убийцу...

Вот и последняя ступенька. Мария остановилась. Сделала еще шаг вперед. Мальчишка-немец шевельнулся. Он хотел отодвинуться, втиснуться в угол, уползти в темноту, за кадушку, но обмякшее, бессильное тело не слушалось его. Уже в то мгновение, когда голова Марии показалась в открытом люке погреба, он по выражению ее лица почувствовал, что его ожидает смерть. Смерть подходила к нему, и он смотрел на нее, невысокую женщину с карими глазами, с крепкими ступнями босых маленьких ног. Она была еле прикрыта пожухлыми от крови лохмотьями, в руках держала вилы, и три острия карающих вил каждая секунда приближала его к концу.

Мария высоко подняла вилы, слегка отвернулась, чтобы не видеть то страшное, что должна была сделать, и в это мгновение услышала тихий, сдавленный крик, который показался ей громом:

-Мама! Ма-а-ма!..

Слабый крик множеством раскаленных ножей впился в грудь Марии, пронзил ее сердце, а короткое слово "мама" заставило содрогнуться от нестерпимой боли. Мария выронила вилы, ноги ее подкосились. Она упала на колени и, прежде чем потерять сознание, близко-близко увидела светлоголубые, мокрые от слез мальчишеские глаза...

(По В.А. Закруткину)

Вопросы для обсуждения:

- ☐ Какое событие стало основой отрывка из повести В.А. Закруткина. «Матерь человеческая»? О чём он? Какие события предшествовали времени, изображённому в отрывке?
- ☐ Мария решила на убийство. Чем было вызвано это решение? Почему потом вдруг "мстительная решимость" покинула Марию и она "выронила вилы, ноги ее подкосились"? Что остановило её?
- ☐ Как вы относитесь к первоначальному, мгновенно возникшему решению Марии "убить убийцу" "во имя высшей справедливости"? Почему, услышав от этого "убийцы" слово "мама", она "ужаснулась тому, что еще несколько минут назад, держа в руке острые вилы и слепоподчиняясь охватившему ее чувству злобы и мести, могла сама убить его"?
- ☐ Что это за слова "Смертию смерть поправ..." Откуда они? Как вы их понимаете?
- ☐ Почему у главной героини есть имя и как оно связано с названием повести? Почему у немца имени нет?
- ☐ Присутствует ли в этом отрывке автор? Чувствуется ли в этом тексте авторская позиция?

Задания:

1. Назовите основных героев отрывка.
2. Составьте кластер по содержанию текста (основные события).
3. Перескажите текст от лица Марии; от лица немца (по вариантам/группам)
4. «Защита героя»: предложите аргументы в защиту героя:
 - ☐ в пользу Белогрудки¹⁷;
 - ☐ в пользу княгини Ольги¹⁸;
 - ☐ в пользу героя-рассказчика¹⁹;
 - ☐ в пользу Марии
5. Составьте синквейны по темам «Мсть» и «Сострадание» (по группам)

Текст для чтения.

Геня стоял посреди двора и ошеломленно вслушивался в поднебесный гул, а толстая кошка, осторожно трогая лапами мокрую землю, наискосок переходила двор. Первый ком земли упал как раз посередине, между кошкой и мальчиком. Кошка, изогнувшись, прыгнула назад. Геня вздрогнул – брызги грязи тяжело шлепнулись на лицо. Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться, пустился вприпрыжку к своей двери. Вдогонку, как звонкое копыто, летел самодельный стишок:

- Геня хромой, соплирейкой!

Он оглянулся: кидался Колька Клюквин, кричали девчонки, а позади них стоял тот, ради которого они старались, – враг всех, кто не был у него на побегушках, ловкий и бесстрашный Женька Айтыр. Геня кинулся к своей двери – с лестницы уже спускалась его бабушка, крохотная бабушка в бурой шляпке с вечнозелеными и вечно голубыми цветами над ухом. Они собирались на прогулку на Миусский скверик. Мертвая потерявшая лису, сверкая янтарными глазами, плоско лежала у нее на плече. ...

Вечером, когда Геня похрапывал во сне за зеленой ширмой, мать и бабушка долго сидели за столом.

- Почему? Почему они его всегда обижают? – горьким шепотом спросила, наконец, бабушка.

- Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения, – ответила мать.

- Ты сумасошла, испугалась бабушка, – это же не дети, это бандиты.

- Я не вижу другого выхода, – хмуро отозвалась мать. – Надо испечь пирог, сделать угощение и вообще устроить детский праздник.

¹⁷ примечание: рассказ В. Афаньева был прочитан и проанализирован в 5 классе

¹⁸ примечание: отрывки из текста летописи «Месть Ольги» анализировались на предыдущем занятии

¹⁹ (В. Солоухин. Мститель)

- Это бандиты и воры. Они же весь дом вынесут, – сопротивлялась бабушка.

- Утебя есть что красть? – холодно спросила мать...

К четырем часам на раздвинутом столе стояла большая суповая миска с мелко нарезанным винегретом, жареный хлеб с селедкой и пирожки с рисом. Геня сидел у подоконника, спиной к столу, и старался не думать о том, как сейчас в его дом ворвутся шумные, веселые и непримиримые враги... Казалось, что он совершенно поглощен своим любимым занятием: он складывал из газеты кораблик с парусом. Он был великим мастером этого бумажного искусства. Тысячи дней своей жизни Геня проводил в постели. Геня крутил в руках недоделанный кораблик и с ужасом ждал прихода гостей. Они пришли ровнов четыре, всей гурьбой.

- Давайте выпьем за Геню – у него сегодня день рождения.

Все взяли стаканы, чокнулись, а мама выдвинула вертящийся табурет, села за пианино и заиграла "Турецкий марш".

- Ну, хватит музыки. Давайте поиграем в что-нибудь. Вечером вы любите играть?

Давайте фанты, – предложила мать.

Никто не знал этой игры. Айтыр у подоконника крутил в руках недоделанный кораблик. Мать объяснила, как играть, но оказалось, что ни у кого нет фантов. Лилька, девочка со сложно заплетенными косичками, всегда носила в кармане гребенку, но отдать ее не решилась – вдруг пропадет?

Айтыр положил на стол кораблик и сказал:

- Это будет мой фант.

Геня придвинул к себе и несколькими движениями завершил постройку.

- Геня, сделай девочкам фанты, – попросила мать и положила на стол газету и двалиста плотной бумаги. Геня взял лист, мгновение подумал и сделал продольный сгиб... Бритые головы мальчишек, стянутые тугими косичками головки девчонок склонились над столом. Лодка... кораблик... кораблик с парусом... стакан... солонка... хлебница... рубашка... Он едва успевал сделать последнее движение, как готовую вещь немедленно хватала ожидающая рука.

- Имне, имне сделай!

- Тебе онуж сделал,бессовестная ты!Моя очередь!
- Генечка,пожалуйста,мне стакан!
- Человечка,Геня,сделаймне человека!

Все забыли и думать про фанты. Геня быстрыми движениями складывал, выравнивал швы, снова складывал, загибал уголки. Человек... рубашка... собака... Они тянули к нему руки, и он раздавливал свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили. Он был счастлив. Он не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды. Он словно впервые увидел их лица: незлые. Они были совершенно незлые...

Мать мыла посуду, улыбалась и роняла слезы в мыльную воду. Счастливый мальчик раздабривал бумажные игрушки...

(По Л. Улицкой)

Вопросы для обсуждения:

- ☐ О чём этот рассказ? Почему он называется «Бумажная победа»? Кто его основные герои?
- ☐ Почему героям рассказа дали такие имена?
- ☐ Обычно мы смеёмся над человеческой глупостью, ленью, осуждаем подлость, хитрость. Можно ли по фамилии судить о личных качествах человека?
- ☐ Составьте кластер: Геня Пираплётчиков – мать – бабушка – Женька Айтыр
- ☐ Начеёй стороне находится автор рассказа, глазами какого героя видятся все события рассказа?
- ☐ Почему ребята двора обижают Геню Пираплётчикова?
- ☐ Почему мать принимает такое странное решение?
- ☐ Как вы думаете, почему ребята двора так относятся к герою рассказа, Гене Пираплётчикову? Зачем они его ненавидят?
- ☐ Хотели бы вы дружить с таким мальчиком, как Геня Пираплётчиков? Как Женька Ай-тыр? Почему?
- ☐ Могла бы быть другая развязка? Какие варианты развязки вы могли бы предложить? Выберите тот, который вам показался наиболее достоверным.
- ☐ Вспомните подобный случай из жизни. Чтобы вы посоветовали герою подобного случая?

Задания:

1. Подберите эпиграф к отрывку.
2. Сделайте инсценировку отрывка.

Тема 5. Типы текстов: текст-повествование (рассказ, отчёт, репортаж) Тексты для чтения

Текст 1.

Учительница пришла в класс. Она сказала:

- ☐ Здравствуйте, дети! Будем друзьями. Давайте знакомиться. Меня зовут Ксения Алексеевна.

Я сказала:

- ☐ А меня зовут Денисом.

Учительница сказала:

- ☐ Очень приятно.

А другие ребята закричали:

- ☐ А меня зовут Маша!
- ☐ Ая Миша!
- ☐ Ая Толя!
- ☐ Петя!
- ☐ Вася!

Учительница сказала:

- ☐ Вот хорошо! Я вас всех буду называть по именам. А вы как меня будете называть?

Толя встал и сказал:

- ☐ Мы вас будем называть Се-Севна.

А учительница засмеялась:

- ☐ Вот неправильно! Надо говорить чётко и ясно: Ксения Алексеевна. Поняли?

(По В. Драгунскому)

Текст 2.

Здравствуйте! Мы ведём репортаж из коридора школы № 4. Только что прогремел звонок, распахиваются двери классов, и в тишину врываются детские голоса. Слышится топот ног. Это мальчики и девочки радостно бегут по лестнице в столовую. Наступила большая перемена.

В опустевших классах задержались только дежурные и учителя, но и они скоро уходят. Большая перемена — передышка для всех: учеников и учителей. В коридорах гвалт. Там, где младшие классы, царит беготня. Малыши не утомимо гоняются друг за другом, падают, вскакивают, снова бегут. А вот и куча мала. Дежурный учитель растаскивает взбешенных второклассников.

На территории средних классов тоже довольно подвижно, но девочки стайками стоят возле окон, негромко переговариваются, хихикают, мальчики затевают свои игры. Двое обособленно стоят с учебниками, сосредоточенно читают. Понятно, отличники.

Заглянем к старшим. О! Увлечённо играют в «Ручеёк» в одном конце коридора, в другом старшеклассницы чинно прогуливаются парами, парни обсуждают последние новости спорта. Кое-кто, с планшетом в руках, с головой ушёл в игру.

Текст 3.

Школьное ученическое самоуправление в МБОУ «СОШ № 29 им. Г. К. Жукова» г. Симферополя работает на протяжении многих лет. Совет старшеклассников всегда не только был активным участником всех школьных мероприятий, но и много внимания уделял вопросам организации дисциплины и порядка в школе.

Совместно с педагогами-организаторами Беленко Е. В., Войнаровской М. И. и с учётом плана воспитательной работы школы был составлен план работы Совета старшеклассников.

В течение года регулярно проводились заседания органа ученического самоуправления, где рассматривался план работы, велась подготовка различных мероприятий, заслушивались отчёты о проделанной работе.

Вопросы для обсуждения:

- ☐ Определите, какой из текстов является отчётом, какой — репортажем, а какой — рассказом.
- ☐ Как бы вы озаглавили каждый из текстов?
- ☐ Для чего используется первый текст? второй? третий? Где они используются?
- ☐ Какие слова из первого и второго текстов невозможно использовать в третьем?
- ☐ Какими особенностями различаются первый и второй тексты?
- ☐ В каких случаях используется каждый из текстов?

Задания:

1. Каждая подгруппа сочиняет небольшие рассказы, отчёты, репортажи.
2. Противоположная подгруппа должна угадать жанр текста-повествования.

Тема 6. Типы задач на грамотность. Интерпретационные задачи Текст для чтения.

«И журавлиный крик на пустующих пашнях, и казачью песню, и свист утиных крыльев в непроглядной черноте ночи слышали казаки, бывшие за ветряком в сторожевом охранении. Скучно было им лежать ночью на холодной, скованной морозом земле. Ни тебе покурить, ни поговорить, ни посогреться ходьбой или кулачками. Лежи да лежи промеж подсолнечных прошлогодних будылей, смотри в зияющую темнотой степь, слушай, прикинув ухом к земле. А в десяти шагах уже ни черта не видно, а шорохами так богата апрельская ночь, так много из темноты несется подозрительных звуков... Молодой каза-чишка Выпряжкин вытирает перчаткой набежавшую от напряжения слезинку, толкает локтем соседа. Тот дремлет, свернувшись калачом, положив под голову кожаный подсумок; японский патронташ давит ребра, но он ленится лечь поудобней, не хочет пускать вплотную запахнутые полы шинели струю ночного холодного воздуха. Шорох бурьяна и со-пеньё нарастают и неожиданно звучат вот, возле самого Выпряжкина. Он приподнимается на локте, недоуменно смотрит сквозь плетнистый бурьян с трудом различает очертания большого ежа. Еж торопко подвигается вперед по мышьиному следу, опустив крохотную свиную мордочку, сопя и черкая иглистой спиной по сухим бурьянным былкам. Вдруг он чувствует в нескольких шагах от себя присутствие чего-то враждебного и, подняв голову, видит рассматривающего его человека. Человек облегченно выдыхает воздух, шепчет: - Черт поганый! Как напужал — то...

А ёж стремительно прячет голову, втягивает ножки и с минуту лежит на щетинившемся клубком, потом медленно распрямляется, касается ногами холодной земли и катится скользким

²⁰Текст романа Ж.Верна прочитывается детьми дома.



Вопросы для обсуждения:

- ☐ ИзкакогогородаотплылкапитанГрантивкакуюсторонуонотправился?
- ☐ Сколькоразостанавливался«Дункан»?
- ☐ Какие из остановок «Дункана» приносили его пассажирам наибольшее количество происшествий?
- ☐ 3.Сравнитекартупутешествиягероевсреальнойгеографическойкартой.
- ☐ 4.Вселиместа,описанныевромане,естьнареальнойгеографическойкарте?

Задания:

1. Составьте словесный маршрут «Последам капитана Гранта».
2. Определите по описанию героя романа: Джон Мангис, лорд Эдуард Гленарван, Элен Гленарван, Майор Мак-Набс, Мэри Грант, Роберт Грант, Жак Паганель (в парах или группах)

Таблица «Кто есть кто?»

Ему толь-ко что ис- полнил ось32 года. Это былчело веквысо когорос та, снескол ькосуро вымигла зами;он былбезз аветнох рабрым, деятель- ным, ве- ликоду ш-ным и от- зывчив ым. Женат онбыл всего3 месяца.	Она не при- надлежал а кдворянск о-му роду,ноб ыла чисто- кровнойш отланд- кой.дочер изнамени тогопуте ше- ственника ВильямаТ уффнеля, было 22 го-да. Она бы-ла блондин- кой с глаза-ми, синими,ка к водашотл анд-ских озёр врадостно евесеннее утро. Фер-меры и слу-ги готовыбы ли отдатьзан еёжизнь,н азывали её «наша доб-рая госпожаи зЛюсс»	Девуш кебыл олет 16. Еёкрас и-вое, из- мучен- ное ли- чико,б ольши е,види мо, много плакав -шие гла-за сгруст -ным, нороб кимвы раже- нием, еёбедн ая,ноо прятна яодеж да – всё этосра зурасп ола- гало в еёполь зу.	Мальчи кус откры- тым исмелы млицом былоле т 12. Каза- лось, онсчит алсебя за- щитни- ками по- кровит е-лем сест- ры иго- тов былнак азатьвс якого,к то от- нёсся бык ней не- достат оч-но почти- тельно.	Несмотря намолодост ь, онне был нович-ком в своёмделе: он счи- талсяодним из лучшихшки перовГлазг о. Емубыло около 30лет. Чертылица его былинескол ько су- ровы, но, при- смотревшис ь,можно былозамети ть, чтоэтот человекдоб р и отзыв- чив. Он былвоспита нни-ком семьиГлена рванов,успе л уже со- вершить не- сколько даль-них плаваний,во время ко- торых неод- нократно да-вал доказа- тельстввахла днокровия,с мелости,эне ргичности,	Это был вы-сокий, сухо- щавый чело-век лет соро- ка. Он похо-дил на длин- ный гвоздь сширокой шляпкой.Г о-лова у негобыла круглая,кре пкая, лобвысоки й, носдлинные й. Ли-цо у него бы-ло умное ивесёлое. Непринуж- дённость, ми-лая бесцере- монность не- знакомца – всё говорилоо том, что онсклонен ви-деть в людяхи вещах лишьхоро шее	Это был муж- чина 50-ти лет справильным и,спокойным ичертами лица,дисципли ниро- ванный;онсл ыл за челове- ка с прекрас- ным, ровнымхарак тером:скромн ый, мол- чаливый, мир-ный и добро- душный, всегдаготовы й пойти,куда его посы- лают, всегда вовсём соглас-ный, никогда неспорядищ, нетеряющийх ладнокровия
---	---	---	---	---	--	---

				распоряд и		
--	--	--	--	---------------	--	--

				тельности и ловкости.		
--	--	--	--	--------------------------	--	--

3. Выделите в описании каждого героя то, что больше всего бросается в глаза. 4. Составление синквейнов: Джон Манглс, лорд Эдуард Гленарван, Элен Гленарван, Майор Мак-Набс, Мэри Грант, Роберт Грант, Жак Паганель (по вариантам/группам).

7 класс

Тема 1. Определение основной темы и идеи в лирическом произведении Текст для чтения.

Я обращаюсь к молодым.
Я помню этот тяжкий бой:
В ту ночь два раненых солдата
Бежали тайно из санбата
К себедомой-к передовой.
Всю ночь гремел железный гром,
А утром тех солдат убило,
И рота их похоронила
На высоте, в песке сыром.
А вы, в невинной простоте,
Поете в тишине негромко
О "безымянной высоте
У незнакомого поселка".
Я нюхал тех сражений дым,
Я видел слева смерть и справа,
И это всегда мне правдо-
Я обращаюсь к молодым:
- Мальчишки, вам по двадцать лет,
И вы - ровесники Победы,
Но смысл ее - не в трубной меди,
Поверьте мне, не в этом. Нет!
Петь можно и о высоте,
О том, как падает ракета,
Но надобно - на высоте.

(Ю.Г.Разумовский «Я обращаюсь к молодым»)

Вопросы для обсуждения:

- ☐ Как вы думаете, кто является основным героем стихотворения?
- ☐ На какие части можно разделить это стихотворение? Обоснуйте свое решение. Назовите каждую часть произведения.
- ☐ Подумайте: какое событие стало основой стихотворения? О чём оно? Какие события предшествовали времени, изображённому в стихотворении?
- ☐ Какие незнакомые слова встречаются в тексте? Подумайте, что означают слова "санбата", "передовую", "ровесники Победы"?

Задания:

1. Определите основную проблему данного стихотворного текста.
2. Напишите аннотацию к данному стихотворению.
3. Придумайте, какие слайды возможны в презентации по теме: «Стихотворения о Великой Отечественной войне».

Обратим внимание! На занятии можно провести конкурс на лучшее прочтение стихотворения (выразительное чтение); на лучший эпиграф к стихотворению; на лучший пересказ от другого лица. Для этого можно предложить обучающимся разделиться на две команды. Та команда, которая наберёт больше баллов-очков, станет победителем. Для этого надо выполнить следующие задания:

а) вспомнить стихотворения схожей темой;

б) назвать произведения (проза, поэзия), в которых рассказывается о мужестве и воинском долге;

в) вспомнить имена писателей и поэтов, создавших произведения о войне.

Тема 2. Сопоставление содержания текстов публицистического стиля.

Общественная ситуация в текстах

Тексты для чтения

Текст 1.

Учиться говорить и писать

Учиться говорить и писать нужно все время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает. За своим языком надо следить постоянно. Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит... А ведь бывает так, что человек не говорит, а «плюется словами». Для каждого понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Такой человек хочет показать, что ему все нипочем, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих. А на самом деле он трус и робок, неуверен в себе.

И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайтесь с вниманием к своему языку. Говорите правильно, точно и экономно.

Если вам приходится часто публично выступать – на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас поняли.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные.

Но как научиться писать? Чтобы научиться писать, надо писать, писать письма, дневники. Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде».

(Покниге Д.С. Лихачева «Земля родная»)

Текст 2.

В каждый конкретный исторический момент наша речь как живой организм откликается на все значимые события, происходящие в обществе. В настоящее время огромное беспокойство вызывает состояние современного языка, снижение культуры речи россиян, разрыв слоёв населения нашей страны. В первую очередь, это касается молодёжи, которая начинает воспринимать

ненормативную лексику как должное. Всё реже в речах молодых людей звучат такие «волшебные» слова как «пожалуйста», «будьте добры», «простите» и т.д. Состояние современного языка вызывает беспокойство у филологов, педагогов и представителей той части молодёжи, которая стремится быть востребованной в будущем и достичь успеха в жизни. Именно молодые люди чувствительно откликаются на те перемены, которые происходят в нашем обществе. Грамотность населения падает, и на смену ей приходит молодёжный сленг. В связи с бурным ростом массовых коммуникаций в лексикон были добавлены тысячи новых слов, отразивших перемены, происходившие в российском обществе за последние двадцать пять лет. Они отражаются в средствах массовой информации и, естественно, находят свое выражение и в жаргоне, который представляет собой вызов культурной жизни. Жаргон теснит культурную речь и благодаря массовой культуре накладывает свой отпечаток на язык всей нации. Но нельзя забывать о том, что «...культура речи – это такой выбор такой организации языковых средств, которые в определенной ситуации общения приспосабливаются к современным языковым нормам этики общения, позволяя обеспечить наибольший эффект достижения поставленных коммуникативных задач». В наше время под влиянием «вульгаризации» общественной жизни пропасть между правильной, грамотной речью и сленгом с каждым днем всё больше углубляется. Емкие, звучные, красивые слова родного языка заменяются словесной «шелухой», за которой нет содержания. Что же привлекает подростка в сленге? (это языковая игра, отход от языковой нормы; «вторая жизнь»). Потребность подростка в ненормативной лексике объясняется психологией возраста. Ему хочется казаться взрослым, независимым от социального контроля. В результате возникает особый тип общения, недопустимый в обычной жизни. Здесь вырабатываются особые формы сленговой речи, которые способствуют стиранию межличностных дистанций между общающимися, а также в краткой форме выражают философию жизни молодёжи. Ничья для кого не секрет, что культура речи всегда являлась показателем общей культуры человека. Но как можно воспринимать тех молодых людей, которые утверждают, что нецензурная речь является частью российского менталитета?! Ведь, как ни странно, но даже представители таких, казалось бы, несовместимых с ненормативной лексикой профессий как писатели, артисты, режиссёры предлагают признать на официальном уровне именно эту лексику. «Ругательства, «непечатное слово» сегодня можно встретить на страницах независимых газет, свободных изданий, в текстах художественных произведений, и, что самое страшное, с экрана телевизора, со сцены театра. Появились словари, содержащие не только жаргонные, но и нецензурные слова. Это объясняется тем, что язык сленга пользуется спросом. Его использование в печатных изданиях повышает спрос на них». Но без знания языка, знания риторике невозможно грамотное и полноценное общение. Поведение отдельного человека как личности существенно зависит от его отношений с окружающими его людьми. А ведь именно речевая культура человека играет одну из главных ролей в межличностных отношениях. Мне кажется, что сегодня все те составные социализации, которые участвуют в формировании молодёжи как достойной части российского народа, должны принимать активное участие в борьбе за чистоту речи. И должен этот процесс начинаться в семье: если ребёнок с детства будет приучаться к уважительному отношению членов семьи друг к другу, то впоследствии ему вряд ли придёт желание выражать свои чувства с помощью нецензурщины. Ещё один немаловажный социальный институт, который должен помочь избавиться от сленгов, жаргонов – это образовательные учреждения. Ведь мы поневоле, но берём во многом пример со своих педагогов: если замечаем уважение к нам как к личности, то стараемся вести себя должным образом. Если же чувствуем пренебрежительное к себе отношение, то возникает внутренний протест, который может вылиться в агрессивную речь. Нельзя не принимать во внимание и тот факт, что некоторые подростки в силу определённых личностных факторов, страдают психическими отклонениями. Состояние речевой культуры тесно связано с мыслительным процессом, который по-разному протекает у разных людей. Поэтому следует быть очень внимательным друг к другу, относиться не только с уважением, но и с пониманием к той или иной ситуации. Очень хочется надеяться, что наступит время, когда хамство и грубость исчезнут из нашего словаря, когда молодые люди не будут изощряться друг перед другом в виртуозности использования сленга и ненормативной лексики. Мы должны гордиться своим родным языком, который является непременной составляющей национального самосознания личности. Ведь культура речи воплощает в себе культурные и исторические традиции народа.

(По Л. Петровской, Г. Никифору)²¹.

Вопросы для обсуждения:

- ☐ Противоречат ли друг другу авторы текстов? Докажите примерами.

- ☐ КакиетезисывыдвигаетЛихачевД.С.?
- ☐ Как,помнениюПетровскойЛ.Ю.,можноспастиязык?
- ☐ Ккакимвыводамприходятавторы?

Задания дляконкурса:

1. Выразительноочтениетрывка.
2. Привестиаргументыизащитнуюречь:а)впользу"Письма";б)впользу"Говорения".
3. Составьтесинквейнпотемам«Язык»и«Речь»(повариантам/группам)

Тема 3. Работа с текстом: как преобразовывать текстовую информацию с учётом целидальнейшегоиспользования?

Текстыдлячтения

Текст1.

Теперь уже редко бываю в тех местах: занесло, затянуло, залило, забило песком последниесемскиеомута.

Вот,говорят,раньшерекибылиглубже...

Зачем же далеко в историю забираться? В не так далекое время любил я наведыватьсяпод Липино, верстах в двадцати пяти от дома. В самый раз против древнего обезглавленногооургана,над которым взнойныеднизавсегдапариликоршуны, былаодназаветнаяяма.В этом месте река, упершись в несокрушимую девонскую глину, делает поворот с таким норовом, что начинает крутить целиком весь омут, создавая обратно - круговое течение. Часами здесь кружат, никак не могут вырваться на вольную воду щепы, водоросли, торчащие горлышком вверх бутылки, обломки вездесущего пенопласта, и денно и ночью урчат, булькаютисхлипываютстрашноватыеворонки,которыхизбегаютдажегуси.Нуаночьюоумутаи вовсе не по себе, когда вдруг гулко, тяжело обрушится подмытый берег или полоснет по водеплоскимхвостом, будтодоской, поднявшийсяязымы матерый хозяин-сом.

²¹ПетровскаяЛ.Ю.,НикифорГ.Проблемакультурыречивсовременномобществе//Молодойученый. —2016.— №12.2.— С. 30-31.—URL<https://moluch.ru/archive/116/31501>.

Как-то застал я перевозчика Акимыча возле своего шалаша за тайным рыбацким де-лом. Приладив на носу очки, он сосредоточенно выдирал золотистый корд из обрезка приводногоременя—замышлял перемет.Ивсесокрушался:нетунегоподходящихкрючков.

Я порылся в своих припасах, отобрал самых лихих, гнутых из вороненой двухмиллиметровой проволоки, которые когда-то приобрел просто так, для экзотики, и высыпал их вАкимычеву фуражку. Тот взял один непослушными, задубелыми пальцами повертел передочкамии насмешливопосмотрелнаменя, сощурииводинглаз:

-Аядумаливправдукрюк.Придетсявкузнезаказывать.Аэтиуберисосмеху.

Не знаю, заловил ли Акимыч хозяина Липиной ямы, потому что потом по разнымпричинам образовался у меня перерыв, не стал я ездить в те места. Лишь спустя нескольколетдовелось, наконец,проведатьстарыесвоисижы.

Поехали неужнареки.

Русло сузилось, затравенело, чистые пески на излуцинах затянуло дурнишником и жестким белокопытником, объявилось много незнакомых мелей и кос. Не стало приглубыхтягунов-быстрин, где прежде на вечерней зорьке буравили речную гладь литые, забронзове-лые язи. Бывало, готовишь снасть для проводки, а пальцы никак не могут попасть лесой вколючку — такой охватывает азартный озноб при виде крутых, беззвучно расходящихся кру-гов... Ныне все это язевое приволье ощетинилось кугой и пиками стрелолиста, а всюду, гдепока свободно от трав, прет черная донная тина, раздобревшая от избытка удобрений, сно-симыхдождями сполей.

«Ну уж, - думаю, - с Липиной ямой ничего не случилось. Что может статься с такойпучиной!» Подхожу и не верю глазам: там, где когда-то страшно крутило и водоворотило,горбом выпер грязный серый меляк, похожий на большую околешшую рыбину, и на том ме-ляке — старый гусак. Стоял он этак небрежно, на одной лапе, охорашиваясь, клювом

изгоняя блох из-под оттопыренного крыла. И невдомек глупому, что еще недавно под ним было шесть-семь метров черной кипучей глубины, которую он же сам, возглавляя выводок, боязливо оплывал сторонкой.

Глядя на зарастающую реку, едва сочившуюся присмирившей водицей, Акимыч горестно отмахнулся:

- И даже удочек не разматывай! Не трави душу. Не стало делов, Иваныч, не стало! Вскорен стало на Сейме самого Акимыча, избыл его старый речной перевоз...

На берегу, в тростниковом шалаше, мне не раз доводилось коротать летние ночи. Тогда же выяснилось, что мы с Акимычем, оказывается, воевали в одной и той же горбатовской третьей армии, участвовали в «Багратионе», вместе ликвидировали Бобруйский, а затем и Минский котлы, брали одни и те же белорусские и польские города. И даже были из войн в одном и том же месяце. Правда, госпитали нам выпали разные: я попал в Серпухов, а он

— в Углич.

Ранило Акимыча бескровно, но тяжело: дальноточным фугасом завалило в окопе и контузило так, что и теперь, спустя десятилетия, разволновавшись, он внезапно утрачивал дар речи, язык его будто намертво заклинивало, и Акимыч, побледнев, умолкал, мучительно, вытаращенно глядя на собеседника и беспомощно вытянув губы трубочкой. Так длилось не-сколько минут, после чего он глубоко, шумно вздыхал, поднимая при этом острые, худые плечи, и холодный пот осыпал его измученное немотой и окаменелостью лицо. "Уж не померли?" - нехорошо сослалось в нем, когда набрёл на обгорелые останки Акимыча в шалаше.

Ан - нет! Прошлой осенью иду по селу, мимо новенькой белокирпичной школы, такладно занявшей зеленый взгорок над Сеймом, гляжу. а навстречу - Акимыч! Торопко гукает кирзачами, картузик, телогреечка напашку, на плече-лопата.

- Здорово, друг сердечный! - раскинул руки, преграждая ему путь.

Акимыч, бледный, с мучительно одеревеневшими губами, казалось, не признал меня вовсе. Видно, его что-то вывело из себя, как всегда в таких случаях, намертво заклинило.

- Ты куда пропал-то?! Не видно на реке. Акимыч вытянул губы трубочкой, силясь что-то сказать.

- Гляжу, шалаш твой сожгли.

Вместо ответа он повертел указательным пальцем у виска, мол, на это большого ума не надо.

- Так ты где сейчас, не пойму?

Все еще не приходя в себя, Акимыч кивнул головой в сторону школы.

- Ясно теперь. Сторожишь, садовничаешь. А слопатой куда?

- А-а? - вырвалось у него, и он досадливо сунул плечом, порываясь идти.

Мы пошли мимо школьной ограды по дороге, обсаженной старыми ивами, уже охваченными осенней позолотой. В природе было еще солнечно, тепло и даже празднично, как иногда бывает в начале погожего октября, когда доцветают последние звездочки цикория и еще шарят по запоздалым шапкам татарника черно-бархатные шмели. А воздух уже остер и крепко дышался и открыт до беспредельности.

Прямо от школьной ограды, вернее, от проходящей мимо нее дороги, начиналась речная луговина, еще по-летнему зеленая, с белыми вкраплениями тысячелистника, гусиных перьев и каких-то луговых грибов. И только вблизи придорожных ив луг был усыпан палым листом, узкими длинными, похожими на нашу сеймскую рыбку-верховку. А из-за ограды тянуло влажной перекопанной землей и хмельной яблочной прелью. Где-то там, за молодыми яблонями, должно быть, на спортивной площадке, раздавались хлесткие шлепки по волей-больному мячу, иногда сопровождаемые всплесками торжествующих, одобрительных ребячьих вскриков, и эти молодые голоса под безоблачным сельским полднем тоже создавали ощущение праздничности и радости бытия.

Все это время Акимыч шел впереди меня молча и споро, лишь когда минули уголки ограды, он остановился и сдавленно обронил:

- Вот, гляди...

В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала на спинке, раскинув руки и ноги. Большая и все еще миловидная лицом, с легкой, едва обозначенной улыбкой на припухлых детских губах. Но светлые шелковистые волосы на голове были местами обожжены, глаза выдавлены, а на месте носа зияла дыра. прожженная, должно быть, сигаретой. Кто-то сорвал с нее платье, а голубенькие трусики сдернул до самых башмаков, и то место, которое прежде закрывалось

ими, тоже было истыкано сигаретой.

- Эточья жеработа?

- Кто ж их знает... - не сразу ответил Акимыч, все еще сокрушенно глядя на куклу, над которой кто-то так цинично и жестоко глумился. - Нынче трудно на кого думать. Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят. А от них дети того набираются. Скулой это не первый случай. Езжу я и в район, и в область и вижу: то тут, то там - под забором ли, в мусорной куче-выброшенные куклы валяются. Которые целиком прямо, в платье, с бантом в волосах, а бывает, - без головы или: без обеих ног... Так мне нехорошо видеть это! А ж сердце комок: сожмется... Может, со мной с войны такое. На всю жизнь; нагледелся я человечины... Вроде и понимаешь: кукла. Да, ведь облик-то человеческий. Иную так сделают, что и от живого дитя не отличишь. И плачет по-людски. И когда это подобие валяется растерзанное у дороги - не могу видеть. Колотит меня всего. А люди идут мимо - каждый по своим делам, - и ничего... Проходят парочки, за руки держатся, про любовь говорят, о детках мечтают. Везут малышей в колясках - бровью не поведут. Детишки бегают - привыкают к такому святотатству. Вот и тут: сколько мимо прошло учеников! Утром - в школу, вечером - из школы. А главное - учителя: они ведь тоже мимо проходят. Вот чего не понимаю. Как жетак?! Чему же ты научишь, какой красоте, какому добру, если ты слеп, душа твоя глуха!... Эх!...

Акимыч вдруг побледнел, лицо напряглось от страшной его окаменелостью, а губы самисобой вытянулись трубочкой, будто в них застряло и застыло что-то невысказанное.

Я уже знал, что Акимыча опять «заклинило» из-заговорит он теперь не скоро. Он сует-ло, согбенно перешагнул кюветитам, напустире, за поворотом школьной ограды, возле большого лопуха с листьями, похожими на слоновьи уши, принялся копать яму, предварительно наметив лопатой ее продолговатые контуры. Ростом кукла была не более метра, но Акимыч рыл старательно и глубоко, как настоящую могилку, зарывшись по самый пояс. Обрвав стенку, он все так же молча и отрешенно сходил к стожку на выгоне, принес охапку сена и выстлал им днище ямы. Потом поправил на кукле трусишки, сложил ее руки вдоль туловища и так опустил в сырую глубину ямы. Сверху прикрыл ее остатками сена и лишь после этого снова встал залопату.

И вдруг он шумно вздохнул, будто вынырнул из какой-то глубины, и проговорил с болью:

- Все gone закопать...

(По Е. Носову)

Вопросы для обсуждения

- ☐ Как вы думаете, почему героям рассказа дали такие имена?
- ☐ Почему главный герой так относится к описываемой ситуации?
- ☐ Что необычного в композиции рассказа Е. Носова «Кукла»? Вы заметили? Как Вы понимаете такую композицию?
- ☐ Начеёй стороне находится автор рассказа, глазами какого героя видятся все события рассказа?
- ☐ Найдите описание двора – что привлекает наше внимание и почему?
- ☐ Найдите описание куклы – какие чувства она вызывает и почему?
- ☐ Хотели бы Вы помочь герою? Почему?
- ☐ Могли бы быть другие названия рассказа? Какое? Предложите свой вариант.

Задания:

1. Проанализируйте отношение Акимыча к ситуации с куклой. Подтвердите его отношение примерами из текста
2. Составьте граф-схему по описанию каждого героя рассказа и куклы.
3. Выберите эпизод и проиллюстрируйте его: какой вы видите куклу, Акимыча, природу? Какие детали могут быть интересными и значимыми? (по вариантам/группам)
4. Выберите игрушку (куклу) и её имени придумайте речь, обратитесь к детям. Продумайте изансцену и разыграйте поролям фрагмент рассказа.

Тема 4. Типы текстов: текст-

объяснение (объяснительное сочинение, резюме, толкование, определение)

Тексты для чтения

Текст1.

Новодевичий монастырь, основанный в 1524 году в честь взятия Смоленска и ставший местом пострижения в монахини женщин царской семьи, официально признан жемчужиной мировой архитектуры. Государственному музею, филиалом которого является монастырь, вручен сертификат включения этого архитектурного комплекса в список культурного наследия ЮНЕСКО. Это уже двенадцатый памятник, находящийся под эгидой ЮНЕСКО на территории России. Теперь он соперничает с Московским кремлем, Красной площадью, Ферапонтовыми Соловецкими монастырями, памятниками, расположенными в пригородах Санкт-Петербурга. Всего в мире 611 памятников всемирного значения в 134 странах.

(По материалам Интернета)

Текст2.

Ф.И.О. Львов Вадим Анатольевич

Дата рождения 06.01.2000 год

Гражданство российское Пол мужской

Место рождения ст. Должанская Ейского района

Дом. адрес: ст. Должанская, улица Ленина, 216

Паспорт 0313 №508700 выдан 15.01.2014 ОУФМЦ по Краснодарскому краю в Ейском рай-оне

Место учебы: муниципальная бюджетная общеобразовательная организация средняя общеобразовательная школа №26 ст. Должанской муниципального образования Ейский район Цель составления резюме: участие в конкурсе муниципального этапа Первого Всероссийско-го конкурса общеобразовательных организаций России, развивающих ученическое само-управление

Общее среднее образование (1-9 классы)

Годы учебы	Наименование образовательного учреждения	Класс
2007-2008	МОУ СОШ №14	1 класс
2008-2009	МОУ СОШ №14	2 класс
2009-2010	МОУ СОШ №14	3 класс
2010-2011	МОУ СОШ №14	4 класс
2011-2012	МОУ СОШ №26	5 класс
2012-2013	МОУ СОШ №26	6 класс
2013-2014	МОУ СОШ №26	7 класс
2014-2015	МБОУ СОШ №26	8 класс

Дополнительное образование

(в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего образовательного учреждения, с указанием города и класса) - за последние три года.

Годы учебы	Наименование учреждения	Предмет, творческое объединение
2014-2015	ДЮСШ	Спортивное ориентирование
2013-2014	ДЮСШ	Спортивное ориентирование
2012-2013	ДЮСШ	Спортивное ориентирование

Опыт общественной (социальной) работы (в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего образовательного учреждения, с указанием города и класса) - за последние три года.

Годыучебы	Наименованиемероприятия	Выполняемаяработа
2014-2015	Активкласса	Президенткласса
2013-2014	Активкласса	Президенткласса
2012-2013	Активкласса	Физорг

Дополнительная информация

Интересы, предпочтения, хобби: спортивное ориентирование, легкая атлетика.

Наиболее

успешные виды деятельности, предпочитаемые предметы (и почему) русский язык, математика, история

Текст 3.

Дата составления 12.11.2014 год Личная подпись _____

О хороших манерах

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, со старшими и младшими, как говорить и как одеваться. Но люди обычно мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры.

Что же лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание «рецептов» поведения?

В основе всех хороших манер лежит одна забота – о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. Поэтому не надо чавкать, звонко класть вилку в тарелку, громко говорить за обедом. Не надо говорить набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол – опять-таки, чтобы не мешать соседу. Быть опрятным надо потому, что в этом сказывается уважение к другим: на вас не должно быть противно смотреть.

Как видите, в так называемых хороших манерах есть глубокий смысл. И воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в них – бережное отношение к людям, к природе.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно – необходимость уважительного отношения к другим. А тогда манеры сами придут к вам, придет память на правила хорошего поведения, желание и умение их применять.

(По Д. Лихачеву)

Текст 4.

Здание нынешнего историко-краеведческого музея, перед которым я стою, было построено в 1875-1877 годах. Тогда оно принадлежало роду знаменитых в России купцов Рукавишниковых и считалось одним из самых красивых и богатых домов Нижнего Новгорода.

Теперь с фасада главного дома купеческой усадьбы таинственно улыбаются полуразрушенные карiatиды, сурово хмурятся уставшие держать свою ношу атланты. Единственная в Нижнем Новгороде усадьба, сохранившаяся целиком (главный дом, флигель, конюшня), сегодня серьезно больна. Это видно даже невооруженным глазом.

Самая страшная напасть – грибок, который съедает все: дерево, штукатурку, росписи. Капитальные ремонты не проводились ни разу. Время от времени красили, не смывая старой краски, делая тем самым «слепыми» рельефные изображения. Осадки, периодически подтекающая через крышу, через изношенные чердачные перекрытия делают свое дело, поэтому дворцовым купцам Рукавишниковых срочно требуется немедленная помощь.

(По материалам газеты «Аргументы и факты. Нижний Новгород»).

Вопросы для обсуждения:

- ☐ Что такое текст – объяснение? Дайте характеристику.
- ☐ Какие виды текстов – объяснения вы знаете? Назовите.
- ☐ Для чего используются представленные тексты? Где они используются?
- ☐ Какими особенностями различаются тексты? (назовите 2-4 признака)

Задания

1. Определите типы представленных текстов.
2. Напишите небольшое объяснительное сочинение, резюме, толкование, определите

ление(навыбор по вариантам/группам)

Тема 5. Поиск комментариев, подтверждающих основную мысль текста, предложенного для анализа

Тексты для чтения

Самая интересная профессия

Как Вы думаете, какая профессия является самой творческой, самой интересной и необыкновенной на земле? Мы долго думали над этим, но так и не смогли выбрать самую лучшую профессию, пока нас не пригласили на праздник Великих Мастеров всей Земли. Там мы поймем, какая же профессия самая главная, - обрадовались мы. Первый, кого мы увидели на празднике, был сухой старичок с рабочими инструментами в руках.

— Этот человек — Великий Строитель, — сказал нам на ухо один из гостей. — Его дома выдерживают ураганы и даже землетрясения. Они так искусно построены, что будто пустили вземлю корни.

— А это, наверное, Великий портной? — усмехнулись мы, увидев рядом со строителем человека с иголкой и нитками.

— Да, — серьезно ответили нам. — Это, действительно, Великий Портной. Одежда, сшитая им, делает людей прекраснее и лучше.

— А вот там стоит Великий Правитель, — нам указали на человека, походившего скорее на ученого, чем на правителя.

— Вы его не знаете, потому что историки мало о нем писали. Он не вел войн и не основывал огромные империи. Во время своего правления он развивал науки, ремесла и торговлю, строил церкви и соборы. Он уничтожил нищету в своей стране, а многие из его справедливых законов действуют и по сей день, — снова объяснили нам.

Мы пошли дальше, и вдруг увидели самого обыкновенного дворника с метлой.

«Неужели и дворника считают здесь Великим Мастером?» — удивились мы и услышали в ответ:

— Конечно, когда этот человек убирает свой двор, он дарит людям столько радости, что даже хмурое небо начинает улыбаться. Звание Великого Мастера принадлежит ему по праву.

(По А. Лопатиной)

Вопросы для обсуждения

- Определите основную мысль текста.

Как Вы думаете, с какой целью был написан данный текст? Докажите свою мысль, используя комментарии из прочитанного текста.

- Почему имя «Великий Мастер» написано заглавной буквой?
- Как Вы думаете, к какому стилю речи можно отнести текст. Почему?
- Почему текст называется так? Предложите свой вариант названия.
- Как заканчивается эта история? Почему именно так?
- Предложите свои варианты интересных профессий, аргументируйте выбор

Задания

1. Составьте квесты-характеристики героев текста.
2. Приготовьтесь инсценировать данный отрывок. Какую интонацию можно использовать при инсценировке каждого из героев текста?

Тема 6. Типы задач на грамотность (позиционные задачи) Текст для

чтения

Горит восток зарею новой.
Уж на равнине, по холмам
Грохочут пушки. Дым багровый
Кругами всходит к небесам
Навстречу утренним лучам.
Полки ряды свои сомкнули.
В кустах рассыпались стрелки.
Катятся ядра, свищут пули;
Нависли хладные штыки.

Сынылюбимыепобеды,
Сквозь огонь окопов рвутся шведы;
Волнуясь,конницалетит;
Пехотадвижетсязанею
И тяжелой твердостью своею
Еестремлениекрепит.
Ибитвыполероковое
Гремит, пылает здесь и там,
Но явно счастье боевое
Служить уж начинает нам.
Пальбой отбитые дружины,
Мешаясь, падают во прах.
Уходит Розен сквозь теснины;
СдаетсяпылкийШлипенбах.
Тесним мы шведов рать за ратью;
Темнеетславаихзнамен,
ИбогабранейблагодатьюНаш каждый шаг запечатлен.Тогда-то
свыше вдохновенный
РаздалсязвучныйгласПетра:
«За дело, с богом!» Из шатра,
Толпой любимцев окруженный,
ВыходитПетр. Егоглаза

Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен
.Он весь, как божья гроза.
Идет. Ему коня подводят.
Ретив и смирен верный конь.
Почуя роковой огонь, Дрожит.
Глазами косо водит И мчится в прахе
боевом, Гордисьмогущим седоком.
Уж близок полдень. Жар пылает. Как пахарь, битва отдыхает.
Кой-где гарцуют казаки. Равняясь строятся
полки. Молчит музыка боевая.
На холмах пушки, присмирив. Прервали свой голодный рев. И
се - равнину оглашая, Далече грянуло ура:
Полки увидели Петра.
И он промчался пред полками, Могуши радостен как бой.
Он полепожиралочами.
За ним вослед неслись толпой Си птенцы гнезда Петрова - В
переменах жребия земного, В трудах державства и
войны Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный, И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный, Полудержавный властелин.
И перед синими рядами Своих воинственных
дружин, Несомый верными слугами, В качалке, бледен, недвижим.
Страдая раной, Карл
явился. Вожди героя шли за
ним.
Он в думу тихо
погрузился. Смущенный
взор
изобразил Необычайное
оление.
Казалось, Карла
приводил Желанный бой в
недоумение... Вдруг слабым
манием руки На русских
двинул он полки. И с ними
царские дружины
Сошлись в дыму среди
равнины; И грянул бой, Полтавс
кий бой! В огне, под градом
раскаленным. Стеной живою от
раженным,
Над падшим строем свежий
строй Штыки смыкает. Тяжкой
тучей Отряды конницы
летучей, Браздами, саблями
звуча, Сшибаясь, рубятся плеча,
Бросая груды тел на груды,
Шары чугунные
повсюду Меж ними
прыгают,
разят, Прах роют и крови
шипят.
Швед, русский - колет, рубит,
режет. Бой барабанный, клики, скреж
ет.
Гром пушек, топот, ржанье,
стон, И смерти ад со всех сторон

...Ноблизок,близокмиг
 Ура! мы ломим; гнутся
 шведы.О славный час! о
 славный вид!Ещенапор -и
 врагбежит.
 И следом конница
 пустилась.Убийствомтупя
 тся мечи,
 Ипадшимивсястепь
 Покрылась,какромчёрнойсаранчи.
 Пирует Петр. И горд, и
 ясен,Иславыполон взор
 его.
 И царский пир его
 прекрасенПрикликахвойск
 асвоего,
 В шатре своем он
 угощаетСвоих вождей,
 вождей чужих,И славных
 пленников ласкает,И за
 учителей
 своихЗаздравныйкубокподн
 имает...

(ПоА.С.Пушкину, "Полтава")

Вопросыдляобсуждения:

- ☐ ОкакомкрупнейшемсраженииповествуетА.Пушкин?
- ☐ Вкакомгодуонопроизошло?
- ☐ Вкакоевремягодапроизошлиописанныевпоэмесобытия?
- ☐ Скольковременидлилсябой?
- ☐ НачьейстороневоюютШереметев,Брюс, Боур,Розен,Шлипенбах,Репнин,Карл?

Задания:

1. О чём главным образом говорится в отрывке из поэмы А.С. ПушкинаА)о примирении русских и шведов
Б) о битве между русским войском и шведскимВ) о величии, мужестве и благородстве Петра IГ)о гибели воинов встрашнойбитве
2. Какбывыозаглавилиданныйотрывок?Предложитеварианты.
3. Кто победил в этом сражении? Выпишите предложение из текста, которое этодоказывает.



Какойэпизодхарактеризуетданнаянижекартина?Докажитесловамиизтекста.

4. Что означают слова "дружина", "рать", "конница", "здравный кубок"? Посмотрите на пример составления словарной статьи.

Толковый словарь

С.И.Ожегова **Пир**

-а, опире, напиру, впиру, мн. пиры, -ов, м.

1. Богатое и торжественное угощение с приглашением многих гостей. Княжеский п. Задать п. П. горой (разг.). П. навесьмир (погов.).

2. Об обильном угощении, вкусной еде (разг.). За ужином у нас сегодня целый п. Составьте подобные статьи с указанными словами.

6. Напишите, каким вы представляете портрет Петра I, опираясь на описание в данном отрывке.



7. Сравните описание, данное А.С.

Пушкиным, и портрет Петра I художника Поля Делароша. Напишите о том, какие отличия вы заметили в изображении поэта и живописца.

8. Какое впечатление произвело на вас описание боя. Выпишите средства художественной выразительности, благодаря которым поэту удалось создать яркую картину битвы. Какое настроение возникает после прочтения этого отрывка? Объясните почему.

9. Прочитайте текст о Полтавской битве из учебника истории

Полтавская битва

Началось с выступлением шведской армии к русским. В начале боя шведам удалось овладеть лишь 2 передовыми позициями. При этом 6 правофланговых шведских полков оторвались от главных сил и отошли в лес севернее. Преследуемая за ними конницей А.Д. Меншикова и сдались. Остатки шведской армии под командованием генерала Р.Х. Боура по приказу Петра I стали отступать к лагерю. Шведы прорвались между редутами, но попали под артиллерийский и ружейный фланговый огонь из лагеря и в беспорядке отошли в Будищенский лес. Около 6 часов Петр I вывел армию из лагеря и построил ее в две линии. В 9 часов завязался рукопашный бой, а русская конница начала охватывать фланги противника. Шведы начали отступление, превратившееся к 11 часам в беспорядочное бегство. Русская конница преследовала их до Переволочны, где остатки шведской армии сдались в плен. В результате Полтавской битвы армия короля Карла XII была настолько обескровлена, что уже не могла вести активных наступательных действий. Сам он сумел бежать и скрылся на территории Османской империи.

В чём, как вы думаете, заключаются главные отличия описания сражения в поэме и в статье из учебника?

Тема 7. Работа с несложным текстом: информационные листы и объявления, графики и диаграммы.

Книжный рынок России и мира

В последнее время отмечается падение интереса населения к чтению. Причем эта тенденция наблюдается не только в нашей стране, но и во всем мире

Рейтинг стран по количеству ежегодно выпускаемых названий книг



В 2007 году в России зарегистрировано

108 791
название книг и брошюр

тиражи достигли минимального показателя в новейшей истории

665,7
млн. экз.

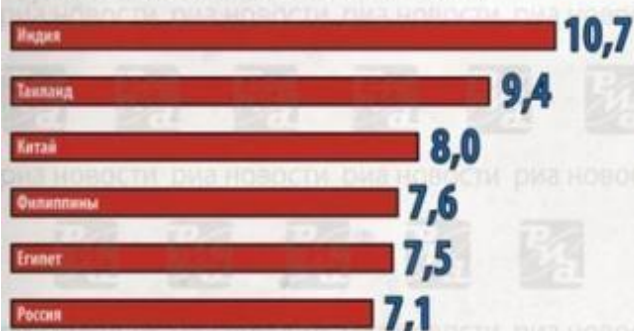
Круг чтения в России. Литература (% книжного рынка в 2007 г.)



На первой позиции из авторов стоит **Дарья Донцова** с 99 произведениями общим тиражом **8991,5 тыс. экз.**

Самые читающие страны

(по количеству затраченного на чтение времени в неделю)



Факты

Россияне, которые читали хотя бы одну книгу в год (%)



Детям регулярно читали книги (% семей)



С 1991 по 2005 г. доля систематически читающей молодежи снизилась с 48% до 28%

Интересно

Книги, которые должны быть на полке (по результатам опроса):

- Михаил Булгаков, «Мастер и Маргарита»
- Александр Пушкин, «Пирекла»
- Антон Чехов, «Рассказы»
- Владимир Набоков, «Лолита»
- Лев Толстой, «Анна Каренина»

**ЕСЛИ КНИГ
ЧИТАТЬ
НЕ
БУДЕШЬ**



**СКОРО ГРАМОТУ
ЗАБУДЕШЬ**

«РИА Новости» © 2008
Любое использование этой публикации возможно только с письменного согласия «РИА Новости»
По вопросу использования обращаться по телефону +7 (495) 645-6601 (8 7251) или e-mail: infographica@rian.ru

Вопросы для обсуждения:

- Используя информацию плаката (несплошного текста), определите, на каком месте находится Россия по количеству затраченного времени на чтение?
- Какая литература является самой популярной? Назовите самого читаемого автора.
- Какие книги являются обязательными к прочтению? Как вы думаете, с чем связана такая выбор?
- Как вы думаете, с чем связано чтение книг? Назовите основные "качества" интересной книги (что может привлечь нас к книге?).
- Как вы думаете, от чего зависит успешность книги? Ответьте на этот вопрос, используя следующую информацию:



- Какие книги должны быть на полке каждого человека? Есть ли они у вас? Если есть, то какие?
- Как вы думаете, количество прочитанных книг прямо или обратно пропорционально грамотности?
- Порассуждайте на тему: «Что легче: создавать книгу или читать её?»

Задания:

1. Что такое слоган? Дайте определение.
2. Найдите слоган в данном тексте, запишите его.
3. Познакомьтесь с правилами составления слогана.

Как создать отличный слоган?

Согласно *HowStuffWorks*, отличный слоган, в большинстве случаев, имеет следующие характеристики:

1) Он запоминается

Легко ли узнать слоган? Хватит ли на это одной-двух секунд? Несколько запоминающихся слов можно использовать в рекламе, видео, баннерах, на визитках и т.д.

2) В нём говорится о ключевой ценности

Продавать нужно не характеристики, а преимущества. Это правило работает и для слоганов. Из хорошего слогана всегда понятно, какую ценность предлагает продукт или компания.

3) Он дифференцирует бренд

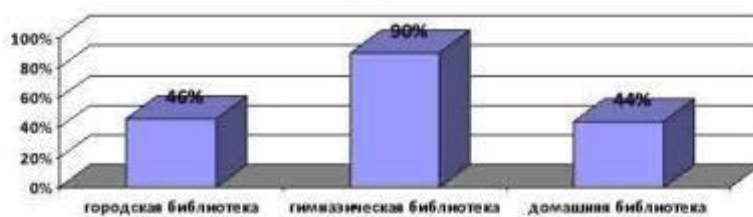
Чем ваш бренд отличается от конкурентов? Отражается ли это в слогане? 4) Он вызывает положительные чувства по отношению к бренду

(По материалам Интернета)

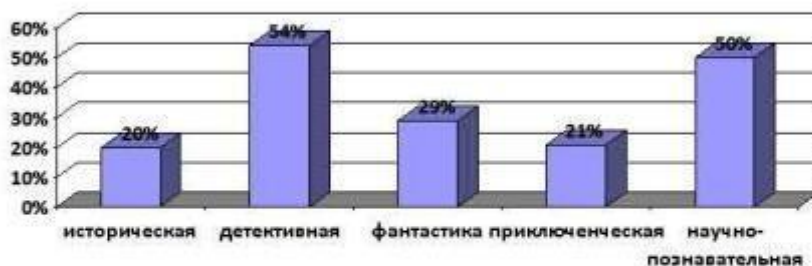
22 примера ярких и запоминающихся слоганов Вы можете посмотреть здесь <https://rusability.ru/content-marketing/22-primera-yarkih-i-zapominayushhihsya-sloganov/>

4. Сочините слоган, призывающий учащихся читать книги, используя предложенный выше текст.
5. Используя информацию диаграмм, определите:
 - кто влияет на выбор книг для чтения;
 - какой библиотекой пользуется большинство жителей России;
 - какие жанры являются наиболее популярными.

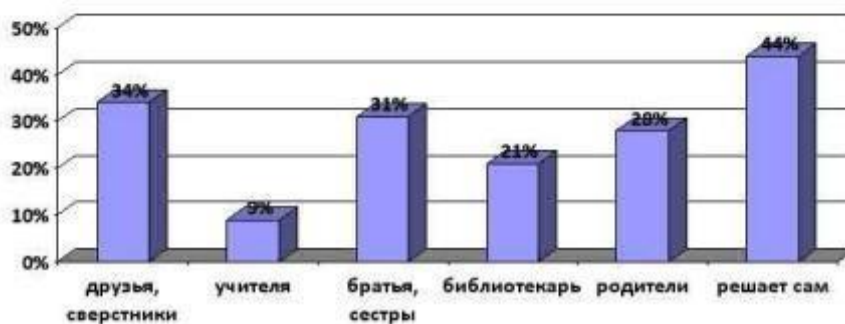
Пользование услугами библиотек



Распределение чтения литературы по жанрам



Кто и как влияет на выбор книг для чтения



8 класс

Тема 1. Определение основной темы и идеи в драматическом произведении Вопросы для обсуждения (1)

- Как вы понимаете значение слова «драма»?
- По каким признакам можно догадаться, что перед вами эпическое, нелирическое, драматическое произведение?

Задания (1)

1. Ознакомьтесь со списком действующих лиц пьесы А.П. Чехова «Предложение», предположите, о чём будет идти речь в этом произведении. Составьте «ментальную карту».

Предложение (III
утка в одном действии)

Действующие лица:

Степан Степанович Чубуков, помещик.

Наталья Степановна, его дочь, 25-ти лет.

Иван Васильевич Ломов, сосед Чубукова, здоровый, упитанный, но очень мнительный помещик.

Действие происходит в усадьбе Чубукова. Гостиная в доме Чубукова.

2. Прочитайте текст первого действия пьесы по ролям. Не забудьте про роль автора, комментари которого содержатся в ремарках:

Чубуков и Ломов (входят во фраке и белых перчатках).

Чубуков (идя к нему навстречу). Голубушка, кого вижу! Иван Васильевич! Весьма рад! *(Пожимает руку.)* Вот именно сюрприз, мамочка... Как поживаете?

Ломов. Благодарю вас. А вы как изволите поживать?

Чубуков. Живем помаленьку, ангел мой, вашими молитвами и прочее. Садитесь, покорнейше прошу... Вот именно, нехорошо соседей забывать, мамочка моя. Голубушка, но что же вы это так официально? Во фраке, в перчатках и прочее. Разве куда едете, драгоценный мой?

Ломов. Нет, я только к вам, уважаемый Степан Степаныч.

Чубуков. Так зачем же во фраке, прелесть? Точно на Новый год свизитом!

Ломов. Видите ли, в чем дело. *(Берет его под руку.)* Я приехал к вам, уважаемый Степан Степаныч, чтобы обеспокоить вас одною просьбою. Неоднократно я уже имел честь обращаться к вам за помощью, и всегда вы, так сказать... но я, простите, волнуясь. Я выпью воды, уважаемый Степан Степаныч. *(Пьет воду.)*

Чубуков (в сторону). Денег приехал просить! Не дам! *(Ему.)* В чем дело, красавец?

Ломов. Видите ли, Уважай Степаныч... виноват, Степан Уважаемыч... то есть, я ужасно волнуясь, как изволите видеть... Одним словом, вы один только можете помочь мне, хотя, конечно, я ничем не заслужил... и не имею права рассчитывать на вашу помощь...

Чубуков. Ах, да не размазывайте, мамочка! Говорите сразу! Ну?

Ломов. Сейчас... Сию минуту. Дело в том, что я приехал просить руки у вашей дочери Натальи Степановны.

Чубуков (радостно). Мамуся! Иван Васильевич! Повторите еще раз — я не расслышал!

Ломов. Я имею честь просить...

Чубуков (перебивая). Голубушка моя... Я так рад прочее... Вот именно, тому подобное. *(Обнимает и целует.)* Давно желал. Это было моим всегдашним желанием. *(Пускает слезу.)* И всегда я любил вас, ангел мой, как родного сына. Дай бог вам обоим совет и любви прочее, а я весьма желал... Что же я стою, как болван? Опешил от радости, совсем опешил! Ох, я от души... Пойду позову Наташу и тому подобное.

Ломов (растроганный). Уважаемый Степан Степаныч, как вы полагаете, могу я рассчитывать на его согласие?

Чубуков. Такой, вот именно, красавец!... и в другой раз не согласится! Влюблена, небось, как кошка и прочее...
Сейчас! *(Уходит.)*

Вопросы для обсуждения (2):

- ☐ Оправдались ваши предположения?
- ☐ Почему так быстро изменилось настроение Чубукова?
- ☐ Как вы думаете, как автор относится к персонажам?

Задания (2):

1. Продолжите «ментальную карту» — предложите вашу версию развития событий.
2. Прочтите текст второго действия пьесы по ролям.

Ломов (один).

Ломов. Холодно... Я весь дрожу, как перед экзаменом. Главное — нужно решиться. Если же долго думать, колебаться, много разговаривать да ждать идеала или настоящей любви, то так никогда не женишься... Брр!.. Холодно! Наталья Степановна отличная хозяйка, недурна, образованна... чего ж мне еще нужно? Однако у меня уж начинается от волнения шум в ушах. *(Пьет воду.)* А не жениться мне нельзя... Во-первых, мне уже 35 лет — возраст, так сказать, критический. Во-вторых, мне нужна правильная, регулярная жизнь... У меня порок сердца, постоянные сердцебиения, я вспыльчив и всегда ужасно волнуюсь... Сейчас вот у меня губы дрожат и на правом веке живчик прыгает... Но самое ужасное у меня — это сон.

Едва только лягу в постель и только что начну засыпать, как вдруг в левом боку что-то — дерг! и бьет прямо в плечо и в голову... Вскрываю как сумасшедший, похожу немного и опять ложусь, но только что начну засыпать, как у меня в боку опять — дерг! И так раз два-два...

Наталья Степановна и Ломов.

Наталья Степановна (входит). Ну вот, ей-богу! Это вы, а папа говорит: поди, там купец за товаром пришел. Здравствуйте, Иван Васильевич!

Ломов. Здравствуйте, уважаемая Наталья Степановна!

Наталья Степановна. Извините, я в фартуке и неглиже... Мы горошек чистим для сушки. Отчеювы настак долгонобыли? Садитесь...

Садятся.

Наталья Степановна. Хотите завтракать?

Ломов. Нет, благодарю вас, я уже кушал.

Наталья Степановна. Курите... Вот спички... Погода великолепная, а вчера такой дождь был, что рабочие весь день ничего не делали. Вы сколько копен накопили? Я, представьте, с жадничала и скосила весь луг, а теперь сама не рада, боюсь, как бы мое сено не сгнило. Лучше было бы подождать. Но что это? Вы, кажется, во фраке! Вот новость! На бал едете, что ли? Между прочим, выпохорошили... Вправду, зачем вы таким франтом?

Ломов (волнуясь). Видите ли, уважаемая Наталья Степановна... Дело в том, что я решил просить вас выслушать меня... Конечно, вы удивитесь и даже рассердитесь, но я... *(В сторону.)* Ужасно холодно!

Наталья Степановна. В чем дело? Пауза.

Наталья Степановна. Ну?

Ломов. Я постараюсь быть краток. Вам, уважаемая Наталья Степановна, известно, что я дав-но уже, с самого детства, имею честь знать ваше семейство. Моя покойная тетушка и ее су-пруг, от которых я, как вы изволите знать, получил в наследство землю, всегда относились с глубоким уважением к вашему батюшке и к покойной матушке. Род Ломовых и род Чубуковых всегда находились в самых дружественных и, можно даже сказать, родственных отношениях. К тому же, как вы изволите знать, моя земля тесно соприкасается с вашей. Если вы изволите припомнить, мои Воловьи Лужки граничат с вашим березняком.

Наталья Степановна. Виновата, я вас перебыю. Вы говорите «мои Воловьи Лужки»... Дразве они ваши?

Ломов. Мои-с...

Наталья Степановна. Ну, вот еще! Воловьи Лужки наши, а не ваши!

Ломов. Нет-с, мои, уважаемая Наталья Степановна.

Наталья Степановна. Это для меня новость. Откуда же они ваши?

Ломов. Как откуда? Я говорю про те Воловьи Лужки, что входят клином между вашим березняком и Горелым болотом.

Наталья Степановна. Ну, да, да... Они наши...

Ломов. Нет, вышибаетесь, уважаемая Наталья Степановна, — они мои.

Наталья Степановна. Опомнитесь, Иван Васильевич! Давно ли они стали вашими?

Ломов. Как давно? Насколько себя помню, они всегда были нашими.

Наталья Степановна. Ну, это, положим, извините!

Ломов. Я вам бумагу покажу, Наталья Степановна!

Наталья Степановна. Нет, вы просто шутите или дразните меня... Сюрприз какой! Владеем землей чуть ли не триста лет, и вдруг нам заявляют, что земля не наша! Иван Васильевич, простите, но я даже ушам своим не верю... Мне недорого эти Лужки. Там всего пятьдесят-

тин, и стоят они каких-нибудь триста рублей, но меня возмущает несправедливость. Говори-те что угодно, но несправедливости терпеть не могу.

Ломов. Выслушайте меня, умоляю вас! Крестьяне дедушки вашего батюшки, как я уже имел честь сказать вам, жгли для бабушки моей тетушки кирпич. Тетушкина бабушка, желая сделать им приятное...

Наталья Степановна. Дедушка, бабушка, тетушка... ничего я тут не понимаю! Лужки наши, вот и всё.

Ломов. Мои-с!

Наталья Степановна. Наши! Хотя вы двадцать доказывайте, хоть на деньтепятьнацатьфра-ков, а они наши, наши, наши!.. Вашего я не хочу и своего терять не желаю... Как вам угодно!*Ломов.* Мне, Наталья Степановна, Лужков не надо, но из принципа. Если угодно, то, извольте, я вам подарю их.

Наталья Степановна. Я сама могу подарить вам их, они мои!.. Всё это, по меньшей мере, странно, Иван Васильевич! До сих пор мы вас считали хорошим соседом, другом, в прошлом году давали вам свою молотилку, и через это самим нам пришлось домолачивать свой хлеб в ноябре, а вы поступаете с нами, как с цыганами. Дарите мне мою же землю. Извините, это не по-соседски! Помоему, это даже дерзость, если хотите...

Ломов. По-вашему выходит, значит, что я узурпатор? Сударыня, никогда я чужих земель не захватывал и обвинять меня в этом никому не позволю... *(Быстро идет к графину и пьет воду.)* Воловьи Лужки мои!

Наталья Степановна. Неправда, наши!

Ломов. Мои!

Наталья Степановна. Неправда! Я вам докажу! Сегодня же пошлю своих косарей на эти Лужки!

Ломов. Что-с?

Наталья Степановна. Сегодня же там будут мои косари!

Ломов. А я их вшею!

Наталья Степановна. Несмеете!

Ломов (хватается за сердце). Воловьи Лужки мои! Понимаете? Мои!

Наталья Степановна. Не кричите, пожалуйста! Может кричать их рипеть от злобы у себя дома, а тут прошу удержаться в границах!

Ломов. Если бы, сударыня, не это страшное, мучительно сердцебиение, если бы жили не стучали в висках, то я поговорил бы с вами иначе! *(Кричит.)* Воловьи Лужки мои!

Наталья Степановна. Наши!

Ломов. Мои!

Наталья Степановна. Наши!

Ломов. Мои!

Вопросы для обсуждения (3):

- ☐ Над чем смеётся автор?
- ☐ Как вы думаете, чем закончится спор героев?

Задания (3):

1. Обозначьте на вашей «ментальной карте» кульминацию и предположите, какой будет развязка.
2. Прочтите про ролям следующее действие пьесы:
Те же и Чубуков.

Чубуков (входя). Что такое? О чём кричите?

Наталья Степановна. Папа, объясни, пожалуйста, этому господину, кому принадлежат Во-ловьи Лужки: нам или ему?

Чубуков (ему). Цыпочка, Лужкинаши!

Ломов. Да помилуйте, Степан Степаныч, откуда они ваши? Будьте хоть вы рассудительным человеком! Бабушка моей тетушки отдала Лужки во временное, безвозмездное пользование крестьянам вашего деда. Крестьяне пользовались землей сорок лет и привыкли к ней, как бы к своей, когда же вышло Положение... Я вам докажу, что они мои!

Чубуков. Не докажете, любимец мой.

Ломов. Нет, докажу!

Чубуков. Мамочка, зачем же кричать так? Криком, вот именно, ничего не докажете. Я вашего не желаю и своего упускать не намерен. С какой стати? Уж коли на то пошло, милаша моя, ежели вы намерены оспаривать Лужки и прочее, то я скорее подарю их мужикам, чем вам. Так-то!

Ломов. Непонимаю! Какое же вы имеете право дарить чужую собственность?

Чубуков. Позвольте уж мне знать, имею я право или нет. Вот именно, молодой человек, я непривык, чтобы мною разговаривали таким тоном и прочее. Я, молодой человек, старше вас вдвое и прошу вас говорить со мною без жатации и тому подобное.

Ломов. Нет, вы просто меня за дурака считаете и смеетесь надо мною! Мою землю называет своею да еще хотите, чтобы я был хладнокровен и говорил с вами по-человечески! Так хорошие соседи не поступают, Степан Степаныч! Вынес сосед, а узурпатор!

Чубуков. Что-с? Что вы сказали?

Чубуков. А самивы, вот именно, ехидный, двуличный и каверзный человек! Да-с!

Ломов. Вот она, шляпа... Сердце... Куда идти? Где дверь? Ох!.. Умираю, кажется... Нога во-лочится... (Идет к двери.)

Чубуков (ему вслед). И чтоб ногивашей больше не было у меня в доме!

Наталья Степановна. Подавайте в суд! Мы увидим!

Ломов уходит пошатываясь.

Вопросы для обсуждения (4):

- ☐ Как вы поняли, из-за чего поссорились герои этой пьесы. Над чем иронизирует А.П. Чехов?
- ☐ Вспомните, бывали ли в вашей жизни ситуации, когда ссоры можно было избежать?
- ☐ Как вы думаете, что нужно сделать героям, чтобы разрешить возникшую проблему.

Задания (4):

1. Продолжите составлять свою «ментальную карту» и придумайте краткое продолжение действия пьесы.
2. Прочитайте заключительную часть пьесы по ролям.

Чубуков и Наталья Степановна.

Чубуков. К черту! (Ходит в волнении.)

Наталья Степановна. Каков же тогда? Вот и верь после этого добрым соседям!

Чубуков. Мерзавец! Чужело горюхое!

Наталья Степановна. Урод этакий! Присвоил себе чужую землю, да еще смеет браниться.

Чубуков. И этаким моря, эта, вот именно, куриная слепота осмеливается еще делать пред-ложения и прочее! А? Предложение!

Наталья Степановна. Какое предложение?

Чубуков. Как же! Приезжал затем, чтоб тебе предложение сделать.

Наталья Степановна. Предложение? Мне? Отчего ж ты раньше мне этого не сказал?

Чубуков. И во фрак потому нарядился! Сосиска такая! Сморчок!

Наталья Степановна. Мне? Предложение? Ах! (Падает в кресло и стонет.) Вернуть его! Вернуть! Ах! Вернуть!

Чубуков. Кого вернуть?

Наталья Степановна. Скорей, скорей! Дурно! Вернуть! (Истерика.)

Чубуков. Что такое? Что тебе? (Хватает себя за голову.)

Несчастный человек! Застрелюсь! Повешусь! Замучили!

Наталья Степановна. Умираю! Вернуть!

Чубуков. Тьфу! Сейчас. Нервы! (Убегает.)

Наталья Степановна (одна, стонет). Что мы наделали! Вернуть! Вернуть!

Чубуков (вбегает). Сейчас придет и прочее, черт его возьми! Уф! Говори сама с ним, а я, вот именно, не желаю...

Наталья Степановна (стонет). Вернуть!

Чубуков (кричит). Идет он, тебе говорят. О, что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом! Зарежусь! Обязательно зарежусь! Выругали человека, осрамили, выгнали, а всё это ты... ты!

Наталья Степановна. Нет, ты!

Чубуков. Я же виноват, вот именно! В дверях показывается Ломов.

Вопросы для обсуждения (5):

- ☐ Есть ли различия в финале, придуманном вами, и финале комедии А. П. Чехова?
- ☐ Как вы думаете, в какое время могли происходить описанные автором события? Обоснуйте свое мнение.
- ☐ В чём заключается основная мысль автора:
 - 1) рассказать быт и нравы помещиков 19 века в России;
 - 2) высмеять человеческую глупость, самоуверенность, неумение выслушать собеседника;
 - 3) описать конфликт, возникающий между людьми «на пустом месте»;
 - 4) познакомить читателей с жизнью помещичьего дворянства 19 века?

Тема 2. Учебный текст как источник информации

Задания:

1. Прочитайте название текста. Предположите о чём будет идти речь в представленном учебном тексте? Почему вы так решили? К какому учебному предмету можно отнести текст, учитывая его название?

2. Прочитайте текст 1:

Всероссийская октябрьская стачка. Манифест 17 октября 1905 г.

Осенью 1905 г. центром революционного движения стала Москва. 19 сентября с экономическими требованиями выступили московские печатники. К ним присоединились рабочие большинства московских предприятий, в начале октября — железнодорожники, поддержанные рабочими почти всех железных дорог страны.

Стачка стала общероссийской. Она охватила 120 городов, в ней приняли участие 2 млн рабочих и служащих. Более чем в 50 городах рабочих посёлках страны были созданы

Советы рабочих депутатов, не только руководившие революционной борьбой, но и игравшие роль органов местной власти. 13 октября Совет рабочих депутатов появился в Петербурге.

Прекратились занятия в школах, гимназиях, университетах, не работали банки, аптеки, магазины. Многие выдающиеся художники, поэты, писатели откликнулись на революционные события произведениями, обличающими самодержавие.

Всероссийская октябрьская стачка проходила под лозунгами «Долой царское правительство!», «Да здравствует демократическая республика!».

Верховная власть была вынуждена пойти на уступки. 17 октября 1905 г. царь подписал Манифест «Об усовершенствовании государственного порядка».

(По материалам учебника истории)

Вопросы для обсуждения:

- ☐ Какими знаниями должен обладать читатель, чтобы понять смысл данного текста?
- ☐ Для чего и для кого создаются учебные тексты?
- ☐ В каком городе раньше возникли Советы народных депутатов – в Москве или Петербурге?
- ☐ Можно ли утверждать, что вся Россия была охвачена протестным движением?
- ☐ Верно ли утверждение: Советы рабочих депутатов руководили революционной борьбой?
- ☐ Как назывался Манифест, подписанный царем 17 октября 1905 года?

Задания:

1. Объясните значение слов «печатники», «стачка», «депутат», «гимназия», «манифест».
2. Сравните собственные объяснения с информацией, заключенной в словарях. В каких случаях наблюдаются отличия? Чем вы можете объяснить расхождения в толковании слов?
3. Прочитайте **текст 2. Текст 2.**

ИЗ МАНИФЕСТА 17 ОКТЯБРЯ 1905 Г.

1. Даровать населению незыблемые основы гражданской свободы на началах действительной неприкосновенности личности, свободы совести, слова, собраний и союзов.
2. Привлечь к участию в Думе... те классы населения, которые ныне совсем лишены избирательных прав...
3. Установить как незыблемое правило, чтобы никакое законное воспринять силу без одобрения Государственной думой...

Задания:

1. Сравните прочитанный текст из учебника истории и текст Манифеста. К какому стилю относятся прочитанные тексты? Обоснуйте свой ответ.
2. Какой информации нет в учебнике, какой – в Манифесте? Объясните, почему.
3. Напишите текст Манифеста в разговорном стиле, представив, что эту же информацию передает сельским жителям рабочий из Москвы.
4. Используя различные источники, выявите, какая проблема стала причиной появления Манифеста.

Тема 3. Работа с текстом: как применять информацию из текста в изменённой ситуации?

Текст для чтения

К весне 1986-го четвертый энергоблок ЧАЭС работал уже 2,5 года. Его остановка для текущего среднего ремонта была запланирована на 25 апреля. Перед остановкой было решено провести испытание турбогенератора № 8 в режиме выбега с нагрузкой для собственных нужд. Что такое «выбег генератора»? Если отключить подачу пара в турбину, она будет вращаться инерционно. Авторам эксперимента было интересно проверить, насколько хватит энергии ротора для производства электроэнергии и поддержания производительности собственных механизмов и всего блока в нештатной ситуации – обесточивания. Такой режим может произойти при срабатывании быстродействующей системы аварийного охлаждения реактора. Такие испытания и ранее проводились успешно на Чернобыльской станции... А вот в тот раз программа испытаний была плохо подготовлена, меры безопасности организованы очень формально, а значит непрофессионально.

Почему произошёл взрыв?

Многие, почти все, ответы на этот вопрос содержатся в «математической модели процесса развития аварии». Эта модель была подготовлена группой ученых страны для совещания экспертов МАГАТЭ (Международного агентства по атомной энергетике) с четкими выводами и подробными комментариями.

25 апреля

01.00 Операторы приступили к снижению мощности реактора.

Через 12 часов (в 13 часов 05 минут) восьмой турбогенератор был отключен от сети и перешел на энергопитание собственных нужд — четырехглавных насосов, других агрегатов.

25 апреля 14.00

Система аварийного отключения реактора отключена от контура принудительной циркуляции.

К 23 часам 10 минутам продолжалось снижение мощности реактора, оператор отключил ЛАР (систему локального автоматического регулирования), что противоречит регламенту эксплуатации реактора, технической безопасности. Датчики и приборы разбалансировались, их показания были «неадекватными»; оператор (рядом с ним не было опытного инженера, да и детального предварительного тренинга не было) стал наблюдать как мощность реактора по показаниям датчиков резко снижается – от 700МВт до 30 МВт; в течение 50 минут оператор вручную (!) устранял разбаланс измерительной части на пульте управления реактором, не совсем понимали неотдавал отчет происходящих физическим процессам.

26 апреля 01.00

Операторы тоже вручную стабилизировали процесс снижения мощности реактора, но она подскочила до 200МВт, почти семь раз!

Эксперты утверждают, что персонал «не был готов, не знал о возможных опасностях». Кроме того, операторы «допускали отклонения от выполнения программы, создавая тем самым условия для возникновения аварийной ситуации».

Создав математическую модель, академики – эксперты, как врачи-патологоанатомы, потом сделали заключение: «оператор на распечатке программы быстрой оценки запаса реактивности увидел, что оперативный запас реактивности составлял величину, требующую немедленной остановки реактора. Тем не менее, это персонал не остановило и испытания продолжались».

26 апреля 01.23.24

Свидетели и очевидцы примерно в это время услышали два взрыва. Над четвертым блоком АЭС взлетели горящие предметы, куски конструкции, полетели искры, загорелась крыша. За несколько мгновений до этого внутри реактора, в активной зоне, от избыточного давления, интенсивного парообразования, разогрева и разрушения топлива, бурного вскипания и разрушения теплоносителя (труб с водой-паром). Произошел тепловой взрыв. Парыводы попали в зону термоядерной реакции, возникший взрыв разломил, разорвал много-слойную (из прочного металла в три оболочки и тяжелого спецбетона) конструкцию. Соприкосновение водородной смеси с внутренним взрывом кислорода — привело к страшному

«термоядерному» взрыву, образовавшему всеубивающий костер на развалинах энергоблока. (По материалам сайта https://www.kp.ru/best/msk/chernobyl_tragedy/)

Задания:

1. Опираясь на факты, изложенные в представленном тексте, составьте аналитический отчет о причинах, приведших к катастрофе.
2. Представьте себя на месте испытателей, предложите свой план действий для решения проблемы.

3. Составьте подробную карту-инструкцию, согласно которой нужно действовать в создавшейся проблемной ситуации.
4. Опишите последствия ошибочных действий испытателей, приведших к катастрофе.
5. Обоснуйте своё мнение об основной причине аварии на Чернобыльской АЭС.

Тема 4. Типы текстов: текст-инструкция (указания к выполнению работы) Текст для чтения

В современной науке активно используется термин «дискурс». Одно из значений этого термина состоит в следующем: дискурс – это журнал с открытой горизонтальной редакцией и материалы для публикации в нем выбирают сами авторы путем прямого голосования. Автором журнала может стать каждый – для этого достаточно создать хороший материал и дожидаться, пока он пройдет голосование. После этого автор становится полноправным членом редакции и получает возможность определять будущее журнала, голосуя за работы других.

Задания:

1. Назовите родовую и видовые отличительные признаки понятия «дискурс», используя данный текст. Дайте полное определение понятия.
2. Прочитайте текст-инструкцию, в котором объясняется, что включает в себя признак «хороший» и как сделать свой материал лучше.

Как выбрать тему для статьи

В Дискурсе нет запретных тем, требований к объему текстов и жестких форматов. Единственный критерий, на который мы ориентируемся — качество материалов. У нас выходят разножанровые тексты: статьи и эссе, художественная проза, поэзия, исследования, переводы и многое другое. Иногда авторы приходят к нам со своими идеями или уже готовыми статьями, и это здорово. Некоторые же просто готовы писать, но не всегда знают, с чего начать.

Выбирая тему, не забывайте, что Дискурс — не специализированное издание. Журнал вещает на разнородную аудиторию с разным бэкграундом, вкусами и интересами. Возможно, читатель не знаток уникальных свойств минералов, не в курсе политических перипетий в Зимбабве и не обязательно следит за свежими исследованиями в области паразитологии. Если вы все же решили написать статью на узкоспециализированную тему, постарайтесь сделать так, чтобы читать ее было интересно даже человеку, который в ней разбирается.

Как написать хороший текст

Вот несколько советов:

1. **Цените время читателя.** Короткий насыщенный смыслами текст лучше длинного и пространного. Пишите столько, сколько нужно, чтобы полностью раскрыть тему, но не более того.
2. **Придумайте короткий и цепляющий заголовок.** В идеале одного лишь заголовка для читателя должно быть достаточно, чтобы понять тематику статьи. Избегайте общих и ничего не значащих заголовков вроде «жизнь» или «время». Если это интервью — можете вынести в заголовок хлесткую цитату. Кстати, никогда не ставьте точки в конце заголовка и подзаголовков.
3. **Пишите так, будто рассказываете историю живому человеку.** Когда вы пишете текст в журнал — вы условно рассказываете историю прохожему. Будет ли ваш рассказ интересен? Если да — продолжайте в том же духе. Если нет — стоит задаться вопросом «почему?».
4. **Предваряйте текст лидом.** Его цель — заявить тему статьи и привлечь внимание читателей. Для этого можно, например, наполнить лид самыми удивительными фактами. Двух-четырех предложений (желательно не длиннее 300 знаков) обычно достаточно, чтобы заинтересовать читателя и объяснить ему, зачем читать вашу статью и о чем в ней пойдет речь.
5. **Старайтесь представить разные точки зрения на проблему.** Будьте беспристрастны (если речь не идет об авторской колонке) и не выдавайте свое мнение за установленную истину.
6. **Ищите героев, по возможности обращайтесь к экспертам, цитируйте специалистов.** Это придает статье насыщенность и убедительность. Кстати, для расшифровки интервью удобно использовать сервис [oTranscribe](https://transcribe.ru/), чтобы не переключаться между текстовым документом и медиапроигрывателем.

7. **Выбирайте оригинальные темы.** Нет смысла говорить о том, что было сказано много раз.

8. **Соблюдайте баланс между темой и ремой** — тем, что читателю уже известно, и новой информацией. Если не дать ему нового — читатель заскучает, если завалить новой информацией, несвязанной с уже известной, — бросит чтение из-за тяжести восприятия.

9. **Структурируйте материал.** Чем чётче текст структурирован (например, разбит на части, имеющие подзаголовки), тем лучше он воспринимается. При этом сами абзацы лучше делать короткими, в пределах 6-8 строк, — так текст проще читать.

10. **Излагайте мысли последовательно.** Если читателю сразу что-то непонятно — есть риск, что никто не дочитает до того места, где все становится ясным. Если это, конечно, не садовник-убийца, о котором все узнают вразвязке.

11. **Рассказывая свою историю, не забывайте о декорациях.** Текст должен отвечать не только на вопрос, что произошло, но и на вопросы — где, когда, с кем, почему и что потом? Не ждите этих вопросов в комментариях, отвечайте на них сразу.

12. **Наполняйте текст яркими деталями.** Детали оживляют текст и помогают визуализировать рассказ. Например, в истории о пожаре в Чикаго 1871 года, уничтожившем весь город, количество сгоревших домов, конечно, интересно, но еще интереснее тот факт, что он начался с ссоры, который поджег сено, чтобы скрыть кражу молока.

13. **Убеждайте читателя фактами,** а не пространными речами и эмоциями: старайтесь аргументировать свои утверждения и подкреплять их конкретными фактами. Помните, факты нужно проверять. Не доверяйте всему, что вы читаете и слышите.

14. **Аргументируйте факты ссылками.** Упомянутые факты желательно подтвердить ссылками на источники. Лучше всего ввести это в привычку: упомянули в публикации общеизвестный факт — найдите его подтверждение в сети. Нашли хороший заслуживающий доверия источник — дайте на него гиперссылку.

15. **Не забывайте указывать источники.** Цените труд других людей: приводя в статье какие-то факты, цитаты или данные, ссылайтесь на источники, которые используете. Часто именно источник определяет качество информации и ее важность.

16. **Используйте гиперссылки.** Так ваши читатели смогут найти дополнительную информацию по интересующей теме. Кстати, на другие статьи Дискурса тоже можно ссылаться.

17. **Не забивайте текст терминами,** кроме тех случаев, когда без них совсем не обойтись.

18. **Любите русский язык и уважайте читателя.** Текст, написанный с ошибками, никто не воспринимает всерьез. Уточнить правила орфографии и пунктуации можно на сайте Грамота.ру, проверить текст на стилистические погрешности — на сайте Свежий взгляд.

19. **Не забудьте выбрать раздел и указать теги** — ключевые темы (не более 5), которых касается статья. Благодаря им вашу публикацию будет легче найти на Дискурсе и через поисковые системы. Для создания авторской рубрики нужно присвоить хотя бы двум производениям одинаковый тег.

20. **Получайте удовольствие.** Пишите о том, что вас интересует и вдохновляет. Ваши читатели будут благодарны.

Как красиво оформить текст

Типографика

В типографике мы следуем общепринятому книжному оформлению текстов, но с учетом сетевой специфики: используем знак «-» как дефис, а знак «—» как тире; ставим кавычки-елочки («»»), а при попадании кавычек в кавычки оформляем внутренние кавычки западными “лапками”. Не используйте в качестве кавычек и тире знаки дюйма (") и идефиса (-) — от этого текст становится сложнее читать.

Прописные буквы в заголовках ставятся только в начале первого слова, имен и названий — не используйте КАПСЛОК и прочие НаДрУгАтЕльсТва над регистром. Гиперссылки стоит вставлять на одно из слов при помощи соответствующего инструмента, а не кидать их прямо в текст. Даже ударные места текста не стоит выделять одновременно жирным и курсивом — это чрезмерно. Без крайней необходимости (например, для цитирования стихотворения) не равняйте текст по ширине страницы — текст выровненный по левому краю проще читается. Также не стоит ставить красную строку для отступа в начале абзацев — для удобства чтения достаточно автоматических отступов между ними.

Иллюстрации

Все материалы Дискурса сопровождаются минимодной иллюстрацией, которая станет обложкой вашего текста. Иллюстрации обогащают материал и наряду с заголовком формируют первое впечатление о статье. Титульная картинка должна соответствовать смыслу материала. Если у вас есть что-то на примете — оформляйте. Если нет — не переживайте, среди наших коллег по редакции есть иллюстраторы, они помогут украсить ваш текст изображениями.

По возможности используйте картинки высокого качества (от 800 пикселей в ширину). Картинки качеством ниже, а также вертикальные (у которых высота больше ширины) лучше вставлять не во всю ширину, а в половину или треть колонки, по левому краю. Ни в коем случае не делайте вертикальные картинки заглавными!

Не забудьте добавить к картинкам поясняющие подписи (примеры можно найти

здесь<https://jrn1st.ru/photo-captions>). Помните, что не всякую картинку из интернета можно взять безнаказанно, у изображения всегда есть автор, и его нужно указать. Изображения для свободного использования можно найти на этих ресурсах:

1. [WikiMediacommons](#) – база мультимедийных данных Википедии.
2. [Flickr](#) – база фотографий пользователей всего мира.
3. [Pixabay](#) – фотосток с 1 миллионом фотографий для свободного использования.
4. [Unsplash](#) – коллекция бесплатных качественных фотографий.
5. [GoogleCulturalInstitute](#) – самая большая база живописи и музейных экспонатов.
6. [FlickrCommons](#) – коллекции архивных фотографий.
7. [OldBookIllustrations](#) – архив книжных иллюстраций XVIII–XX вв.
8. [LearningLab](#) – собрание цифровых ресурсов музеев и исследовательских центров.

9. [Rijks Studio](#)— коллекция Нидерландского государственного музея — более 125 000 картинот ВермеерадоXXIвека.

Мультимедийные инструменты

Чтобы разнообразить визуальное оформление материала и сделать статью более многогранной, можно использовать не только картинки, но и, например, выделение цитаты или вставку медиа. Экспериментируйте, используйте их как новые инструменты раскрытия смысла. Вместо длинного объясняющего текста зачастую лучше опубликовать инфографику, а интервью сделать в форме видеосюжета—ведь героя интересно и послушать, и увидеть. Вот список полезных инструментов, которые могут вам пригодиться в создании историй:

1. Инфографика, блок-схемы и диаграммы: [Infogr.am](#), [Easel.ly](#), [Piktochart.com](#), [Draw.io](#);
2. Интерактивные картинки с подписями: [Thinglink.com](#);
3. Таймлайны: [Preceden.com](#), [Timeline](#);
4. Интерактивные карты: [Storymap.knightlab.com](#), [Zeemaps.com](#);
5. Циклические 10-секундные видеофрагменты: [Coub](#);
6. Аудиозаписи и музыка: [SoundCloud](#);
7. Тесты, игры, опросы: [Playbuzz.com](#), [Apester.com](#).

Оптимальное количество визуальных элементов в тексте (включая картинки, подзаголовки, мультимедиа и выделенные цитаты) — один элемент на один-два экрана прокрутки, но это не жесткое правило.

(По материалам Интернета)

Задания:

1. Определите главную проблему, о которой говорится в этом тексте.
2. Предложите свои пути эффективного решения этой проблемы.
3. Составьте технологическую карту, позволяющую избежать возможных ошибок при написании статьи в журнал.
4. Создайте инструкцию, в которой будет говориться о том, чего делать не надо, что-бы текст статьи был «хорошим».

Тема 5. Поиск ошибок в предложенном тексте

Текст для чтения

Отечественная война 1812 года началась 12 июня — в этот день войска Наполеона пересекли реку Неман, развязав войны между двумя коронами французской и российской. Эта война продолжалась до 14 декабря 1813 года, завершившись полной и безоговорочной победой русских и союзнических войск.

Буквально за несколько лет Наполеон кардинально изменил собственное представление относительно России. Если, придя к власти, он писал, что Россия - это его единственный союзник, то к 1812 году Россия стала для Франции (считай для императора) угрозой. Во многом это было спровоцировано и самим Александром II.

Почему Франция напала на Россию в июне 1941 года:

1. Нарушение соглашений Тильзита: ослабление континентальной блокады. Как известно, главным врагом Франции того времени была Англия, против которой и была организована блокада. Россия также в этом участвовала, но в 1810 правительство приняло закон, позволяющий торговлю с Англией через посредников. Фактически это делало всю блокаду неэффективной, что полностью подрывало планы Франции.

2. Отказы в династическом браке. Наполеон стремился заключить брак с императорским двором России, чтобы стать «помазанником божьим». Однако, в 1808 ему было отказано в браке с княжной Екатериной. В 1810 ему было отказано в браке с княжной Анной. В результате в 1811 французский император женился на австрийской принцессе.



3. Переброска русских войск к границе с Польшей в 1811 г. В первой половине 1811 года Александр I приказал перебросить 3 дивизии к польским границам, опасаясь восстания Польши, которое может перебраться на русские земли. Этот шаг был расценен Наполеоном, как агрессия и подготовка к войне за польские территории, которые к тому моменту уже подчинялись Франции.

10 июня 1812 года Наполеон издает приказ:

Франция пытается посягать на самостоятельность России. Всегда мы пытались к отклонить ее попытки к захвату. При всем нашем желании сохранить мир, мы должны держать войска, чтобы защитить Родину. Нет никаких возможностей для мирного решения конфликта с Францией, а значит, остается только одно — защищать правду, защищать Россию от захватчиков. Мне не нужно напоминать полководцам и солдатам о храбрости, она в наших сердцах. В наших венах течет кровь победителей, кровь славян. Солдаты! Вы защищаете страну, защищаете религию, защищаете отечество. Я с Вами. Бог с нами.

Со стороны России также были весомые причины для участия в войне, которая получилась для государства освободительной. Из главных причин можно выделить следующие:

1. Большие потери всех слоев населения от разрыва торговли с Англией. Мнения историков по данному пункту расходятся, поскольку считается, что блокада повлияла на

государство в целом, а исключительно на его элиту, которая в результате отсутствия возможности торговли с Англией теряла деньги.

2. Намерение Франции воссоздать Речь Посполитую. В 1807 году Наполеон создал Варшавское герцогство и стремился воссоздать древнее государство в истинных размерах. Возможно это было лишь в случае захвата у России ее западных земель.

3. Нарушение Наполеоном Тильзитского мира. Одним из главных критериев подписания этого соглашения – Пруссия должна быть очищена от французских войск, но так этого и не сделали, хотя Александр I постоянно напоминал об этом.

13 июня Александр I издает приказ:

Солдаты! Начинается новая, вторая по счету, польская война! Первая завершилась в Тильзите. Там Россия обещала быть вечным союзником для Франции в войне с Англией, но свое обещание нарушила. Русский император не желает давать объяснений своим действиям, пока французские орлы не перейдут за Рейн. Неужели они думают, что мы стали другими? Неужели это не мы победители Аустерлица? Россия поставила Францию перед выбором – позор или война. Выбор очевиден! Идем вперед, перейдем Неман! Вторая польская война будет славной для французского оружия. Она принесет конец губительному влиянию России на дела Европы.

Общая численность французской армии на момент начала военных действий 1812 года – 650 тысяч солдат. На стороне Франции воевала сборная армия практически всех стран Европы (Франция, **Германия**, Польша, Швейцария, Италия, Пруссия, Испания, Голландия), однако именно французы составляли основу армии. Это были проверенные солдаты, которые одержали множество побед со своим императором.

4. Россия после мобилизации обладала 590 тысячами солдат. Изначально численность армии составляла 227 тысяч человек, и они были разделены по трем фронтам:

- Северный – Первая армия. Командующий – Михаил Богданович Барклай де Толи. Численность – 120 тысяч человек. Располагались на севере Литвы и прикрывали Санкт-Петербург.
- Центральный – Вторая армия. Командующий – Петр Иванович Багратион. Численность – 49 тысяч человек. Располагались на юге Литвы, прикрывая Москву.
- Южный – Третья армия. Командующий – Александр Петрович Тормасов. Численность – 58 тысяч человек. Располагались на Волыни, прикрывая наступление на Киев.

Также в России активно действовали партизанские отряды, численность которых достигала 400 тысяч человек.

Задания:

1. Найдите и исправьте ошибки в данном тексте.
2. Приведите примеры, когда вам приходилось видеть и находить ошибки в информационных источниках.

Вопросы для обсуждения:

- Какие знания необходимо мобилизовать для выполнения предложенного задания?
- Чем должно научить данное задание?
- Что такое критическое мышление?
- Почему необходимо критически оценивать воспринимаемую информацию?
- Чем должен обладать каждый человек, чтобы критически оценивать информацию? Без чего невозможен критический анализ?

Тема 6. Типы задач на грамотность (информационные задачи) Текст для прочтения:

А.С. Грибоедов с юности владел французским, немецким, английским и итальянскими языками, изучал латинский и греческий. Позже овладел персидским, арабским и турецким. Н. Чернышевский уже в 16 лет весьма основательно изучил девять языков: латинский, древнегреческий, персидский, арабский, татарский, древнееврейский, французский, немецкий и английский. Удачливый художник, поэт и музыкант, Вилли Робертович Мельников изобрёл новые литературно-художественные жанры, устраивал выставки, печатался в журналах. Он изучил множество вещей, но самое главное для него и самое любимое – это языки. Этот человек знает 98 языков, а в этом году число языков приближается к 102.

До сих пор никто точно не установил, каким количеством языков человек может овладеть. Но на протяжении всей человеческой истории находились люди, которые могли в разной степени изъясняться не только на родном языке, но и на нескольких (или многих) иностранных языках.

Прочитайте размышления известного филолога, полиглота, Евгения Михайловича Чернявского.

«Вы знаете 38 языков? Видимо, у вас поразительные способности или феноменальная память. Или вам известен какой-то хитроумный приём, секрет...» Всё это я слышу довольно часто. И на все подобные предположения отвечаю отрицательно. Должен сразу сказать, что изучение языков для меня не самоцель и даже не цель, а средство. Средство приобщения к духовным ценностям других народов, познания их культуры. Язык ради языка – это не моя стихия. Язык ради познания, язык как ключ к другим мирам и жизням – да. Ради этого имеет смысл затратить время и труд. С точки зрения изучения языков люди распадаются на четыре типа. Первый тип (к которому отношусь я сам) – это те, кто любит языки. Для них занятие

ими – не мука, не труд даже, а радость. Ко второму типу отношу людей, которые к самим языкам относятся спокойно или даже равнодушно, но понимают, что без знания языков они не добьются поставленной цели, поэтому готовы регулярно трудиться над их изучением. Третий тип – это те, кто не прочь познакомиться с языком, если только это не будет слишком обременительно, а кроме того, будет результативно. И наконец, четвёртая, к сожалению, самая многочисленная, – необозримое море людей, которые к языкам равнодушны, и палец опалец не ударят, чтобы чего-нибудь добиться. Так вот: люди первого типа добьются успеха в изучении языков при любых обстоятельствах. Люди четвёртого типа, наоборот, ничего не добьются ни при каких условиях. Поэтому в деловых советах, на мой взгляд, нуждаются люди второго и третьего типов. Адресуюсь главным образом к ним. Изучить язык можно только одним способом: каждодневным трудом. С чем можно сравнить этот древний, проверенный метод? Пожалуй, с обучением игре на музыкальном инструменте. Если вы желаете стать пианистом или скрипачом, вам мало понять нотную грамоту, сольфеджио, вам недостаточно заучить систему обозначений, принятую в нотах, музыкальной литературе. Вам непременно нужно регулярно, настойчиво, ежедневно, без перерывов в течение ряда лет упражняться, играть на своём инструменте. В этом смысле овладение иностранным языком весьма

похоже на процесс становления музыкантом. И вот об этом важнейшем обстоятельстве, как ни странно, не помнят, его сбрасывают со счетов. Как же можно освоить язык, если не тренироваться, не упражняться в нём?! А на это нужно несколько лет. Но перехожу к части более приятной, так сказать оптимистической. Начну с «закона Чернявского», простите за нескромность. Формулируется он так: каждый новый язык требует лишь половины усилий, потраченных на изучение предыдущего... Таким образом, если вы на первый язык потратили, допустим, четыре года, то соответственно четвертым вы овладеете за полтора года. Правда, все это действует, пока мы остаемся в пределах одной языковой группы. Но даже если брать языки не близкого родства, то всё равно следующий язык много легче предыдущего. И ещё одно. Часто говорят: «Я очень хочу изучить такой-то язык, начал было заниматься, но времени не хватает». Я берусь утверждать, что жалоба не имеет под собой почвы. Дело не в нехватке времени, а в недостатке дисциплины. Для того чтобы изучение языков успешно продвигалось, достаточно затрачивать в день полчаса, что, в принципе, доступно каждому. Но нужно иметь силу воли этот режим выдерживать, не уговаривать себя «с понедельника начну новую жизнь». В заключение скажу: я потому знаю несколько десятков языков, что всю жизнь не тратил время зря. И это с учетом того, что занимался разными видами спорта, любил танцевать, любил театр, кино, очень много читал, да ещё много чего. Вот только попусту не тратил время, не тратил его «в никуда». Это есть мой «секрет».

Задания:

1. Как бы вы заглавили текст?
2. Каким количеством языков человек может овладеть за всю жизнь?
3. Е. М. Чернявский писал, что «человек проживает столько жизней, сколько знает языков». Что «толкает» автора на то, чтобы изучать много языков? Найдите в тексте ответ на этот вопрос.
4. Используя информацию из текста, запишите, сколько языков знали А. Грибоедов, Н. Чернышевский, В. Мельников, Е. Чернявский.
5. Автор говорит о разных типах людей, с точки зрения изучения языков. Используя текст, заполните таблицу:

Тип людей	Первый	Второй	Третий	Четвертый
Отношение к языкам и их изучению				

6. В тексте говорится о «законе Чернявского». Выпишите, как формулируется этот закон.

7. Используя «закон Чернявского», определите, сколько времени потребуется, чтобы изучить 14-й язык.

8. Насколько, по-вашему, реалистичен этот закон? Объясните ваш ответ.

9. Автор сравнивает процесс изучения иностранных языков с обучением игре на музыкальных инструментах. В следующем предложении вставьте недостающие слова: Если изучать иностранные языки, то мало _____, нужно _____.

Вопросы для обсуждения:

- Кому адресованы размышления Е. М. Чернявского? Обоснуйте ответ.

Тема 7. Работа с несплошным текстом: графики и диаграммы

Текст для изучения

Рост населения Земли: 6 миллиардов за последние 200 лет

Последние 200 лет население стремительно растёт. В 1820 году на планете жило всего 1 миллиард людей, в 1927 — 2 миллиарда. За 84 года количество людей выросло ещё на 5 миллиардов.

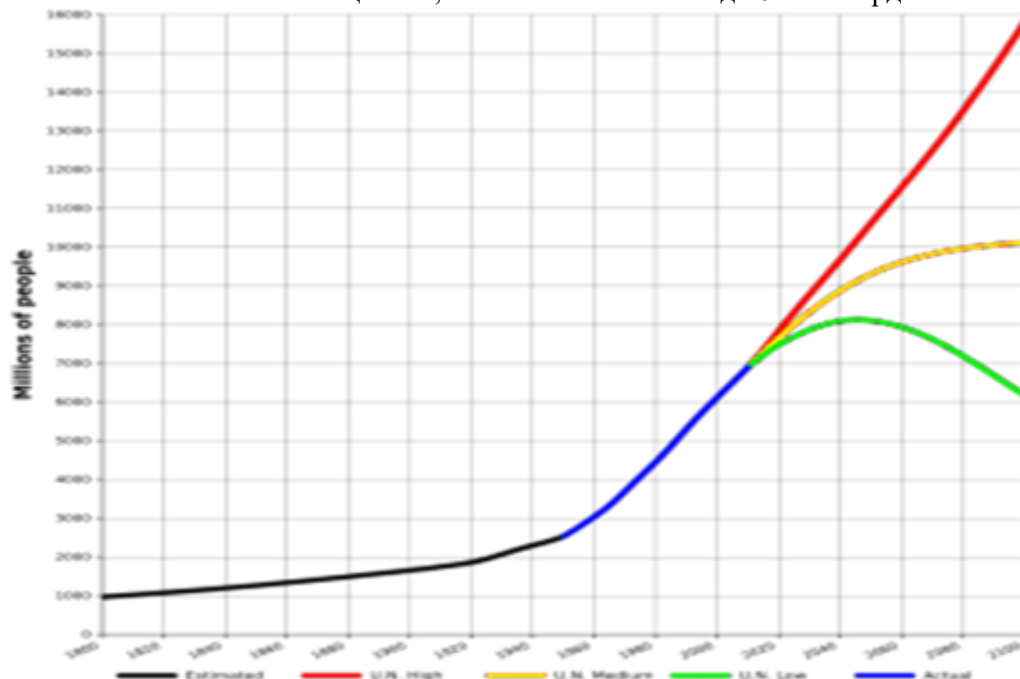
По оценкам фонда ООН в области народонаселения, население планеты превысило последующую численность:

- 1 миллиард – 1820 год
- 2 миллиарда – 1927 год
- 3 миллиарда – 1960 год
- 4 миллиарда – 1974 год
- 5 миллиардов – июль 1987 года

- 6миллиардов—октябрь1999года
- 7миллиардов—[31октября2011года](#)

КоличестволюдейнаЗемле1800–2100г.

Оценка основана на прогнозах ООН, которые опираются на высокий, средний и низкийвероятныйприростнаселения(красный,оранжевыйиизеленый),иданныеwww.census.gov/population/international (черный). Данные по состоянию на 2010 окрашены всиний цвет. В соответствии с самой высокой оценкой, численность населения мира можетувеличиться до 16 миллиардов к 2100 году; в соответствии с самой низкой оценкой, она мо-жетснизиться до 6 миллиардов.



Современныедемографическиетенденции

ВдемографическомразвитиимиравовторойполовинеXXиинипорогеXXIвв.наблюдаютсяследующиетенденции.

Во-первых,**быстрыйростнароданаселения**.

Во-

вторых,**неравномерныетемпыростанаселения**восновныхэкономическихгруппахстран.

В-третьих,**снижение темповежегодногоприростанаселения**в развивающихсястранах(начинаяс70-хгодов),авразвитыхстранахэтоявлениенаблюдаетсяс60-хгодов.

В-четвертых, **устойчивая тенденция к повышению среднего возраста населения**мира. В 1900 г. он составлял — 15 лет, в 1995г. — 25 лет, в 2000г. — 27,5 лет, в 2100 г. - 36лет;в3000 г.-43 года.

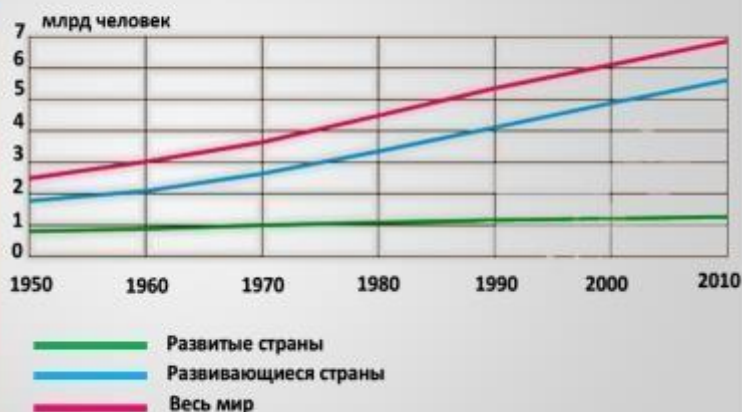
В-пятых, **увеличение продолжительности жизни** в мире. За последние 50 лет онавырослабольше, чемзапредыдущие5000 лет.



Современные демографические тенденции

Особенно быстрый рост населения отмечался во второй половине XX в., когда его численность увеличилась с 2,5 млрд (1950 г.) до 6 млрд (2000 г.)

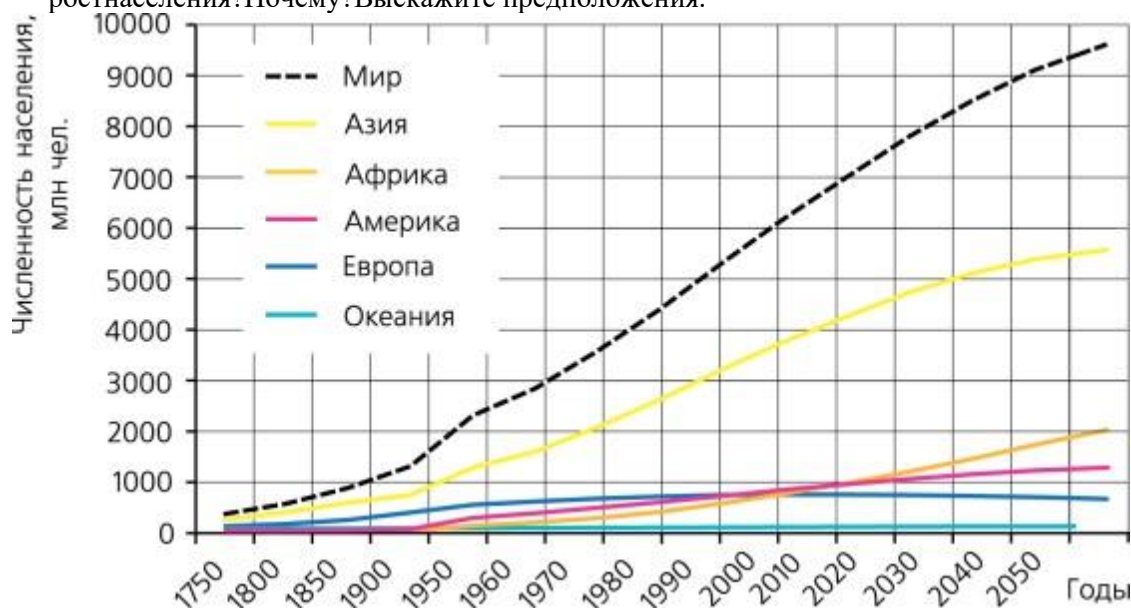
Демографический взрыв – бурный ускоренный рост численности населения за относительно короткий период времени. **Причина** – снижение смертности при слишком высокой рождаемости.



(По материалам Интернета)²²

Задания:

- Используя данные ООН и предполагая, что динамика роста численности непрерывно претерпит разительных изменений, определите, к какому году будет преодолен рубеж в 8 миллиардов человек.
- Используя информацию текста (как сплошного, так и несплошного), касающуюся современных демографических тенденций, составьте таблицу изменений демографического положения развитых и развивающихся стран в период до 2010 года.
- С помощью графика определите, в каких регионах мира самый большой рост населения? Почему? Выскажите предположения.



²²https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D0%B8#cite_note-10

- На столбчатой диаграмме представлена численность населения в некоторых регионах

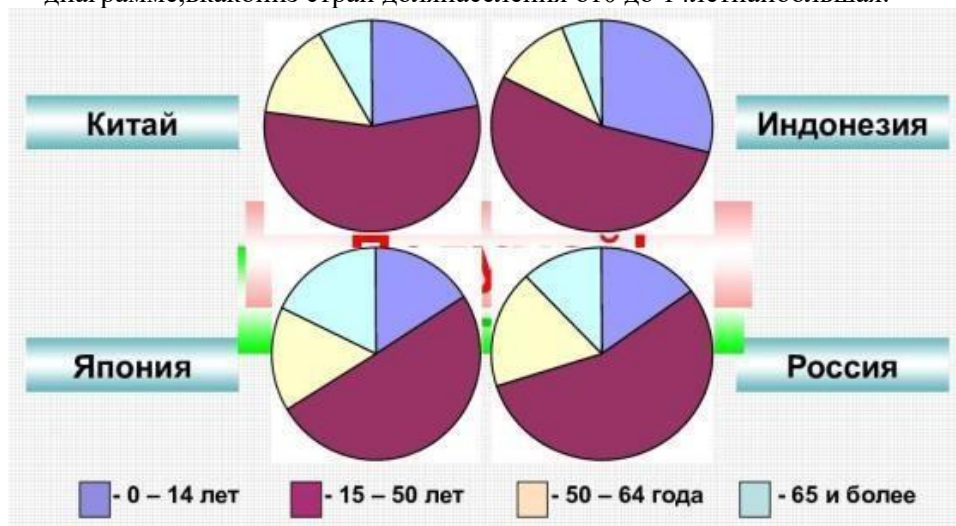
земного шара вместе с прогнозом в 2100 году (в миллионах человек). Изучите информацию и ответьте на вопросы:

- в каком регионе численность населения в 2000 г. была наибольшей и какова она сейчас?

- каково будет население Китая по прогнозу к 2100 г.?
- в каком регионе рост населения будет наибольшим?
- какова будет примерно общая численность населения в этих регионах по прогнозу в 2100 г.



4. На диаграммах показаны возрастные составы населения некоторых стран. Определите по диаграмме, в какой из стран доля населения от 0 до 14 лет наибольшая.



5. Назовите причины, влияющие как на рост, так и на снижение количества населения.
6. Предположите, какие проблемы возникают в связи с ростом населения на Земле.
7. Предложите пути решения названных проблем.

Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
2. Служба русского языка, словари, справочная литература <http://www.slovari.ru>
3. Библиотека <http://lib.ru>
4. Википедия <https://ru.wikipedia.org>
5. Интерактивные ЦОР <http://fcior.edu.ru>; <http://school-collection.edu.ru>