

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Кинельское управление
ГБОУ СОШ пос.Кинельский

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Вдовина К.В.
Протокол №1 от 30. 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Ахмедова С.Н.к.
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



50EB71515A041450, И.С. Зиятдинова
Приказ №350-ОД от 30.08.2023 г.

АДАптированная рабочая программа
Учебного предмета «Музыка»
Для обучающегося 7 класса

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке в 7 классе для обучающегося на дому с умственной отсталостью (вариант 7.1), по медицинским показаниям и на основе рекомендаций ПМПК.

Адаптированная рабочая программа является составной частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ пос. Кинельский и составлена на основании федеральной рабочей программы по музыке для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 7.1).

Адаптированная рабочая программа составлена для обучающегося на дому на основе Программы специальной (коррекционной) образовательной школы: 5-9 кл.: В 2 сб. /Под ред. В.В.Воронковой— М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.— Сб. 1.— 232 с.
Программа составлена для обучающегося на дому.

Место учебного предмета, курса в учебном плане школы

Программа рассчитана на 17 часов, 0,5 часа в неделю.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры обучающегося, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки в процессе исполнения и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений

для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий

для восприятия музыки. Опыт слушания обучающимся высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

При разучивании музыкальных произведений, в процессе слушания музыки учитель вживой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального

искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением обучающимся нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет обучающемуся вспомнить полубившиеся ему песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к

музыкальным занятиям, эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений

для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- обучающийся может слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера — рисунки к теме произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

Обучающийся должен знать:

несколько песен и самостоятельно исполнять их; музыкальные профессии, специальности;

инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности

Обучающийся должен уметь:

Самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. Сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений; Инсценировать песни;

На уроках музыки и национально-региональный проводится интегрировано

пения
компонент

Формы и методы контроля:

Используемые формы оценивания результатов обучения: беседа, опрос.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Раздел	Тема	Количество часов (всего)	Из них		
			Изучение нового и закрепление	Практические работы	контрольные
1	«Основной жанр в музыке - песня».	3	3		
2	«Основные жанры в музыке»	5	5		
3	«Мелодия - душа музыки»	5	5		
4	«Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».	4	4		
	Итого	17	17		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№урока	Примерная дата проведения урока	Поурочно е планирование	Примечание	Обучающийся должен знать (основные понятия, термины, темы)	Обучающийся должен уметь (основные предметные умения)	Ключевые понятия
«Основной жанр музыка е-песня».				Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.	Исполнять вокально-хоровые упражнения; контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении; заниматься музыкальной деятельностью; сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;	
1	2.09	Слово и музыка	Магнитофон			
2	16.09	Песня.	Магнитофон НРК			
3	30.09	Мир русской песни				Мелодия и песни
«Основные жанры в музыке»						
4	14.10	Романс, серенада, квартет.	Проигрыватель	Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.	Самостоятельно начинать пение после вступления; осмысленно эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне; контролировать слухом пение окружающих; применять полученные навыки	Романс, серенада, квартет.
5	28.10	Опера.	НРК	Инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве		Опера.
6	18.11	Балет.	Картина балета			Балет.
7	2.12	Симфония.	Запись симфонии			Симфония.

			и	известные классические	при художественном	
8	16.1 2	Концерт.	Запись концер та НРК	и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять на	исполнении музыкальных произведений исполнять вокально- хоровые упражнения; контролировать правильность самостоятельного исполне	Соната.
<i>«Мелодия-душа музыки»</i>				зывать их, указывать автора; жанр	н	
9	30.1 2	Мелодия— душа музыки.	Музыкальн ый инструме нт	ы музыкальных	ния в сопровождении	Мелодия.
10		Мелодией одно й	Музыкальны й			Мелодия

		звучат печаль и радость.	инструмент	произведений аккомпанемент, аранжировка;	фонограммы. Исполнять вокально-хоровые	
11		Особенности творчества П.И. Чайковского.	Альбом «Дом-музей П.И. Чайковского» НРК	современные электронные музыкальные инструменты и их звучание; самостоятельно определять и называть их, указывать	упражнения; контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении.	Композитор, дом-музей
12		Интонация в речи и музыке.		автора; жанры музыкальных произведений аккомпанемент, аранжировка; современные электронные музыкальные инструменты и их звучание	Элементарно представлять музыкальные термины:	Интонация.
13		Интонация.			бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д. жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	
«Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»						
14		Бас, аккорд.	Диск			Бас, аккорд.
15		Бардовская песня.	Песни в исполнении бардов НРК	Исполнителей бардов		Бард.
16		Особенности творчества композиторов.	Портреты композиторов НРК	Биографию композиторов		М.И. Глинка, Н. Римский-Корсаков.
17		Обобщение тем четверти года.			Различать бардовскую песню	
					Различать композиторов	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**Для учителя:**

1. В.В.Фадин.Музыкальноесопровождениеиоформлениешкольныхпраздников.
2. Т.И.Науменко,В.В.Алеев.Музыка7кл.(учебник)
3. В.В.Фадин.Музыкадляпреподавателей,воспитателей,классныхруководителей1 классов. –7
4. В.М.Самигулина.Музыка.Поурочныепланы7класс.
5. Т.А.Замятина«Современныйурокмузыки»

Длябучающегося:

1. Т.И.Науменко,В.В.Алеев.Музыка7кл.(учебник)