

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Самарской области**  
**Кинельское управление**  
**ГБОУ СОШ пос. Кинельский**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

\_\_\_\_\_  
Вдовина К.В.  
Протокол №1 от 30. 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_  
Ахмедова С.Н.к.  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



\_\_\_\_\_  
50EB71515A041450, И.С. Зиятдинова  
Приказ №350-ОД от 30.08.2023 г.

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**начального общего образования**

**Учебного предмета**

**«Изобразительная деятельность»**

Для обучающихся 1 классов

(обучение на дому)

**пос. Кинельский, 2023 г**

## **Изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация)**

### **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по изобразительной деятельности предназначена для детей с ОВЗ, обучающихся на дому, по рекомендациям ПМПК.

Адаптированная рабочая программа начального общего образования (далее НОО) ГБОУ СОШ пос. Кинельский для обучающихся с РАС – это образовательная программа, адаптированная для обучения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, учитывающая особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Адаптированная рабочая программа по изобразительной деятельности для обучающихся с РАС разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для обучающихся с ОВЗ;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки Российской Федерации и другие нормативно-правовые акты в области образования;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования (ПрАООП) на основе ФГОС для обучающихся с ОВЗ;
- Устав ГБОУ СОШ пос. Кинельский;
- Локальные акты ГБОУ СОШ пос. Кинельский.

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком с РАС. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация. На занятиях по аппликации, лепке, рисованию дети имеют возможность выразить себя как личность, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, доступными для них способами осуществить выбор изобразительных средств. Многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения. Разнообразие используемых техник делает работы детей выразительнее, богаче по содержанию, доставляет им много положительных эмоций.

Целью обучения изобразительной деятельности является формирование умений изображать предметы и объекты окружающей действительности художественными средствами. Основные задачи: развитие интереса к изобразительной деятельности, формирование умений пользоваться инструментами, обучение доступным приемам работы с различными материалами, обучение изображению (изготовлению) отдельных элементов, развитие художественно-творческих способностей.

Программа по изобразительной деятельности включает три раздела: «Лепка», «Рисование», «Аппликация». Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Ребенок обучается уважительному отношению к своим работам, оформляя их в рамы, участвуя в выставках, творческих показах. Ему важно видеть и знать, что результаты его творческой деятельности полезны и нужны другим людям. Это делает жизнь ребенка интереснее и ярче, способствует его самореализации, формирует чувство собственного достоинства. Сформированные на занятиях изобразительной деятельности умения и навыки необходимо применять в последующей трудовой деятельности, например, при изготовлении полиграфических и керамических изделий, изделий в технике батик, календарей, блокнотов и др.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Изобразительная деятельность» предусматривает:

□ Наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.), шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.

□ Натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования; видеофильмы, презентации, аудиозаписи;

□ Оборудование: мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование; стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.; магнитная и ковровиновая доски.

□ Расходные материалы для ИЗО: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски

(акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина) и др.

Примерное содержание предмета

*Лепка.*

Различение пластичных материалов и их свойств; различение инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами. Разминание пластилина, теста, глины; раскатывание теста, глины скалкой. Отрывание кусочка материала от целого куска; откручивание кусочка материала от целого куска; отщипывание кусочка материала от целого куска; отрезание кусочка материала стеклой. Размазывание материала: размазывание пластилина (по шаблону, внутри контура). Катание колбаски (на доске, в руках), катание шарика (на доске, в руках); получение формы путем выдавливания формочкой; вырезание заданной формы по шаблону стеклой. Сгибание колбаски в кольцо; закручивание колбаски в жгутик; переплетение колбасок (плетение из 2-х колбасок, плетение из 3-х колбасок); проделывание отверстия в детали; расплющивание материала (на доске, между ладонями, между пальцами); скручивание колбаски, лепешки, полоски; защипывание краев детали. Соединение деталей изделия разными способами (прижатием, примазыванием, прищипыванием). Лепка предмета, состоящего из одной части и нескольких частей. Оформление изделия (выполнение отпечатка, нанесение на изделие декоративного материала, дополнение изделия мелкими деталями, нанесение на изделие рисунка). Декоративная лепка изделия с нанесением орнаментов (растительного, геометрического). Лепка нескольких предметов (объектов), объединённых сюжетом.

*Аппликация.*

Различение разных видов бумаги среди других материалов. Различение инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации. Сминание бумаги. Разрывание бумаги заданной формы, размера. Сгибание листа бумаги (пополам, вчетверо, по диагонали). Скручивание листа бумаги. Намазывание поверхности клеем (всей поверхности, части поверхности). Выкалывание шилом по контуру. Разрезание бумаги ножницами (выполнение надреза, разрезание листа бумаги). Вырезание по контуру. Сборка изображения объекта из нескольких деталей. Конструирование объекта из бумаги (заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой). Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации (заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону). Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации (заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону). Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации (придумывание сюжета, составление эскиза

сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).

#### *Рисование.*

Различение материалов и инструментов, используемых для рисования. Оставление графического следа на бумаге, доске, стекле. Рисование карандашом. Соблюдение последовательности действий при работе с красками: опустить кисть в баночку с водой, снять лишнюю воду с кисти, обмокнуть ворс кисти в краску, снять лишнюю краску о край баночки, рисование на листе бумаги, опустить кисть в воду и т.д. Рисование кистью: прием касания, прием примакивания, прием наращивания массы. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Рисование точек. Рисование линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных. Соединение точек. Рисование геометрической фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.

Закрашивание внутри контура, заполнение всей поверхности внутри контура. Заполнение контура точками. Штриховка слева направо, сверху вниз, по диагонали, двойная штриховка. Рисование контура предмета по контурным линиям, по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению. Дорисовывание части предмета, отдельных деталей предмета, с использованием осевой симметрии. Рисование предмета (объекта) с натуры.

Рисование элементов орнамента: растительных, геометрических. Дополнение готового орнамента отдельными элементами: растительными, геометрическими. Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе, в круге, в квадрате. Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Рисование сюжетного рисунка: по образцу - срисовывание готового сюжетного рисунка, из предложенных объектов, по представлению. Рисование с использованием нетрадиционных техник: монотипия, «по сырому», рисование с солью, граттаж, «под батик».

### **Психолого-педагогическая характеристика умственно отсталых обучающихся с РАС**

Это дети с двигательными нарушениями разной степени выраженности и со степенью интеллектуальной недостаточности, осложненными нейросенсорными нарушениями, а также имеющие дизартрические нарушения и системное недоразвитие речи. У детей с умственной отсталостью нарушения психических функций чаще носят тотальный характер. На первый план выступает недостаточность высших форм познавательной деятельности — абстрактно-логического мышления и высших, прежде всего гностических, функций. При сниженном интеллекте особенности развития личности характеризуются низким познавательным интересом, недостаточной критичностью. В этих случаях менее выражено чувство неполноценности, но отмечается безразличие, слабость волевых усилий и мотивации. В ГБОУ СОШ пос. Кинельский с РАС 8.4- 1 ребенок.

### **Особые образовательные потребности умственно отсталых обучающихся с РАС**

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с РАС :

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- коррекция произносительной стороны речи; освоение умения использовать речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства и т.д.);
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательного учреждения.

Для этой группы обучающихся выделяются особые образовательные потребности: учет особенностей и возможностей обучающихся реализуется через образовательные условия (специальные методы формирования графо-моторных навыков, пространственных и временных представлений, приемы сравнения, сопоставления, противопоставления при освоении нового материала, специальное оборудование, сочетание учебных и коррекционных занятий). Специальное обучение и услуги должны охватывать физическую терапию, психологическую и логопедическую помощь (педагоги русского языка и литературы). Практическая направленность обучения, т.е. направленность на социализацию и воспитание автономности.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительная деятельность»**

#### Личностные результаты освоения предмета:

- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- понимание красоты окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие эстетических потребностей и чувств;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способных применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с РАС с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Посредством занятий изобразительной деятельностью обучающиеся достигают следующих результатов:

- первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;

- интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве;
- практические умения и навыки в восприятии произведений искусства;
- элементарные практические умения и навыки изобразительной деятельности;
- понятия и представления по изучаемым темам, овладение тематической терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

Требования к умениям и навыкам к концу обучения в подготовительном классе:

Обучающиеся должны **уметь**:

- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно располагать бумагу и держать карандаши;
- выделять в предметах их изображениях цвет, форму, величину, осуществляя выбор по образцу и по названию;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в предложенной для рисования геометрической форме;
- уметь рисовать предметы по подражанию действиям взрослого, по образцу и словесной инструкции, передавая их основные свойства;
- выражать простые оценочные суждения о своих рисунках и рисунках товарищей;
- правила организации рабочего места на уроке.

Обучающиеся должны **знать**:

Названия всех изображаемых предметов;

название и назначение инструментов и материалов для изобразительной деятельности.

### **Цели образовательно-коррекционной работы**

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с РАС с умственной отсталостью, Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с РАС с умственной отсталостью.

Цель начального этапа состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся. Уроки обучения изобразительному искусству в подготовительном классе направлены на:

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умения сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с РАС с умственной отсталостью развивается многогранно: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

#### **Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства и искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилами законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенную часть работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективно рисование», «коллективная аппликация»).

#### **Программой предусматриваются следующие виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративно-рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций



скартинхудожников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

В пропедевтический период уроки по обучению изобразительному искусству могут строиться на основе использования нескольких видов работ: упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов, обучение приемам организации рабочего места, приемам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; работа над развитием речи.

**Описание места учебного предмета:** согласно учебному плану образования обучающихся с РАС суммарной отсталостью на изучение предмета «Изобразительное искусство» в подготовительном классе отведено по 0,5 часа в неделю, что составляет 17 часов за учебный год.

### **Основное содержание учебного предмета**

Подготовительный период обучения предполагает пропедевтическую и коррекционную работу, направленную на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами. В ходе выполнения практических видов деятельности обучающиеся подготовительного класса получают первоначальные представления о человеке и изобразительном искусстве, уроке изобразительного искусства, правилах поведения и работы на уроках изобразительного искусства, правилах организации рабочего места, материалах и инструментах, используемых в процессе изобразительной деятельности, и правила их хранения.

#### **Направления работы**

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Развитие моторики рук:** формирование представлений детей о движении и руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка, руку педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

Приемы лепки:

- разминание куска пластилина;
- ощипывание кусков от целого куска пластилина;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- промазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствии с пространственным положением;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.



#### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине, с учётом композиции;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

#### Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
- рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал);
- удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- освоение техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
- завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

#### Приемы работы красками:

- примакивание кистью;
- наращивание массы;

#### Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

## Тематическое планирование

Тема	Направления работы	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>1. Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация</p>	<p>Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками и, а также аппликации и лепке. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений</p>	<p><b>Наблюдать</b> красоту природы, осеннее состояние природы. <b>Замечать</b> особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. <b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.</p>
<p>Солнце на небе. Трава на земле. Забор. Рисование</p>	<p>Выражение настроения в изображении. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец</p>	<p><b>Воспринимать</b> эстетически и <b>ценить</b> красоту природы в разное время года и разную погоду. <b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы родного края. <b>Овладевать</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю</p>
<p>2. Фрукты, овощи разного цвета. Рисование</p>	<p>Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников. <i>Материалы и инструменты:</i> цветные мелки, бумага, образец</p>	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме. <b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p>
		<p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников.</p>

<p>Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование</p>	<p>Простые и сложные формы (без терминологии). Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности и восприятия сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши.</p>	<p><b>Использовать</b> трафарет простой формы для создания более сложных форм. <b>Соотносить</b> простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> в сложной форме составляющие – простые формы. <b>Воспринимать и анализировать</b> форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. <b>Создавать</b> изображения на основе простых и сложных форм</p>
<p>3. Линия. Точка. Пятно. Рисование</p>	<p>Линия, точка, пятно как разные способы изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Линия, точка, пятно. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. <b>Создавать</b> изображения на основе пятна, точки, линии. <b>Сравнивать</b> свою работу с работой одноклассников</p>
<p>4. Изображаем лист сирени. Рисование</p>	<p>Беседа о временах года. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Изучение формы листа (например, лист сирени). Изображение листа сирени. Формалиста. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм (треугольная форма). Творческие умения в работе акварельными красками. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих.</p>	<p><b>Сравнивать</b> форму листа сирени с другими формами. <b>Понимать</b> простые основы симметрии на практическом уровне. <b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе. <b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их форм. <b>Оценивать</b> свою работу.</p>

	<i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисть	
Лепим лист сирени	Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление в их основе геометрической формы. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. <i>Материалы и инструменты:</i> трафарет листа, пластилин, стека	<p><b>Сравнивать</b> форму листа сирени с другими формами.</p> <p><b>Находить</b> природные узоры более мелкие формы.</p> <p><b>Изображать (лепить)</b> предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p><b>Понимать</b> простые основы симметрии.</p> <p><b>Видеть</b> пластику предмета.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы объема.</p> <p><b>Сравнивать и оценивать</b> работы (свои и одноклассников).</p>
5. Лепим. Матрешка	Развитие способности целостного обобщенного видения. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объемные объекты (снеговик, неваляшка). Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы. <i>Материалы и инструменты:</i> матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме (рельеф).</p> <p><b>Изображать</b> в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.</p> <p><b>Обращаться</b> с просьбой о помощи, действия по образцу.</p>
Рисуем куклу неваляшку.	Изучение формы. Изображение неваляшки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Декоративная роспись. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка	<p><b>Овладевать</b> навыками работы с шаблоном.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные декоративные элементы внутри нарисованной формы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы фломастерами и мелками.</p> <p><b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p>

	<p>работы.  <i>Материалы и инструменты:</i> кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки</p>	<p><b>Понимать</b> простые основы геометрии, симметрию (на практическом уровне).  <b>Оценивать</b> свою деятельность и работу одноклассников.</p>
<p>6. Деревянный дом в деревне. Лепка</p>	<p>Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.  <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец</p>	<p><b>Наблюдать</b> постройки, созданные человеком, <b>анализировать</b> их форму, пропорции, конструкцию.  <b>Изображать</b> деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.  <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования с помощью лепки.  <b>Работать</b> по образцу.</p>
<p>Изображаем деревянный дом из бревен. Аппликация</p>	<p>Дальнейшее знакомство с архитектурой. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассмотрение деревянных домов на иллюстрациях художников. Приемы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности.  <i>Материалы и инструменты:</i> картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.  <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.  <b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.  <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>7. Аппликация «Рыбки в аквариуме»</p>	<p>Изучение формы. Форма и создание композиции в заданной форме, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка.</p>	<p><b>Осваивать</b> приемы работы с аппликацией.  <b>Изображать</b>, используя цветную бумагу в аппликации.  <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой.  <b>Создавать</b> композицию из нескольких объектов.</p>

	<i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры	
8. Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	<p>Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних увлечений. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>	<p>Продолжать <b>осваивать</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги.</p>
Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	<p>Восприятие красоты природы. Композиция – главное средство выразительности работ художника. Передача ощущения праздника художественными средствами.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>	<p><b>Передавать</b> в изображении характер настроения праздника.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации и рисования.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту зимней природы, праздник.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с другими работами.</p>
9. Лепим человека	Что такое скульптура? Материалы, которыми работает	<b>Называть</b> части тела человека, передавать основные

<p>из пластилина. Голова, лицо человека</p>	<p>скульптор.Выразительныевозможностипластилина.Человек. Изображение человека. Части тела человека. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитиенаблюдательности.Опытэстетическихвпечатленийотра ссматриваниясвоейработы.Сравнениясвоейработысработамиодн окласниковиеоценка <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>чертыфигурычеловекавлепке. <b>Осваивать</b>навыкиработывтехникелепки. <b>Оценивать</b>критическисвоюработу,сравниваяеедруг ими работами</p>
<p>10.Лепка ирисунок. Зима.Белый зайка.Изобрази зайку:слепиинарисуй</p>	<p>Восприятиекрасотыприроды.Просмотрслайдов,фотографийикар тинсвыразительнымидетальямизимнейприроды(ветки,покрытые инеем,снежинки,сосулькинакрышах,пушистыелапыелок,припор ошенные снегом).Развитие зрительных навыков. Части тела зайца. Цвет зайкизимойилетом.Соблюдениепропорций.Развитиенаблюдател ьности.Опытэстетическихвпечатленийотра ссматриваниясвоейр аботы.Сравнениясвоейработысработамисвоиходнокласников.О ценкасвоейработы. <i>Материалы и инструменты:</i> картон,пластилин,стека, образец,бумага,цветныекарандаши,фломастеры</p>	<p><b>Сравнивать</b>внешнийвидзайцалетомизимой,выделятьра зличия. <b>Знать</b>, как называются разные части тела зайки.<b>Анализировать</b>формучастей,<b>соблюдать</b>пропорци и.<b>Осваивать</b>навыкиработывтехникелепкиирисунка. <b>Оценивать</b>критическисвоюработу,сравниваяеедруг ими работами.</p>
<p>Рассматриваниекартинхудожников</p>	<p>Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.Начальноеформированиенавыковвосприятияиоценки деятельностиизвестныххудожников.Учимсялюбоватьсякрасото й природы. Картины, создаваемые художниками. Выражениевкартиненастроения,состояниядуши. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известногохудожника</p>	<p><b>Рассматриватьисравнивать</b>картиныразныхжанров,расс казывать о настроении и разных состояниях, которыехудожник передает цветом (радостное, праздничное,грустное,таинственное,нежноеит.д.)</p>



<p>11. Пирамидка. Рыбка. Аппликация</p>	<p>Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа по шаблону. Знакомство с основными возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. <i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Создавать и изображать</b> на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка). Продолжать <b>овладевать</b> навыками работы карандашами, кистью, ножницами. <b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Продолжать <b>осваивать</b> приемы работы графическими материалами. <b>Наблюдать</b> за работой одноклассников.</p>
<p>12. Вазы с цветами. Аппликация</p>	<p>Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Пропорции. Цветовые решения. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа по шаблону. Оценка своей деятельности. <i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p><b>Анализировать</b> форму частей, стараться <b>соблюдать</b> пропорции. <b>Осваивать</b> навыки работы в технике аппликации и рисунка. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>13. Колобок. Нарисуй картинку</p>	<p>Сказка. Художники-иллюстраторы. Художественные средства выразительности. Сюжет сказки. Передача ощущения сказки художественными средствами. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки</p>	<p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции. Составлять композицию по сюжету сказки.</p>

14. Дом в городе. Аппликация	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Приемы работы в технике бумагопластики.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составлять и конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	<p>Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Развитие наблюдательности и аналитических способностей. Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, вытягивание, зачищивание).</p> <p><b>Создавать</b> изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p>
Многоэтажный дом. Аппликация	<p>Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p><b>Осваивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела.</p> <p><b>Создавать и конструировать</b> из простых геометрических форм.</p> <p><b>Создавать</b> изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>

<p>15.Веснапришла.Ярко солнце. Составить рассказ</p>	<p>Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Отображение красоты весенней природы в произведениях художников. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение картин настроения, состояния души. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картин художника</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). <b>Знать</b> имена знаменитых художников. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.</p>
<p>Весна.Почкина деревьях.Рисование</p>	<p>Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. Понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Развитие навыков работы красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картин художника</p>	<p><b>Слушать рассказ учителя</b> о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции. <b>Развивать</b> навыки работы живописными материалами (гуашь). Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами. Продолжать <b>осваивать</b> приемы работы по образцу.</p>
<p>Веснапришла.Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование</p>	<p>Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитана и др.). Пейзажи. Выражение в картине настроения, состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Выбор необходимой палитры красок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картин художника</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, весеннее состояние природы. <b>Изображать</b> характерные особенности деревьев весной. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью. <b>Анализировать</b> различные предметы источника</p>

		<p>строения их формы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Сравнивать</b> выполненную работу с работами одноклассников.</p>
16. Цветок. Ветка акации и листьями. Рисование	<p>Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом.</p> <p><i>Задание:</i> рисование цветка, ветки акации и листьями.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	<p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Стараться <b>передать</b> красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p>
Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	<p>Узор. Построение узора из входящих в узор элементов. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец</p>	<p><b>Овладеть</b> навыками работы в аппликации. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.</p> <p><b>Получать</b> первичные навыки декоративного изготовления.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p>
Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и рисунок	<p>Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши</p>	<p><b>Овладеть</b> навыками работы в аппликации. <b>Участвовать</b> в создании коллективных работ. <b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Формировать</b> навыки совместной работы.</p>
17. Изобрази дом	<p>Образ традиционного русского деревенского деревянного</p>	<p><b>Воспринимать</b> эстетически и <b>оценивать</b> красоту</p>

деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	дома. Красота природы. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка	русского деревянного зодчества. <b>Изображать</b> живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревянного дома, природы (деревья). <b>Осваивать</b> навыки творческой работы в технике акварели. <b>Сравнивать</b> свою работу с другими.
Грибы. Грибы на пенке. Аппликация	Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цветиконтраст. Самостоятельное выполнение работы. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрация с изображением грибов	<b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы. <b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приемы работы в технике аппликации. <b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации.
Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол—земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашом математического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки	<b>Уметь располагать</b> правильно объекты, выбранные для изображения. <b>Ориентироваться</b> на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. <b>Составлять</b> рассказ по нарисованной картинке.
Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в	Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена).	<b>Располагать</b> правильно объекты, выбранные для изображения. <b>Ориентироваться</b> на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. <b>Составлять</b> рассказ по нарисованной картинке.

<p>центре».)</p>	<p>Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашом математического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p>	
------------------	---	--

## **Система оценки достижения умственно отсталых обучающимися с РАС планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования**

Система оценки достижения умственно отсталыми обучающимися с РАС:

1) закрепляет основные направления и цели оценочной деятельности, описание объекта и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;

2) ориентирует образовательный процесс на развитие личности обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;

3) обеспечивает интегративный подход к оценке результатов освоения АООП НОО, позволяющий оценивать в единстве предметные и личностные результаты его образования;

4) позволяет осуществлять оценку динамики учебных достижений

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями Стандарта являются оценка образовательных достижений обучающихся и оценка результатов деятельности образовательных организаций и педагогических кадров. Полученные данные используются для оценки состояния и тенденций развития системы образования.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения АООП призвана решить следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов;
- предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности общеобразовательной организации;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с РАС и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в овладении АООП ГБОУ СОШ пос. Кинельский являются значимыми для оценки качества образования обучающихся. При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:

1) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

2) объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся;

3) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса



осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы отражают целостность системы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), представляют обобщенные характеристики оценки их учебных и личностных достижений.

Обеспечение дифференцированной оценки достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеет определяющее значение для оценки качества образования.

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении жизненными и социальными компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися жизненными и социальными компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки, который представляет собой процедуру оценки результатов на основе мнений группы специалистов (экспертов). Состав экспертной группы определяется ГБОУ СОШ пос. Кинельский и включает педагогических и медицинских работников (учителей, учителя-логопеда, педагога-психолога, социального педагога), которые хорошо знают ученика. Для полноты оценки личностных результатов освоения обучающимися ГБОУ СОШ пос. Кинельский АООП учитываются мнения родителей (законных представителей), поскольку основой оценки служит анализ изменений поведения обучающегося в повседневной жизни в различных социальных средах (школьной и семейной). Результаты анализа представлены в форме удобных и понятных всем членам экспертной группы условных единиц:

0 баллов — нет фиксируемой динамики;

1 балл — минимальная динамика;

2 балла — удовлетворительная динамика;

3 балла — значительная динамика. Подобная оценка необходима экспертной группе для выработки ориентиров в описании динамики развития жизненных и социальных компетенций ребенка. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений), что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным и социальным компетенциям.

Основной формой работы участников экспертной группы является психолого-медико-педагогический консилиум.

### **Методическая литература**

1. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида подготовительный, 1-4 классы» под ред. В.В. Воронковой, 2012 г.
2. Произведения изобразительного искусства (репродукции картин художников).
3. И.А. Грошенков. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе 8 вида. Учебное пособие для учителя. М.: «Академия», 2002 г.
4. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. М.: «Просвещение», 2017 г.