МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Кинельское управление
ГБОУ СОШ пос. Кинельский

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО _____ Вдовина К.В. Протокол №1 от 30. 08.2023 г.	Заместитель директора по УВР _____ Ахмедова С.Н.к. Протокол № 1 от 30.08.2023 г.	X 50EB71515A041450, И.С. Зиятдинова директор Приказ №350-ОД от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для 11 класса среднего общего образования
на 2023-2024 учебный год

пос. Кинельский, 2023

Пояснительная записка.

Актуальность, место и роль курса в ООП

Рабочая программа по литературе для 11 классов является составной частью основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ пос. Кинельский и составлена на основании:

1.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (ред. от 29.06.2017 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

2.ООП СОО ГБОУ Кинельской СОШ

3.А.Н.Романова, Н.В. Шуваева, Литература, Примерные рабочие программы, Предметная линия учебников под редакцией В.П.Журавлёва, Ю.В.Лебедева, 10-11 классы, учебное пособие для общеобразовательных организаций, базовый уровень, Москва, «Просвещение», 2019г.

4.Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 года № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (с изменениями)

2. Цели и задачи

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Цель изучения литературы в школе – приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Важной **задачей** является анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении. Школьники постепенно должны осознать не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

В 11 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной литературы.

Одним из признаков правильного понимания текста является *выразительность чтения обучающимися.* Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения проводится в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнения на уроках к конкурсному чтению.

Важной **задачей** также является развитие умения верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Особое внимание важно обратить на *совершенствование речи обучающихся.* Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьников.

Требования образовательного стандарта к результатам образования учеников 10 класса:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;
- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;
- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета «Русский язык и литература» умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

3.Принципы отбора и структурирования содержания материала

Предметная область	**Учебный предмет**	**Уровень изучения предмета**	
		базовый	углублённый
Русский язык и литература	Литература	11класс 102 (102/102) **3 часа** в неделю	-

Методы, формы и средства реализации программы

Содержание работы по литературе отражено в программе в требованиях к знаниям, умениям и навыкам учащихся по окончании 11 класса и ориентировочном планировании. Связь языка с литературой реализуется по нескольким направлениям, главными из которых являются чтение и работа с текстом, работа с художественно-языковыми средствами, разнообразные виды переложения текста (передачи его содержания) в устной и письменной формах, самовыражение и литературное творчество учащихся, публичная речь. Повседневная работа по названным направлениям ведет к овладению богатствами литературы как вида искусства и в то же время развивает, обогащает речь учащихся, позволяет им проникать в творческую мастерскую писателя, поэта, в тайны родного языка.

Приемы, методы и формы работы определяются указанными выше задачами курса

и его содержанием. Возрастает роль разнообразных видов самостоятельной работы, таких, как составление плана, тезисов, конспекта, подготовка реферата, доклада, написание аннотации, рецензий, самостоятельный анализ текста, целенаправленные выписки, аналитическое сообщение на основе самостоятельного изучения текста (по плану, предложенному учителем, а затем по собственному плану), творческие работы в жанре эссе, очерка, рассказа и т. д. Организуются наблюдения за речью окружающих, сбор соответствующего языкового материала с последующим его использованием по заданию учителя. Усиливаются внутрипредметные связи. Изучение научного стиля речи строится таким образом, что учащиеся постоянно обращаются к общелингвистическим понятиям, категориям: лексическим, словообразовательным, синтаксическим. Процесс вхождения в научный стиль речи дает возможность учителю повторить с учащимися лексику и грамматику. По такому же принципу строится и изучение темы «Публицистический стиль речи». Это способствует более обстоятельному овладению стилями речи, интенсивно развивает лингвистическое мышление учащихся, их способность видеть за частными (частностилистическими) проявлениями общие закономерности языка, его функционирования. Поскольку предлагаемая программа ориентирована в основном на работу с текстом, задания для учащихся (независимо от изучаемой в данный момент темы) будут, как правило, носить комплексный характер, т. е. наряду с освоением материала очередной темы учащиеся смогут анализировать стилевые особенности текста, содержащиеся в нем изобразительно-выразительные средства, пунктуацию и ее стилистическую роль в данном тексте и т. д. Тесная взаимосвязь русского языка и литературы предполагает полноценное восприятие учащимися художественно-языковой формы произведения. Этому следует учить, начиная с 5 класса. В тех же случаях, когда учащиеся не готовы к восприятию художественно-языковой, поэтической формы литературного произведения, в 9—10 классах следует практиковать лабораторные занятия, на которых учащиеся по плану, предложенному учителем, рассматривают те или иные особенности текста. Тема лабораторного занятия узконаправленна, например: «Анализ художественно-языковых средств, словесных образов» (конкретного произведения); «Наблюдение над лексическими средствами языка в связи с идейно-образным содержанием произведения»; «Работа с текстом с целью выявления особенностей стиля писателя»; «Анализ подтекстового смысла»; «Характеристика лирического героя, его чувств, настроений, мыслей»; «Анализ отрывка (эпизода, сцены, части текста) с точки зрения его взаимосвязи с целостным содержанием произведения»; «Композиция литературного произведения» и др. Предметно-тематическое содержание произведения учащиеся старших классов осваивают самостоятельно. С анализом же композиции (в ее сложных проявлениях и тем более в плане динамического развертывания словесных рядов) возникают трудности, и тогда лабораторные или другие виды занятий следует проводить под непосредственным руководством учителя. Особое место в системе работы по русскому языку, в первую очередь по развитию речи и языкового мышления учащихся, занимают межпредметные связи. Они охватывают и лексику текстов по разным предметам (терминологию и общую лексику), и сам текст — его строение применительно к разным учебным предметам. Такая работа должна проводиться уже с 5 класса. Если же этого не было, то начинать следует с азов: с выделения главного в абзаце и в более широком тексте (в нескольких абзацах, параграфе), с умения находить, различать основное и его признаки в абзаце и более широком тексте; находить ключевые слова, овладевать приемами сокращения текста, составлять план, пересказывать по плану, близко к тексту и сокращенно и т. д.

Способы оценки результатов.

Литература	
Текущий	Выразительное чтение Пересказ Работы, направленные на выявление степени понимания текста: творческие работы, эссе, сочинения, анализ поэтического текста Чтение наизусть Тематические тесты Проверочные работы (знание и понимание теоретико-литературоведческих понятий)
Итоговый	Контрольные работы по разделам, зачёт, проект (индивидуальный , групповой)

Критерии оценивания по литературе

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1. полноту и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Литература	
«5»	ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»:	ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2.Нормы оценки письменных контрольных работ

При **оценке выполнения дополнительных заданий** учитывается:

Балл	Степень выполнения задания
«5»	ученик выполнил все задания верно
«4»	ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий
«3»	выполнено не менее половины заданий

3.Нормы оценивания изложений и сочинений

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

- ✓ соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- ✓ полнота раскрытия темы;
- ✓ правильность фактического материала;
- ✓ последовательность и логичность изложения;
- ✓ правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления изложений и сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- ✓ богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- ✓ стилевое единство и выразительность речи;
- ✓ правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные

научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

оценка	**Основные критерии оценки**	
	содержание и речь	**грамотность**
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5

	синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Оценка сочинения на литературную тему

№	УУД
1.	**Предметные результаты: эрудированность автора** (уровень литературной образованности)
1.1.	Знание текста художественного произведения (хронотопа, коллизий, системы персонажей и др.)
1.2.	Знание социокультурного контекста произведения
1.3.	Владение литературоведческой терминологией
1.4.	Владение специальными навыками анализа художественного произведения
2.	**Метапредметные результаты** (уровень сформированности речевых и коммуникативных умений)
2.1	Сочинение отличается тематическим единством, основная мысль соотнесена с темой и сохранена на протяжении всего текста
2.2.	Композиция текста сочинения отражает логику раскрытия темы

2.3.	Текст сочинения отличается целеположенностью, т.е. обобщения различного уровня связаны между собой и нацелены на раскрытие основной мысли сочинения
2.4.	Выбранные языковые средства целесообразны (отражают позицию, отношение автора сочинения) и полностью отвечают нормам правильной и хорошей речи (точной, ясной, богатой, выразительной)
3.	**Личностные результаты (**уровень сформированности личностной позиции)
3.1.	Активное личностное отношение к осмыслению темы
3.2.	Мотивированность собственного отношения к событиям и героям анализируемого произведения
3.3.	Умение корректно выразить себя речевыми, художественно-эстетическими средствами

Оценка тестовых работ

По литературе

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

Оценка зачетных работ.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Комплексный анализ текста

«5»	ученик блестяще освоил теоретический материал, получил навыки его применения па практике, свободно владеет навыками комплексного анализа текста, активно принимал участие в обсуждении тем, свободно использует словари, творчески мыслит
«4»	при понимании 75% основных фактов
«3»	при понимании менее 50% основных фактов
«2»	не ставится, ученик получает возможность доработать с текстом, получить консультацию.

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения;

3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы,

оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием

описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Классификация ошибок и недочётов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию ткста4
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение русской классической литературы в 10-11 классах направлено на достижение следующих ***личностных результатов образования:***

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также взаимосвязь различных

форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества русских и зарубежных авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения — на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;

- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.

Согласно государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углублённом уровнях.

—	**Базовый уровень**		**Углубленный уровень**	
	Выпускник научится	**Выпускник получит возможность научиться**	**Выпускник научится**	**Выпускник получит возможность научиться**
Цели освоения предмета	Для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования по специальностям, не связанным с прикладным использованием русского языка и литературы	Для развития мышления, использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования по специальностям, не связанным с прикладным использованием русского языка и литературы	Для успешного продолжения образования по специальностям, связанным с прикладным использованием русского языка и литературы	Для обеспечения возможности успешного продолжения образования по специальностям, связанным с осуществлением научной и исследовательской деятельности в области русского языка и литературы, смежных наук

Русский язык и литература	1)иметь представление о нормах русского литературного языка и применять знания о них в речевой практике; 2)владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3)владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4) владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 5)знать содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; 6)иметь представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; 7)уметь учитывать исторический, историко-	1) знать о нормах русского литературного языка и применять знания о них в речевой практике; 2)владеть навыками самоанализа и самооценки, используя справочные материалы; 3)исследовать в простейших случаях текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4)исследовать в простейших случаях тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 5)знать произведения русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; 6)знать об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; 7)использовать исторический, историко-	1) владеть различными приёмами редактирования текстов; 2)понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; 3)владеть навыками комплексного филологического анализа худо-жественного текста; 4)иметь представление о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; 5)владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; 6)уметь оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); 7)иметь представление о	1)свободно владеть различными приёмами редактирования текстов; 2)свободно применять понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; 3)оперировать навыками комплексного филологического анализа худо-жественного текста; 4)уметь применять систему стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлений, индивидуальный авторский стиль; 5)уметь применять навыки литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; 6)уметь применять художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); 7)владеть принципами основных направ-лений

	культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 8)уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргумен-тированных устных и письменных высказываниях; 9)владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественные картины жизни, созданные в литературном произведении, в единстве эмо-ционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 10)иметь представление о системе стилей языка худо-жественной литературы.	культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 8)уметь анализировать в художественных текстах образы, находить темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 9)уметь анализировать художественные произведения с учё-том их жанрово-родовой специфики; осознавать художественные картины жизни, созданные в литературном произведении, в единстве эмо-ционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 10)уметь разбираться в системе стилей языка худо-жественной литературы.	принципах основных направ-лений литературной критики.	литературной критики.

Содержание учебного предмета

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

-сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;

-способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;

-свободное использование словарного запаса;

-сформированность умений написания текстов на различные темы на русском языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся;

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Русский язык и литература», на достижение которых направлена деятельность на уроках литературы.

На базовом уровне:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Дополнительно на углублённом уровне:

1) владение различными приёмами редактирования текстов;

2) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

3) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

4) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

5) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико - литературного характера;

6) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

7) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Из общего числа часов в тематическом планировании выделено время для проведения письменных работ в классе, что позволит систематически формировать умение создавать связное развёрнутое высказывание на литературную тему, качественно готовить учеников к Государственной итоговой аттестации.

Учебно- тематический план по предмету «Литература»

Б – базовый уровень, У – углубленный уровень

11 класс

№	Тема	Количество часов по программе		Количество часов в тематическом планировании		Контроль	Развитие речи (по пр./по тем. пл.)
		Б	У	Б	У		
1	Введение.	1	-	1	-	-	-
2	Писатели-реалисты начала 20 века.	15	-	15	-	1	+1/1
3	Серебряный век русской поэзии.	12	-	12	-	-	-
4	Новокрестьянская поэзия.	6	-	6	-	-	
5	Литература 20-х годов.	8	-	8	-	-	-
6	Литература 30-х годов.	25	-	25	-	1	+1/1
7	Литература периода Великой Отечественной войны.	1	-	1	-	-	-
8	Литература 50 – 90-х годов.	22	-	22	-	-	-
9	Из литературы народов России.	1	-	1	-	-	-
10	Литература конца 20 – начала 21 века.	2	-	2	-	-	-
11	Из зарубежной литературы.	7	-	7		1	-
12	Итоги изученного.	2	-	2	-	1	+1/1
	ИТОГО	102	-	102(Из них р.р. 4 ч.)	-	4	+3/3

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование по предмету «Литература»

11 класс

Номер п/п	**Содержание материала**	**Количество часов**	
		Базовый уровень (3 часа в неделю)	**Углублённый уровень**
	Введение (1 ч.)		
1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	1	-

Писатели-реалисты начала 20 века (15 ч.)			
2	И. А. Бунин. Лирика, её философичность, лаконизм и изысканность.	1	-
3	«Господин из Сан-Франциско».	1	-
4	Поэтика рассказа.	1	-
5,6	«Чистый понедельник». Тема любви.	2	-
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1	-
8	А. И. Куприн «Поединок». Проблема самопознания личности.	1	-
9,10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	2	-
11,12	М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль».	2	-
13	«На дне» как социально-философская драма.	1	-
14	Три правды в пьесе «На дне».	1	-
15	Смысл названия пьесы.	1	-
16	Письменная работа по творчеству М.Горького.	1	-
Серебряный век русской поэзии (12 ч.)			
17	Русский символизм и его истоки.	1	-
18	В. Я. Брюсов как основоположник символизма.	1	-
19	Лирика поэтов-символистов (Бальмонт, Белый и др.).	1	-
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	-
21,22	Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.	2	-
23	Футуризм как литературное направление. И. Северянин.	1	-
24	А. А. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	-
25	Тема страшного мира в лирике А. А. Блока. («Незнакомка», «Ночь, улица…», «В ресторане», «Фабрика».)	1	-
26	Тема Родины в лирике А. А. Блока. («Россия», «Река раскинулась», «По железной дороге».)	1	-
27,28	«Двенадцать» и сложность её художественного мира.	2	-
Новокрестьянская поэзия (6ч.)			
29	Клюев. Жизнь и творчество.	1	-
30	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. («Гой, ты Русь…», «Письмо матери».)	1	-
31	Тема России в лирике С. А. Есенина. («Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль», «Возвращение на родину» и др.)	1	-
32	Любовная тема в лирике Есенина. («Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.)	1	-
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. («Не жалею…», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст» и др.)	1	-
34	«Персидские мотивы».	1	-
Литература 20-х годов (8 ч.)			
35	Литературный процесс 20-х годов.	1	-
36,37	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	2	-
38	Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира.	1	-
39,40	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	2	-

41	Любовная лирика поэта.	1	-
42	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1	-
Литература 30-х годов (25ч.)			
43	Литература 30-х годов. Обзор.	1	-
44,45	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Белая гвардия», «Дни Турбиных».	2	-
46,47	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	2	-
48	Жанр и композиция романа.	1	-
49	Анализ эпизода.	1	-
50	А. П. Платонов. Жизнь и творчество.	1	-
51	Повесть «Котлован».	1	-
52	А. А. Ахматова. Любовная лирика.	1	-
53	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1	-
54,55	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти.	2	-
56,57	О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	2	-
58,59	М. И. Цветаева. Тема поэта и поэзии в лирике.	2	-
60	М. В. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	-
61,62	«Тихий Дон». Картины Гражданской войны.	2	-
63,64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе.	2	-
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	-
66	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	-
67	Письменная работа по творчеству Шолохова.	1	-
Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.)			
68	Поэзия, проза, драматургия.	1	-
Литература 50 – 90-х годов (22 ч.)			
69	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1	-
70,71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	2	-
72	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	1	-
73	Лирика. Поэма «По праву памяти».	1	-
74,75	Б. А. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.	2	-
76,77	«Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	2	-
78,79	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича».	2	-
80	В. Т. Шаламов «Колымские рассказы».	1	-
81	Н. М. Рубцов. Лирика.	1	-
82,83	В. П. Астафьев «Царь-рыба», «Печальный детектив».	2	-
84,85	В. Г. Распутин «Живи и помни», «Пожар».	2	-
86	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов «Обмен».	1	-
87	А. В. Вампилов «Утиная охота».	1	-
88	И. А. Бродский. Слово о поэте. Лирика.	1	-
89	Авторская песня.	1	-
90	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	1	-
Из литературы народов России (1 ч.)			
91	М. Карим. Жизнь и творчество. Лирика.	1	-

Литература конца 20 – начала 21 века (2 ч.)			
92,93	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	2	-
Из зарубежной литературы (7ч.)			
94,95	Б. Д. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» («Пигмалион»).	2	-
96	Т. С. Элиот «Любовная песнь Дж. Альфреда Прудрока».	1	-
97	Э. М. Ремарк «Три товарища».	1	-
98-100	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море».	3	-
Итоги изученного (2 ч.)			
101,102	Проблемы и уроки литературы 20 века.	2	-

В течение года возможны коррективы тематического планирования, связанные с объективными причинами.

Оценочные материалы

Задания для самостоятельной работы в классе и дома, вопросы для самопроверки к разделам и статьям учебника: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

Задания для работы в группах: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Задания рубрики «Выполняем коллективный проект»: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Рекомендации по использованию дополнительной литературы и информационных ресурсов: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.

Проблемные вопросы, рекомендации по проведению дискуссий, дебатов: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей.

Задания, требующие участия в учебном диалоге, подготовки развёрнутого монологического ответа, выполнения письменных работ различных жанров (тестов, контрольных работ, сочинений, рефератов и т. д.): владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Задания на самооценку и оценку результатов деятельности других учеников (устное оценивание, рецензирование, создание отзывов и др.): владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.П.Журавлёва, Ю.В.Лебедева, 10-11 классы, учебное пособие для общеобразовательных организаций, базовый уровень, Москва, «Просвещение», 2019г.
2. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев.— М.: Просвещение, 2018.
3. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. — М.: Просвещение, 2020.
4. Дополнительная литература: Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. I полугодие. – М.: ВАКО, 2019.
5. Дополнительная литература: Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. – М.: ВАКО, 2019.
6. Лебедев Ю. В. Литература. Практикум. 11 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ Ю. В.Лебедев, А. Н. Романова. — М.: Просвещение, 2018.
7. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 11 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова. — М.: Просвещение, 2019.

ПРИЛОЖЕНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
среднего общего образования
по учебному предмету «Литература. 10-11кл.»
для 11 класса

В связи с Приказом Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся», с целью реализации с 1 сентября 2021 года Программы воспитания (на основе Примерной программы воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20) в рабочие программы внесены изменения в части личностных результатов и тематического планирования.

Данная корректировка отражает основные направления воспитательной деятельности, определенная в разделе "Обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций" Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание;
3. Духовно-нравственное воспитание;
4. Эстетическое воспитание;
5.Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;

6. Трудовое воспитание;

7. Экологическое воспитание.

8. Ценности научного познания.

В **первый раздел** рабочей программы внесены следующие изменения:

1. Планируемые результаты.

Личностные результаты отражают сформированность следующих основных направлений воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание:

1. Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
2. Развитие культуры межнационального общения;
3. Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
4. Воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
5. Развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
6. Формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

2. Патриотическое воспитание:

1. Формирование российской гражданской идентичности;
2. Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
3. Формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления духовных ценностей и достижений нашей страны;

3. Духовно-нравственное воспитание:

1. Развитие у детей нравственных чувств: чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия;
2. Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
3. Развитие сопереживания и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
4. Содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
5. Оказание помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетическое воспитание:

1. Приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
2. Создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
3. Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
4. Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и

мировым произведениям искусства и литературы;
5. Популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
6. Сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

1. Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
2. Формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни;

6. Трудовое воспитание:

1. Воспитание уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
2. Формирование умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
3. Развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

7. Экологическое воспитание:

1. Развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле;

8. Ценности научного познания:

1. Содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения;

В **<u>третий раздел</u>** внесены следующие изменения:

Тематическое планирование представлено с учетом рабочей программы воспитания в следующем виде:

11 класс

№ раздела	Название раздела	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение.	1	1 гражданское воспитание, 2 патриотическое, 4 эстетическое
2	Писатели-реалисты начала 20 века.	15	8 ценности научного познания, 3 духовно-нравственное
3	Серебряный век русской поэзии.	12	4 эстетическое, 3 духовно-нравственное
4	Новокрестьянская поэзия.	6	3 духовно-нравственное, 1 гражданское воспитание, 2 патриотическое
5	Литература 20-х годов.	8	2 патриотическое, 3 духовно-нравственное
6	Литература 30-х годов.	25	8 ценности научного познания, 2 патриотическое, 3 духовно-нравственное
7	Литература периода Великой Отечественной войны.	1	2 патриотическое, 3 духовно-нравственное
8	Литература 50 – 90-х годов.	22	3 духовно-нравственное, 1 гражданское воспитание, 2 патриотическое
9	Из литературы народов России.	1	2 патриотическое, 3 духовно-нравственное, 8 ценности научного познания,
10	Литература конца 20 – начала 21 века.	2	4 эстетическое, 1 гражданское воспитание, 2 патриотическое
11	Из зарубежной литературы	7	3 духовно-нравственное, 4 эстетическое
12	Итоги изученного	2	8 ценности научного познания, 2 патриотическое, 3 духовно-нравственное