

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Самарской области**  
**Кинельское управление**  
**ГБОУ СОШ пос. Кинельский**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

\_\_\_\_\_  
Вдовина К.В.  
Протокол №1 от 30. 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_  
Ахмедова С.Н.к.  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

X 

\_\_\_\_\_  
50ЕВ71515А041450, И.С. Зиятдинова  
директор  
Подписано: .  
Приказ №350-ОД от 30.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(Идентификатор \_\_\_\_\_)

**Учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
Для обучающихся \_\_6-8\_\_ классов

**пос. Кинельский, 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-8 классов является составной частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ пос. Кинельский и составлена на основании:

1 Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию

3.Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ пос. Кинельский.

5.Приказа Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 года № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями)

- Учебным планом ГБОУ СОШ пос.Кинельский на 2019-2020 учебный год.
- Перечнем учебников, утвержденного в ГБОУ СОШ пос.Кинельский на 2019-2020учебный год
- учебниками (включенными в Федеральный перечень):
- Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2016;
- Неменский Б. М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 5 класса. - М.: Просвещение, 2016;
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2016;
- Г.П.Сергеева,Т.Э.Кашенкова,е.Д.Критская «Искусство»,8-9классы.Учебник для 8-9 классов - М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8-9 классов образовательных организаций составлена учителем Жарковой Л.П на основе программы для общеобразовательных учреждений « Искусство» 8-9 классы».

Авторы программы Г.П.Сергеева , Е.Д. Критская , И.Э.Кашекова, - Москва. « Просвещение» 2017год с учётом примерной программы курса «Искусство» для 8,9 класссовсрелней общеобразовательной школы .Программа рассчитана в 8 классе на 1 час в неделю,34 часа в год.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом

межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенных согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10 – 15 % времени инвариантной части базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю.Б. Борев, Н.И.Киященко, Л.Н. Столпович, Б.А. Эренгросс и др.), культурологи (А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л.С.Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.).

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

- **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Цели:**

- эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

**Задачи:**

- формировать художественную компетентность зрителя
- развивать способность сопереживать и нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве
- формировать художественную культуру учащихся, знакомить с историей культуры.

**Место и роль учебного курса изобразительного искусства в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.**

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей для 5-7 классов Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5 -7 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

**V класс**, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.

**VI и VII классы** посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

**VIII класс** посвящён освоению содержания курса через гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

В рабочей программе реализуется программа Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, С.А. Питерских под редакцией Б.М. Неменского.

Учебный план ГБОУ СОШ пос.Кинельский предусматривает изучение изобразительного искусства в 5 - 7 классах в объёме 34 часа (1 час в неделю), искусство в 8 классе в объёме 34 часа (1 час в неделю).

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 102 учебных часа: 5 класс – 34 часа; 6 класс – 34 часа; 7 класс – 34 часа.

**Художественно-творческая деятельность** учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

**Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:**

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок.

**Планируемые результаты изучаемого предмета**

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Предметная область «Искусство» играет большую роль в становлении личности ученика, так как способствует его личностному развитию, обеспечивая «осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся».

В основной школе происходит:

- формирование художественного вкуса, способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира; формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

При этом осуществляются различные умственные операции, такие как *анализ, синтез, сравнение, классификация*.

**Личностные результаты** проявляются в авторском стиле учащегося, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

В результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности происходит *формирование регулятивных УУД*. Общение является необходимым условием развития способности личности к *регуляции поведения, к деятельности и саморегуляции*. Психологические условия формирования саморегуляции обеспечиваются особой организацией учебного сотрудничества ученика с учителем. Для осознания обучающимися стратегий организации учебной деятельности необходима совместная деятельность с учителем и со сверстниками. Наилучший метод организации учебной работы школьников - *совместное планирование, осуществление и оценивание самостоятельной работы*. На каждом занятии ребенок создает свой творческий продукт. Он *самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале, придумывает название, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет*

*коррекцию, уточнение своего рисунка.* Использование интерактивных форм и методов обучения на уроках изобразительного искусства позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышению уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;



- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

### **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*

- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*

- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*

- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

## **Содержание курса**

## **Изобразительное искусство (5-7 классы),искусство 8 класс**

Ставит следующие основные задачи курса на этапе основного образования:

- оснастить образовательный процесс учебными и творческими задания, позволяющие ученику реализовать свой замысел путем выбора того вида, жанра или техники искусства, к которому у младшего подростка сложилось наибольшая склонность и достаточные изобразительные возможности;
- организовать пробно-поисковые действия как через преобразование модели общего способа художественного изображения как отношений «конструкция- пропорции - экспрессия», так и через участие младших подростков в реализации собственных творческих замыслов;
- сформировать представление об «историческом времени» на содержательных характеристиках этапов развития художественной культуры в том виде, как они отразились в разных видах изобразительных искусств прошлого;
- обобщить и систематизировать способы художественной деятельности, освоенные в начальной школе, через разные виды и техники изобразительного искусства поисковым действием;
- освоить средства, используя которые младший подросток сможет самостоятельно включаться в художественное содержание (содержательную форму) произведений искусства разных стилей и направлений, в том числе и художников авангардов 20 века. Благодаря чему в последующие годы обучения 7- 11 классы материал занятий по предмету Искусство будет осваиваться ими не только как историко-культурная информация, а с пониманием целостности, преемственности и художественной ценности искусства.

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского

искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.** Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

**Средства художественной выразительности**

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объём и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в

организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

**Архитектурный образ.** Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

## Основное содержание

**Изобразительное искусство, его виды и жанры (40 часов).** Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

**Опыт творческой деятельности.** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков,

эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта*. Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта*.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

**Язык изобразительного искусства и художественный образ (34 ч).** Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая)*.

**Опыт творческой деятельности.** Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей

русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры*.

**Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (20 ч).** Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII–XX вв., стили и направления (В. В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, *В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Фе-дотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.*).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, *П. Д. Корин, М. В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, *музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма)*.

**Опыт творческой деятельности.** Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

## **Содержание курса**

### **бкласс**

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно

обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

### **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)**

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

### **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

### **Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

#### **7класс**

**Цель:** формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

#### **Задачи:**

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;



- осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
- формирование художественно-творческой активности.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

### **Изображение фигуры человека и образ человека (8.)**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности (9ч.)**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни (10.)**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

### **Реальность жизни и художественный образ (8 ч.)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

В связи с тем, что продолжительность учебного года во 2 — 11 классах 34 недели, в тематическое планирование внесены изменения по количеству часов. Резервное время распределено полностью.

### Учебно-тематический план по изобразительному искусству в 6 классе

(1 час в неделю, всего 34ч)

№	Тема	Количество часов по программе	Количество часов в тематическом планировании	Количество часов из тематического планирования		
				Экскурсии	Конт. раб.	Практ. раб.
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	8	8	3 (школьный музей «Исток»)		2
2	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	9	12	2 (школьный музей «Исток»)		3
3	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	8	10	1 (школьный музей «Исток»)		5

<b>4</b>	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>	10	4			3
	<b>итого</b>	<b>35</b>	<b>34</b>			

### Учебно-тематический план по изобразительному искусству в 7 классе

(1 час в неделю, всего 34ч)

№	Тема	Количество часов по программе	Количество часов в тематическом планировании	Количество часов из тематического планирования		
				Экскурсии	Конт. раб.	Практ. раб.
<b>1</b>	<b>Изображение фигуры человека и образ человека.</b>	8	8	3 (школьный музей «Исток»)		2
<b>2</b>	<b>Поэзия повседневности</b>	9	12	2 (школьный музей «Исток»)		3
<b>3</b>	<b>Великие темы жизни.</b>	8	8	1 (школьный музей «Исток»)		5
<b>4</b>	<b>Реальность жизни и</b>	10	6			3

	<b>художественный образ.</b>					
	<b>итого</b>	<b>35</b>	34			

### Учебно-тематический план по искусству в 8 классе

(1 час в неделю, всего 34ч)

№	Тема	Количество часов по программе	Количество часов в тематическом планировании	Количество часов из тематического планирования		
				Экскурсии	Конт. раб.	Практ. раб.
<b>1</b>	<b>«Искусство в жизни современного человека»</b>	3	3	3 (школьный музей «Исток»)		2
<b>2</b>	<b>«Искусство открывает новые грани мира»</b>	6	6	2 (школьный музей «Исток»)		3
<b>3</b>	<b>«Искусство как универсальный способ общения»</b>	4	4	1 (школьный музей «Исток»)		5
<b>4</b>	<b>«Красота в искусстве и</b>	8	8			3

	<b>жизни»</b>					
<b>5</b>	<b>«Прекрасное пробуждает доброе»</b>	13	13			
	<b>Итого:</b>	34	34			

**Тематическое планирование по изобразительному искусству**

**6класс**

<b>№ урока</b>	<b>№ темы</b>	<b>Содержание материала</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>			<b>8</b>
1	1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	2	Рисунок -основа изобразительного творчества	1
3	3	Линия и ее выразительные возможности	1
4	4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5	5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	6	Цвет в произведениях живописи	1
7	7	Объемные изображения в скульптуре.Экскурсия в музей «Исток»	1
8	8	Основы языка изображения.	1
<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>			<b>12</b>
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	2	Изображение предметного мира - натюрморт	1

11	3	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. Экскурсия в музей «Исток».	1
12	4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
13	5	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1
14	6	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
15	7	Освещение. Свет и тень	1
16	8	Натюрморт в графике.	1
17	9	Цвет в натюрморте. Практ. раб.	1
18	10	Натюрморт в графике.	1
19	11	Цвет в натюрморте	1
20	12	Выразительные возможности натюрморта	1
<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>			10
21	1	Образ человека - главная тема искусства	1
22	2	Конструкция головы человека и её пропорции	1
23	3	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
24	4	Портрет в графике	1
25	5	Портрет в скульптуре	1
26	6	Сатирические образы человека	1
27	7	Образные возможности освещения в портрете	1
28	8	Портрет в живописи	1
29	9	Роль цвета в портрете	1
30	10	Великие портретисты	1
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>			4
31		Жанры в изобразительном искусстве	1
32		Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы	1
33		Пейзаж – большой мир. Организация пространства Пейзаж – настроение	1
34		Городской пейзаж. Природа и художник.	1

### 7класс

№ урока	№ темы	Содержание материала	Количество часов
<b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>			<b>8</b>
1	1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
2	2	Пропорции и строение фигуры человека	1

3	3	Лепка фигуры человека	1
4	4	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Экскурсия в школьный музей «Исток»	1
5	5	Набросок фигуры человека с натуры	1
6	6	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Экскурсия в школьный музей «Исток».	1
7	7	Практическая работа	1
8	8	Итоговый урок по теме.	1
<b>Поэзия повседневности</b>			<b>12</b>
9	1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
10	2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
11	3	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова	1
12	4	Творчество художников -передвижников	1
13	5	Государственная Третьяковская галерея	1
14	6	Государственная Третьяковская галерея. Виртуальная экскурсия.	1
15	7	Сюжет и содержание в картине	1
16	8	Жизнь в моем городе в прошлых веках	1
17	9	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1
18	10	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1
19	11	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1
20	12	Практическая работа.	1
<b>Великие темы жизни.</b>			<b>8</b>
21	1	Монументальная живопись	1
22	2	Искусство Древней Руси	1
23	3	Искусство Древней Руси	1
24	4	Библейские темы в станковой живописи. Посещение школьного краеведческого музея «Исток»	1
25	5	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	1
26	6	Процесс работы над тематической картиной	1
27	7	Процесс работы над тематической картиной	1
28	8	Монументальная живопись	1
<b>Реальность жизни и художественный образ</b>			<b>6</b>
29	1	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	1
30	2	Итоговое повторение	1
31	3	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
32	4	Зрительские умения и их значение для современного человека	1

33	5	История искусства и история человечества.	1
34	6	Стиль и направление в изобразительном искусстве	1

### 8класс

№ урока	№ темы	Содержание материала	Количество часов
<b>Искусство в жизни современного человека</b>			<b>3</b>
1	1	Искусство вокруг нас	1
2	2	Художественный образ-стиль-язык.	1
3	3	Наука и искусство.	1
<b>Глава1. Искусство открывает новые грани Мира</b>			<b>6</b>
4	1	Искусство рассказывает о красоте Земли	1
5	2	Литературные страницы	1
6	3	Пейзаж –поэтичная и музыкальная живопись	1
7	4	Зримая музыка	1
8	5	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1
9	6	Портрет в искусстве России	1
<b>Глава №2. Искусство как универсальный способ общения</b>			<b>4</b>
10	1	Мир в зеркале искусства	1
11	2	Роль искусства в сближении народов	1
12	3	Искусство художественного перевода-искусство общения	1
13	4	Искусство-проводник духовной энергии	1
<b>Глава №3. Красота в искусстве и жизни</b>			<b>8</b>
14	1	Что есть красота?	1
15	2	Откровение вечной красоты	1
16	3	Застывшая музыка	1
17	4	Есть ли у красоты свои законы	1
18	5	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	1



19	6	Великий дар творчества: радость и красота созидания	1
20	7	Как соотносятся красота и польза?	1
21	8	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве	1
<b>Глава №4. Прекрасное пробуждает доброе</b>			13
22	1	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	1
23	2	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1
24	3	Как соотноситься красота и польза.	1
25	4	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1
26	5	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1
27	6	Преобразующая сила искусства.	1
28	7	Изобразительное искусство. Каноны в искусстве Древнего Египта.	1
29	8	Живопись.	1
30	9	Рельефы и скульптура.	1
31	10	Что есть красота.	1
32	11	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	
33	12	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	
34	13	Итоговое обобщающее повторение. Урок-игра «Что? Где? Когда?»	

В течение года возможны коррективы тематического планирования, связанные с объективными причинами.

### **Оценочные материалы**

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении) учащихся будут различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольные художественно-практические задания. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.
- Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.

- Самостоятельность.
- оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческих работ.**

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

- Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

- Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
- Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
- Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2017-2018 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2017 г. № 822 ).

#### **Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:**

Учебники:

6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

7 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

8класс-«Искусство» 8,9классы (авт.Г.П.Сергеева,И.ЭКашенкова,Е.Д.Критская)

Отличительная особенность *учебников* в том, что они не только дают учащимся знания, умения и навыки работы в искусстве, но и раскрывают творческую личность в каждом школьнике, формируют разностороннюю художественную культуру. Каждый учебник – это новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность школьника. Учебники ориентированы на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности. По

каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения школьников.

### **Методическая литература**

- Б. М. Неменский Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2016
- Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: «Просвещение», 2016.
- МЛ. Порохневская Поурочные планы по программе Неменского 5 класс - Волгоград, 2017

### **Цифровые образовательные ресурсы**

*Компьютерные презентации;*

- «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. Студия «Квадрат Фильм»;
- «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
- «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. Студия «Квадрат Фильм»;
- «Русский музей», ООО «БИЗНЕСОФТ»;
- «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;
- Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕСОФТ «Россия 2016
- Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2016;

*Интернет – ресурсы:*

- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
  - Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
  - Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
  - Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- [wwwSCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
- <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
- <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков